

Iglesia



El Papa, fatigado, renuncia a leer la homilía del Domingo de Ramos —P6

ELECCIONES VASCAS: ENCUESTA 40DB.

PNV y EH Bildu empatan y dejan el futuro Gobierno en manos del PSE

Solo el 13% de los encuestados demanda la independencia

XOSÉ HERMIDA
Madrid

PNV y EH Bildu, las dos formaciones nacionalistas vascas, están prácticamente empatadas en intención de voto (34,2% del PNV frente al 33,7% para EH Bildu) y en proyección de escaños (28 ambas) ante los comicios del próximo 21 de abril, según una encuesta de 40dB para EL PAÍS y la Cadena SER. La abrumadora hegemonía del *abertzalismo* en su conjunto no se traduce en un repunte del sentimiento independentista, al que se adhieren únicamente el 13% de los encuestados. La previsión demoscópica apunta a que lo más probable es que después del 21-A se repita en Vitoria el actual Gobierno de coalición del PNV y el PSE, que volverían a reunir entre los dos la mayoría absoluta del Parlamento autónomo (al menos 38 de los 75 diputados). Pero la gran incógnita a despejar es si, por primera vez en casi medio siglo de autonomía y casi 13 años después del fin del terrorismo de ETA, la izquierda *abertzale* de EH Bildu logra convertirse en la primera fuerza. —P14

MONOPOLIOS

El Gobierno de Biden combate en los tribunales a las grandes tecnológicas

 —P25

EL FUTURO DE LA UE

Draghi receta más intervencionismo y menos globalización

 —P24

Rusia bombardea Ucrania tras acusar a Kiev del atentado

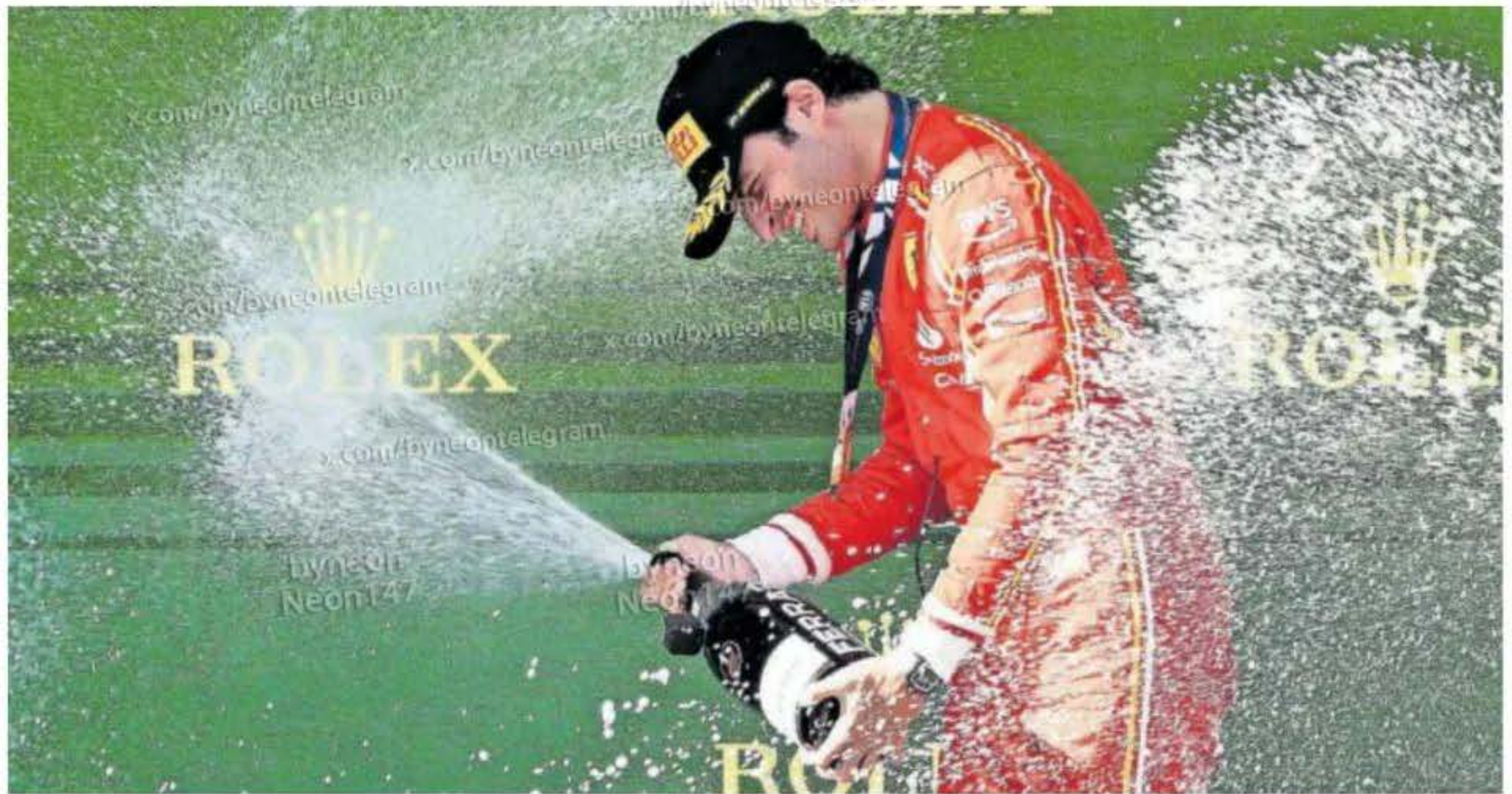
EE UU recalca que la masacre es obra del ISIS e intenta evitar que Putin utilice lo ocurrido como excusa para redoblar los ataques

CRISTIAN SEGURA
MIGUEL JIMÉNEZ
Kiev / Washington

Rusia desplegó su arsenal de largo alcance contra Ucrania con dos nuevos bombardeos en la madrugada y la mañana de ayer. En el primer ataque se dispararon 29 misiles y 28 drones bom-

ba contra ocho provincias; en el segundo, cuatro horas más tarde, las provincias occidentales de Lviv e Ivano Frankivsk recibieron más misiles del invasor. Los dos bombardeos se producían un día después de que el líder ruso, Vladimir Putin, acusara a Ucrania, sin pruebas, de parti-

cipar en el atentado yihadista del viernes en Moscú. Estados Unidos recalca ayer que la matanza es obra de la rama centroasiática del ISIS con base en Afganistán. De esta manera, intenta evitar que Putin use el atentado como excusa para redoblar sus ataques contra Ucrania. —P2 A 4



Del quirófano por apendicitis a campeón en Australia. Carlos Sainz ganó ayer el Gran Premio de Australia de Fórmula 1. La victoria, la tercera de su carrera, llegó solo 15 días después de pasar por el quirófano para operarse de apendicitis. JOEL GARRETT (EFE) —P31



El agente del CNI detenido por filtraciones a la CIA confiesa al juez que se llevó informes a su domicilio

Papeles secretos en casa del espía

J. GIL / M. GONZÁLEZ
Madrid

Uno de los dos agentes del Centro Nacional de Inteligencia (CNI) detenidos en septiembre bajo la acusación de filtrar secretos a la CIA, se llevó documentación clasificada a su casa "en

cuatro o cinco ocasiones" entre 2021 y 2022, según fuentes próximas a la investigación. El agente, en prisión preventiva, declaró al juez que se llevó información a su domicilio para una auditoría sobre el despliegue del CNI en el extranjero. —P18



Policías ucranios inspeccionaban ayer los restos de un misil de crucero ruso kh-55 en un parque de Kiev. VALENTYN OGIRENKO (REUTERS)

Rusia bombardea Ucrania con misiles y drones tras acusar a Kiev del atentado

Un cohete ruso dirigido a una base militar en la provincia ucraniana de Lviv entra durante 39 segundos en el espacio aéreo de Polonia, país miembro de la OTAN

CRISTIAN SEGURA
Kiev, enviado especial

Quien se llevó la peor parte en el ataque de la madrugada de ayer fue la provincia de Lviv, fronteriza con Polonia, que recibió 19 misiles de crucero y siete drones. Cuentas militares rusas aseguraban que el principal objetivo era la base aérea militar del municipio de Strii.

Las autoridades regionales de Lviv solo confirmaron que dos misiles impactaron en la madrugada en una "infraestructura estratégica" y que, a primera hora de la mañana de ayer, de nuevo este mismo objetivo recibió el ataque de cohetes hipersónicos rusos Kinzhal. Miles de vecinos de la ciudad de Krivvii Rih, en el este del país, sufrieron cortes de luz y de calefacción por los impactos de drones bomba.

Las Fuerzas Aéreas Ucranianas informaron de que sus defensas antiaéreas interceptaron 18 de 29 misiles y 25 de 28 drones. El porcentaje de derribo de misiles rusos por parte de las baterías antiaéreas está siendo del 60%, lejos del 80% de media en 2023.

Ucrania insiste en el déficit de munición antiaérea que sus tropas están padeciendo por el descenso de la ayuda militar de sus aliados internacionales, sobre todo de Estados Unidos. Uno de los misiles destinados en la ma-

drugada de ayer a Lviv violó el espacio aéreo polaco, según informaron las Fuerzas Aéreas de Polonia.

El proyectil entró en un país de la OTAN durante 39 segundos. Cazas F-16 polacos y otros aviones de la Alianza Atlántica fueron activados para evitar que el misil impactara en territorio polaco. Las Fuerzas Armadas del país ya reportaron en diciembre otro caso similar, aunque en esa ocasión, el proyectil ruso sobrevoló varios minutos el espacio aéreo de Polonia.

Ataques en Crimea

Este incidente y los bombardeos próximos a la frontera polaca coinciden con dos ataques de Ucrania este fin de semana en Crimea con misiles Storm Shadow / Scalp. Estos cohetes, producidos por el Reino Unido y Francia, son el único armamento de largo alcance que miembros de la OTAN han facilitado a Kiev. Las Fuerzas Aéreas Ucranianas los están utilizando contra barcos de guerra, infraestructuras militares y energéticas rusas en la península anexionada ilegalmente por Putin en 2014.

Defender Crimea es para el Kremlin una cuestión de orgullo nacional, y ya ha amenazado en varias ocasiones a la Alianza Atlántica por el hecho de que es-

Ofensiva con misiles



Fuente: ISW.

EL PAÍS

té ayudando a Ucrania a golpear en la península del mar Negro. El Gobierno alemán se ha negado a suministrar a Kiev sus misiles de largo alcance Taurus por temor a una escalada de tensión con Rusia.

Ucrania está demostrando en las últimas 48 horas que no piensa amilanarse pese al discurso de Putin en el que acusó a Kiev de cooperar en el atentado que el viernes se dio en una sala de conciertos cerca de Moscú la vida de al menos 137 personas.

Estado Islámico ha reconocido la autoría de la matanza, pero

La defensa antiaérea ucraniana interceptó 43 aparatos de un total de 57 lanzados

Cazas F-16 polacos y otros aviones de la Alianza entraron en acción

el Kremlin ha insistido en que los terroristas estaban coordinados con las autoridades ucranianas. Putin prometió un castigo ejemplar contra todos los involucrados.

El presidente ucranio, Volodimir Zelenski, cargó contra Putin en un mensaje emitido en la noche del sábado. Zelenski, como ya hizo el viernes su Ministerio de Defensa, acusa al líder ruso de estar detrás del atentado, como también lo estuvo en el pasado en ataques terroristas chechenos, según la versión ucraniana y la de la oposición rusa: "Putin y otros sinvergüenzas sencillamente intentan culpar de todo a otros. Siempre utilizan los mismos métodos. En el pasado ha habido destrucción de edificios, tiroteos y explosiones, y siempre culpan a otros". "Si los rusos están listos para morir en silencio en lugares como el auditorio Crocus", dijo Zelenski en referencia a la sala de conciertos donde se produjo la matanza, "y no pedir explicaciones a sus servicios de seguridad y de inteligencia, Putin lo utilizará de nuevo para su beneficio".

Zelenski reiteró que seguirán defendiéndose y pidió a la comunidad internacional que no retroceda en su oposición a Putin. Los bombardeos en Crimea, y el nuevo ataque con drones en la noche del viernes —pocas horas después del atentado en Moscú— contra una refinería de petróleo rusa demuestran que Ucrania no piensa pisar el freno. El diario británico *Financial Times* informó el viernes de que el Gobierno de Estados Unidos había pedido a la Presidencia ucraniana que detuviera su campaña contra la industria petrolera rusa, por temor a una escalada de precios en el mercado global de combustibles.

La secretaria de Defensa adjunta estadounidense, Celeste Wallander, no quiso desmentirlo durante su intervención el mismo viernes en el Foro de Seguridad de Kiev. Oleskii Danilov, secretario del Consejo de Seguridad Nacional ucranio, tomó la palabra para advertir a sus aliados de que nadie decidirá lo que tiene que hacer Ucrania: "Es nuestra guerra y no pediremos permiso a nadie para atacar en territorio ruso". "En el pasado se dejó a Ucrania sola, nos quitaron la bomba atómica, se equivocaron, pero defenderemos nuestro país", añadió Danilov.

Por otra parte, el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, habló ayer por teléfono con Volodimir Zelenski. El líder ucranio agradeció el apoyo español a su país, según informó La Moncloa. Sánchez, por su parte, reiteró su respaldo al país agredido por Rusia, "que se mantendrá mientras sea necesario", subrayaron estas fuentes. También señaló que su Gobierno aumentará el apoyo militar en 2024 "con nuevas capacidades". Los dos líderes conversaron sobre la posibilidad de que Ucrania convoque una cumbre de paz en los próximos meses.



Vladimir Putin encendía ayer una vela en honor a las víctimas del atentado de Moscú, en una iglesia de Novo-Ogaryovo. MIKHAIL METZEL (REUTERS)

Entre las víctimas se encuentran una 'miss', una alto cargo del banco central de Rusia y dos voluntarios de una ONG

Cadáveres en los baños y en las escaleras de emergencia

JAVIER G. CUESTA
Moscú

Toda Rusia vive un profundo duelo desde el viernes. El grupo Picnic iba a tocar ese día en la sala Crocus, a las afueras de Moscú, cuando un comando terrorista irrumpió en el lugar ejecutando a todos los que se encontraban delante. Al menos 137 personas perdieron la vida.

Ayer, el líder de la banda, Edmund Schkliarski, se dirigió visiblemente emocionado a las familias de las víctimas y a todos aquellos que acudieron a su concierto: "Os doy el pésame, pero no hay palabras que puedan resucitar o consolar a la gente", repitió dos veces. La ayudante de su agente, Yekaterina Kúshner, fue una de las víctimas asesinadas por los terroristas.

El ataque comenzó el viernes unos 10 minutos antes de la hora prevista del concierto, las 20.00 (dos menos en la España penin-

sular). Kúshner, a diferencia del resto del grupo, ya se encontraba en el escenario. Sus compañeros perdieron el contacto con ella tras el atentado.

"Katia es mi amiga, una persona muy cercana para mí. He trabajado muchos años con ella tanto con el grupo Melnitsa como con Picnic. No estamos dispuestos a creer lo peor, Katia es una persona muy fuerte y luchadora", escribió el sábado en sus redes sociales el director de la banda, Yuri Chernyshevski. Sin embargo, ayer se confirmaron los peores presagios, cuando su marido identificó el cuerpo.

El resto de la banda se salvó porque estaba en el camerino, lejos de la masacre perpetrada por unos terroristas que degollaron a algunos heridos y a otros los ejecutaron con sus armas de fuego.

Las autoridades están identificando poco a poco a las víctimas. Los servicios de emergencias tardaron más de un día en

extinguir el incendio provocado por los atacantes con unos bidones de gasolina, y el complejo quedó arrasado. Más de 700 miembros de los equipos de rescate siguen retirando escombros, y los hallazgos son espeluznantes: en unos baños fueron localizados 28 cadáveres de gente que trataba de huir; y en unas escaleras de emergencia, otras 14 personas perdieron la vida.

Yekaterina Volosióllova es otra de las víctimas mortales. Proclamada *Miss Tver* en 2001 —una de las regiones colindantes con la provincia de Moscú—, falleció en el ataque con apenas 42 años. Casada y con dos hijos, su entorno contó al diario *Starhit* que "amaba mucho a Picnic y trataba de no perderse un concierto".

La tragedia también golpeó a una conocida organización sin ánimo de lucro que ayuda a buscar personas desaparecidas. La ONG Liza Alert emitió un comunicado en el que informaba del fallecimiento de dos de sus voluntarios: Oleg Pavlovski y Tatiana Abdulova. "El dolor también nos llega a nosotros, hemos perdido a dos amigos y camaradas", decía el pésame de Liza Alert.

Otra de las víctimas mortales es una alto cargo del banco central de Rusia. Tatiana Pijnovskaya acudió al concierto con una amiga de la infancia. Su marido no pudo acompañarla por problemas de agenda. Según los medios rusos, la víctima se encontraba en el baño cuando comenzó el ataque y pudo hablar por teléfono con su esposo. Este le aconsejó que huyera, pero las dos mujeres murieron asfixiadas por el humo.

La tragedia ha alcanzado a

El grupo que actuaba el viernes en la sala atacada perdió a una de sus ayudantes

Más de 700 miembros de los equipos de rescate siguen retirando escombros

“No hay palabras que puedan resucitar o consolar a la gente”

Edmund Schkliarski

Líder de la banda Picnic

numerosas regiones de Rusia. Como un jugador de hockey sobre hielo de 39 años de Yaroslavl —unos 250 kilómetros al noroeste de Moscú—, Alexéi Rudnitski; y una familia de la provincia de Tula, a unos 150 kilómetros al sur de la capital rusa. Una mujer de aquella región fue asesinada y su hija, de 11 años, se encuentra hospitalizada en estado grave por una herida de bala.

Sin protocolo para el luto

No hay un protocolo para declarar día de luto en Rusia. Esta decisión es potestad del presidente, aunque la tradición establece que se honre de este modo a los muertos en una tragedia con más de 60 fallecidos o a personas con especial resonancia pública que pierdan la vida.

Sin embargo, con Vladimir Putin este reconocimiento es cuestión de simpatías: con el líder ruso que democratizó la Unión Soviética, Mijaíl Gorbachov, no hubo día de luto por su muerte en 2022. En cambio sí gozó de este honor el hombre que entregó el poder a Putin, el ex presidente Borís Yeltsin, en 2007 pese a ser señalado como uno de los grandes culpables de los calamitosos años noventa.

La última vez que Rusia estuvo de luto fue en 2018. El 25 de marzo de aquel año murieron 64 personas al arder un centro comercial de Kémerovo, una ciudad siberiana situada a 3.500 kilómetros de Moscú.

Los rusos seguían ayer acercándose al exterior del complejo Crocus para honrar a las víctimas y apoyar a los supervivientes. Una montaña de flores, juguetes y velas recuerda allí a los fallecidos y heridos a apenas decenas de metros del vestíbulo, coronado por un tejado totalmente carbonizado.

Las morgues de la capital continúan atestadas de gente. "Intentamos consolar a la gente, pero es difícil", dijo el sacerdote Mijaíl al diario *Fontanka* el domingo. "No me acuerdo a qué hora he llegado. La gente viene a raudales, mucha gente ha muerto. Es un dolor terrible", relató.

En todas las calles de Rusia, las banderas nacionales ondean a media asta junto con un crespón negro y las autoridades moscovitas han desplegado también carteles de apoyo a las víctimas en la capital. Los carteles publicitarios electrónicos han sustituido sus anuncios por imágenes de una vela sobre fondo negro con el lema "Lloramos, 22.03.2024".

Cines, teatros y polideportivos han cerrado, no solo por seguridad, sino para guardar el luto. Las televisiones suspendieron ayer la emisión de las películas y programas de entretenimiento que tenían programados, así como los anuncios.

Los museos rusos sí abrieron, pero guardaron un minuto de silencio a mediodía en honor a las víctimas, que aparecen en una lista que cada hora que pasa va en aumento.

LLUÍS BASSETS

Capital del terror

El terrorismo es un viejo conocido en la Lubianka, la sede del desaparecido KGB soviético, ahora el FSB, los servicios de seguridad rusos. Allí Vladimir Putin aprendió todo lo que le ha valido para llegar a la cumbre hace casi 25 años y disponerse a mantenerse en ella hasta 2030 como mínimo, tal como ha quedado corroborado en las recientes elecciones. El gran arte del chantaje, el *kompromat* (dossier comprometedor) y la autoinculpación, el veneno, la bomba y la pistola, la tortura, el gulag y la celda de castigo son la especialidad de la casa, practicada incluso en dosis masivas, inhumanas, en nombre del socialismo soviético hasta 1993 y de la Santa Rusia desde entonces.

Viene de muy lejos el terror al servicio del Estado. De los zares, de Lenin y especialmente de Stalin, uno de los mayores asesinos de masas de la historia, que Putin ha empezado a rehabilitar. Solo la interrumpió una breve pausa entre Gorbachov y el primer Yeltsin, cuando la élite del país decidió abandonar la violenta tradición soviética. Aquella efímera discontinuidad en las alturas no tuvo correspondencia en los cimientos policiales del poder, hasta el punto de que fueron los *siloviki* (los hombres fuertes en ruso) los que mantuvieron viva la llama, controlaron desde los sótanos al Estado y luego colocaron directamente en el trono del zar a uno de los suyos.

La ascensión de Putin a finales de 1999 se produjo en mitad de una campaña de atentados masivos en los que murieron más de 300 personas, al estilo del perpetrado el viernes en el Crocus City Hall de Moscú. Entonces fueron atribuidos a los terroristas chechenos, y sirvieron para justificar la brutalidad de la intervención rusa en la segunda guerra de Chechenia. Catherine Belton, ex corresponsal del *Financial Times* en Moscú y biógrafa de Putin, se ha preguntado si "los hombres de la seguridad pudieron ser los que bombardearon a su propia gente en un intento de crear una crisis que asegurara su presidencia" (*Los hombres de Putin. Cómo el KGB se apoderó de Rusia y se enfrentó a Occidente*, Península).

No es una demanda insidiosa, puesto que muy poco se ha conocido de la autoría de aquella campaña terrorista de setiembre de 1999, hasta el punto de que quienes la investigaron murieron en extrañas circunstancias o fueron encarcelados, como ha sucedido tantas veces con numerosos asesinatos de periodistas, empresarios, exagentes secretos y disidentes. La inexplicable e inexplicada muerte de Alexéi Navalni en vísperas electorales es el último y políticamente relevante de todos estos casos. Si aquellos atentados condujeron a Putin en dirección al poder, en el actual de Moscú, por el contrario, queda en evidencia su incapacidad para proteger a la población y su debilidad como gobernante, justo cuando acaba de ser reelegido.

Nada ha fallado en la pauta de comportamiento del Kremlin. La primera reacción del entorno de Putin ha sido señalar directamente a Kiev. Por parte del presidente ruso en su discurso a propósito de los atentados, ni una palabra para el Estado Islámico, que ha reivindicado la matanza, dos para sugerir la complicidad de Ucrania y otra más para introducir el nazismo de por medio, la misma etiqueta nefanda con la que ataca a Kiev y sus aliados. Esta Rusia putinista es una fábrica de teorías conspirativas, siguiendo una tradición que también viene de tiempos zaristas. Putin no iba a ser menos ahora y ahorrarse la invención de un vínculo entre el Estado Islámico y el régimen democrático de Kiev, o incluso la OTAN y Washington si se terciaba, para intensificar los bombardeos sobre Ucrania como venganza.



Un soldado colocaba un lazo negro en una bandera. D. L. (AP/LAPRESSE)



Dos sospechosos del atentado, custodiados en Moscú, en una foto difundida por las autoridades rusas.

La Casa Blanca subraya la autoría del ISIS en el atentado de Moscú

Su filial del Jorasán "es responsable de lo ocurrido", insiste Kamala Harris

MIGUEL JIMÉNEZ
Washington

La inteligencia de Estados Unidos tiene claro que la autoría de la matanza en una sala de conciertos de las afueras de Moscú el viernes corresponde al ISIS-K, la rama centroasiática de Estado Islámico (ISIS), con base en Afganistán. Tanto la Casa Blanca como la vicepresidenta Kamala Harris se han apresurado a subrayarlo ante el temor a que el presidente de Rusia, Vladimir Putin, aproveche el atentado terrorista para responsabilizar a Ucrania y utilizarlo como excusa para redoblar sus ataques al país invadido y endurecer la represión interna. Las declaraciones del presidente ruso sugiriendo un vínculo con Kiev y el bombardeo masivo de ayer contra Ucrania confirman esos temores. El ISIS, mientras, asumió de nuevo el ataque, publicando imágenes supuestamente tomadas por los terroristas.

Harris se refirió al ataque en una entrevista emitida ayer en la cadena ABC. La periodista le señaló que Putin había intentado vincular el atentado con Ucrania. "¿Tiene Estados Unidos alguna prueba que lo respalde?", le preguntó. "No", contestó Harris, "y en primer lugar, permítanme comenzar diciendo que lo que ha sucedido es un acto de terrorismo, y el número de personas que

han sido asesinadas es obviamente una tragedia y todos debemos enviar nuestras condolencias a esas familias. No, no hay, en absoluto, ninguna prueba y, de hecho, lo que sabemos es que el ISIS-K es en realidad, por todas las informaciones, responsable de lo sucedido", añadió la vicepresidenta, que concedía la entrevista en una visita al instituto de Parkland (Florida) donde un antiguo estudiante mató a 17 personas e hirió a otras 17 en un tiroteo en 2018. El presidente de EE UU, Joe Biden, no tenía actos públicos este fin de

EE UU teme que Putin utilice el ataque como excusa contra Ucrania

Estado Islámico difunde un vídeo en teoría grabado por los agresores

semana y tampoco se detuvo ante los periodistas que acompañan a su séquito a hacer declaraciones. La portavoz de la Casa Blanca, Karine Jean-Pierre, sí emitió un comunicado en el que tras una breve frase de condena y otra de pésame, añadía: "El ISIS es un enemigo terrorista común que debe ser derrotado en todas partes". La rama de Estado Islámico de la Provincia de Jorasán (ISIS-K, por sus siglas en inglés) nació en 2015 de una coalición de grupos afganos salafistas y al principio afiliados a los talibanes que juró lealtad al

ISIS, entonces el grupo yihadista más poderoso del mundo. ISIS-K fue responsable del brutal atentado en el aeropuerto de Kabul que dejó 183 muertos durante la evacuación de las tropas de EE UU en el verano de 2021.

Putin evitó mencionar al grupo yihadista en su comparecencia para hablar del atentado. Dijo que las fuerzas del orden rusas habían detenido a 11 personas, incluidos los cuatro autores directos del ataque. También afirmó, sin pruebas, que Ucrania había "preparado una ventana" para que los terroristas cruzaran la frontera de Rusia a Ucrania. Kiev niega cualquier implicación en el atentado.

Después de que Putin sugiriese una conexión con Ucrania, Estado Islámico volvió a atribuirse el atentado, esta vez difundiendo, a través de un canal de Telegram, una grabación aparentemente realizada por los autores del ataque. Antes difundió una foto de los que, según dijo, eran los cuatro atacantes. "El ataque se produce en el contexto de una guerra encarnizada entre Estado Islámico y los países que luchan contra el islam", indicaba Amaq, la rama de propaganda del ISIS.

El vídeo, de un minuto y medio de duración, muestra a varios individuos con rostros borrosos y voces distorsionadas, armados con fusiles de asalto y cuchillos en la sala Crocus City Hall de Krasnogorsk, en el noroeste de Moscú. En las imágenes, los atacantes lanzan varias ráfagas de disparos, se ven los cuerpos de algunas de las víctimas en el suelo y un incendio al fondo. En un momento dado, un terrorista le dice a otro: "Mátalos y no tengas piedad".

Pierbattista Pizzaballa Patriarca Latino de Jerusalén

“Los cristianos de Gaza no tienen adónde ir porque no hay lugar seguro”

La máxima autoridad católica en Tierra Santa pide no “deshumanizar” al otro

ANTONIO PITA
Jerusalén

En los 24 años que lleva en Tierra Santa, el hoy cardenal Pierbattista Pizzaballa (Cologno al Serio, Italia, 58 años) nunca había visto tanta violencia ni “lo que la rodea”. “El odio, el resentimiento, la venganza, la desconfianza... Todo junto con tanta intensidad”, lamenta en una entrevista con este periódico con motivo de una Semana Santa en la que ha encabezado una triste procesión de Domingo de Ramos desde el monte de los Olivos de Jerusalén. Es una jornada tradicionalmente festiva, con cánticos y ramas de olivo para recordar la entrada de Jesús en la ciudad, pero este año se ha celebrado sin música y con escasa asistencia, ya que apenas hay turistas y peregrinos, los cristianos gazatíes tienen bastante con sobrevivir y muchos de los cisjordanos temen estos días cruzar y dependen de permisos del ejército israelí.

Pizzaballa, de la orden franciscana, es la máxima autoridad católica en Tierra Santa. Su título desde 2020 es Patriarca Latino de Jerusalén: representa al Papa en la zona y supervisa las iglesias de rito latino en Israel, Palestina, Jordania y Chipre. Entre 2004 y 2016 fue el máximo responsable de los lugares santos cristianos, en tanto que custodio de Tierra Santa. En esa etapa, Francisco le encomendó organizar un inédito rezo por la paz en los jardines vaticanos con los entonces presidentes israelí, Simón Peres, y palestino, Mahmud Abbas.

Por su cargo, Pizzaballa mantiene contacto constante con los católicos en Gaza. La minúscula comunidad cristiana (unas 1.000 personas, la mayoría greco-ortodoxos, unos 180 católicos) ha elegido permanecer refugiada en una iglesia y otro recinto religioso de la capital de la Franja, en vez de cumplir la orden del ejército de huir al sur, donde se aglutina más de la mitad de la población y el primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, ha prometido lanzar una incursión terrestre, con o sin el apoyo de sus aliados. “Encontraron refugio allí al principio de la guerra y, pese a todas las peticiones del ejército de que evacuasen, decidieron quedarse, como muchos otros. En primer lugar, porque no saben adónde



Pierbattista Pizzaballa, el jueves en el recinto del Patriarcado Latino en Jerusalén. A. P.

ir. No tienen un sitio. Y no hay un lugar seguro en Gaza, ni en el norte, ni en el sur”, asegura en el edificio del Patriarcado Latino de Jerusalén, en el barrio cristiano de la antigua ciudadela amurallada.

La situación en el norte de Gaza es tan desesperada que los cristianos han empezado a tirar de las reservas de alimentos que tenían en las casas y parroquias. Lo hacen, dice, “con mucho cuidado”, porque no saben cuándo podrán reponerlas. “Es muy difícil obtener comida. No hay suficiente para todos. Antes se podía comprar en el mercado negro, el único que funcionaba. Ahora ni siquiera se encuentra comida allí. No es una cuestión de dinero, es una cuestión de encontrar comida”, afirma.

Por lo general, señala Pizzaballa, “cocinan una o dos veces por semana” para toda la comunidad. La principal herramienta mundial de análisis de la seguridad alimentaria y la nutrición (IPC, en sus siglas en inglés) señaló el lunes que la mitad de los 2,3 millones de gazatíes padece falta extrema de acceso a los alimentos y que una hambruna en el norte —donde se

encuentra la comunidad cristiana— es “inminente”.

Se trata de algo menos de 600 personas en el Complejo de la Sagrada Familia, la única iglesia católica en Gaza, y de 249 en un recinto greco-ortodoxo. Además de los bombardeos y el hambre, su principal problema es la falta de medicamentos, explica el patriarca. “Algunos están enfermos y los necesitan, pero es muy difícil hacerlos llegar. Cuesta mucho encontrar conductores que estén dispuestos a ir del sur al norte [de Gaza] porque es peligroso”, apunta. Los policías del Gobierno de Hamás no se atreven a proteger los convoyes de ayuda humanitaria, porque Israel aprovecha para bombardearlos. Algunos convoyes han sido asaltados por multitudes hambrientas, clanes familiares armados o bombardeados por el propio ejército israelí.

Cada Navidad, Pizzaballa iba a Gaza para acompañar al puñado de familias católicas durante la festividad. Este año no pudo, así que aprovechó la televisada misa del Gallo para pedir traducción al árabe y dirigirse a ellos desde la ciudad cisjordana de Belén, don-

de la tradición sitúa el nacimiento de Jesús.

La inmensa mayoría de familias cristianas continúa en Gaza, pese a que suelen tener más conexiones con el extranjero. Solamente han podido salir a través de Rafah, el puesto fronterizo con Egipto, algunas con doble nacionalidad o que ya tenían visado a países como Canadá o Australia, dice. Otras —como miles de palestinos musulmanes— han pagado el dineral que exige una mafia por la *coordinación*: incluir sus nombres en la lista de la policía egipcia para poder salir.

“Están muy preocupados por el futuro. ¿Qué sucederá? ¿Qué hacer? ¿Adónde ir? El Papa también los llama con bastante frecuencia”, explica. ¿Qué les piden ellos a ustedes cuando hablan? “Que los apoyemos, que no los abandonemos en la medida de lo posible. Y no los estamos abandonando”, responde.

De los más de 32.000 muertos por fuego israelí en los casi seis meses de guerra, una veintena son cristianos. La gran mayoría (18) en un bombardeo a la iglesia ortodoxa de San Porfirio. Tiradores israelíes mataron a otros tres en el complejo católico y un cuarto pereció por falta de cuidados médicos tras caer en el recinto, explica Pizzaballa.

El patriarca insiste en que, pese a la situación, la reconciliación y el respeto forman parte del mensaje del Evangelio y, en estos momentos, resulta particularmente importante “utilizar una terminología adecuada, sin caer en la tentación de deshumanizar a los demás, como ha sucedido muchas veces”. “Hay dos narrativas: la israelí y la palestina. Todo el mundo ve la perspectiva desde su propio punto de vista. Y no se presta atención a la perspectiva, necesidades o situación de la otra parte. No es nuevo, pero se ha vuelto muy evidente, muy doloroso, en esta guerra”, lamenta.

Pizzaballa generó titulares sin buscarlo poco después del ataque del 7 de octubre, en el que milicianos liderados por Hamás y algunos civiles mataron a unas 1.200 personas (en su mayoría civiles) y tomaron más de 240 rehenes, de los que aún quedan 134, tras un canje por un alto el fuego y la excarcelación de reclusos palestinos en noviembre. Sucedió porque, a preguntas de un periodista, manifestó su “absoluta disponibilidad” para ser intercambiado por los niños israelíes secuestrados aquel día. “En este contexto de odio, resentimiento, venganza y desconfianza, necesitamos gestos de justicia, reconciliación, amor y respeto”, explica ahora. “Uno de los elementos de esta guerra es el lenguaje. Hay que usar una terminología en la que se digan cosas que son verdad, pero con respeto. Nuestro papel no es ser mediadores, sino facilitar el diálogo, y es importante mantener viva la atención sobre el futuro. Tener presente”, añade el patriarca, “que todos vamos a seguir estando aquí y tendremos que tratar con el otro”.

“Piden que los apoyemos. Que no los abandonemos. Y no lo haremos”

“Antes se podía conseguir comida en el mercado negro, ahora ni siquiera eso”

“En este contexto de odio necesitamos gestos de justicia y reconciliación”



El Papa, ayer durante la misa del Domingo de Ramos en la plaza de San Pedro del Vaticano. RICCARDO ANTIMIANI (EFE)

El papa Francisco desiste de leer la homilía del Domingo de Ramos

El Pontífice permaneció en silencio ante miles de fieles en la plaza de San Pedro del Vaticano

LORENA PACHO
Roma

El papa Francisco no leyó ayer la homilía de la misa del Domingo de Ramos, la celebración con la que se abre la Semana Santa para los católicos y que congregó a 25.000 fieles en la plaza de San Pedro en el Vaticano.

Francisco sí leyó, en cambio, el Evangelio en la apertura de la ceremonia, y la bendición de los ramos, con voz notablemente cansada. Al final de la misa también leyó durante algunos minutos las intenciones de oración que preceden el tradicional rezo del *Ángelus*, en el que participó con la voz ligeramente más entonada. Pero en el momento en el que se esperaba la homilía, Bergoglio guardó un prolongado silencio, tras el cual se pasó directamente al credo.

La decisión de Francisco —que sufrió una gripe hace po-

co más de tres semanas y desde entonces arrastra algunas secuelas, sobre todo respiratorias— de no leer la homilía y dejar espacio a la reflexión personal de los feligreses causó gran sorpresa porque resultó inesperada. Los medios italianos resaltan que se trata de la primera vez, que se recuerde, que un Pontífice no pronuncia la homilía del Domingo de Ramos.

En la celebración de las misas, la homilía, es decir, el sermón del sacerdote comentando las lecturas del día, no es indispensable. El ceremonial contem-

Los medios italianos destacan que no se recuerda un precedente

Bergoglio arrastra secuelas de una gripe que padeció hace unas semanas

pla que pueda omitirse y sustituirse precisamente por un intervalo de silencio para que los asistentes reflexionen de forma personal. Esto es algo que sucede con frecuencia, en particular en los ritos de la Semana Santa, un momento de recogimiento para los cristianos. Pero en una ocasión tan importante como el Domingo de Ramos en el Vaticano, que recuerda la entrada de Jesús en Jerusalén, acogido triunfalmente por la multitud que lo aclamaba agitando ramas y hojas, el silencio de Francisco ha sido interpretado como una señal de que su estado de salud es delicado.

“Todavía no puedo”

Hace unas semanas, el Vaticano anunció que Francisco tenía gripe, y desde entonces, aunque ha continuado con su agenda sin descanso, en muchas ocasiones ha pedido a sus colaboradores que leyeran los discursos que él había preparado, ya que se siente cansado al leer durante periodos prolongados de tiempo. El miércoles, durante la tradicional audiencia general que celebra todas las semanas, el Pontífice argentino no pronunció la catequesis que tenía preparada y en su lugar un colaborador leyó el texto escrito por Bergoglio. “Todavía no puedo”, afirmó el Papa, en referencia a las dificultades respiratorias que aún arrastra.

Ayer, en cambio, el Papa, de 87 años, no renunció a leer las intenciones de oración del *Ángelus*, en las que realizó un breve comentario sobre la situación política en el mundo, y condenó el “vil atentado terrorista” del viernes en Moscú y rezó por las víctimas y sus familias. También se montó en el Papamóvil, para dar una vuelta por la plaza de San Pedro y saludar a los fieles y a los centenares de sacerdotes que habían participado en la misa. Se le vio saludar a los presentes sonriente, con comentarios y gestos con las manos.

Un europeísta gana la primera vuelta de las presidenciales en Eslovaquia

GLORIA RODRÍGUEZ-PINA
Madrid

Las elecciones presidenciales en Eslovaquia se dirimirán el 6 de abril entre dos candidatos: Ivan Korcok, diplomático europeísta de 59 años que se presenta como contrapeso para frenar la deriva del Gobierno y que ganó en la primera vuelta del sábado, y el político Peter Pellegrini, considerado un fiel escudero del primer ministro populista y prorruso. En cinco meses desde que volviera al poder, Robert Fico ha activado las alarmas en Bruselas con medidas como una reforma del Código Penal, el cierre de la Oficina del Fiscal Especial que investiga-

ba crímenes graves y ataques a los medios de comunicación. Esas primeras decisiones al frente del Ejecutivo y su política antiucrania le han valido comparaciones con el primer ministro húngaro, Viktor Orbán. El resultado de las elecciones puede ayudarle a consolidar esa senda o frenarla.

Los dos candidatos llegaron empatados en las encuestas para la primera vuelta, con una ligera ventaja de Pellegrini, pero una tendencia ascendente de Korcok. El independiente ha sorprendido con una victoria contundente: 42,5% frente a 37%. En tercer lugar quedó Stefan Harabin, ex presidente del Supremo y ex ministro de Justicia euroescéptico y

prorruso, con un 11,7% de votos. Las encuestas para la segunda vuelta prevén una victoria de Pellegrini con los apoyos de Harabin, pero el resultado del sábado ha dado un nuevo impulso y esperanza a la candidatura de Korcok. Las competencias del presidente son limitadas, pero puede vetar legislación (aunque su decisión puede ser revertida por una mayoría parlamentaria).

Pellegrini, colaborador de Fico durante dos décadas, le sustituyó como primer ministro cuando este se vio obligado a dimitir en 2018 en medio de fuertes protestas por el asesinato del periodista Jan Kuciak y su pareja, Martina Kusnirova. En 2020 rompió con Smer—el



Ivan Korcok, ayer.

partido del primer ministro que se define como socialdemócrata, pero mantiene postulados xenófobos, homófobos y misóginos—, y fundó Hlas (voz).

Frente a las bravuconadas de Fico, Pellegrini, de 48 años, proyectó una imagen de moderación en las elecciones legislativas de septiembre, en las que quedó

tercero. Tras los comicios, su partido se integró, sin embargo, en la coalición de Gobierno encabezada por su antiguo jefe, junto a un tercer partido —los ultras del Partido Nacional Eslovaco (SNS), liderado por un fan de Vladímir Putin y de Orbán—, mientras él asumió la presidencia del Parlamento. Miroslav Wlachovsky, ex ministro de Exteriores y miembro del *think tank* Globsec, explica que pese a los intentos de Pellegrini por parecer moderado no ha discrepado en nada con el primer ministro.

El jefe del Estado, con un mandato de cinco años, tiene la potestad de nombrar jueces en el Supremo y el Constitucional, remitir leyes al Constitucional o convocar un referéndum. Y tiene el poder de indultar a condenados. La presidenta saliente, la progresista y liberal Zuzana Caputova, después de campañas feroces de Fico contra ella anunció en junio que no se presentaría a la reelección.

Daniela Klette residió dos décadas en un piso social y Burkhard Garweg, en busca y captura, en un parque de caravanas

La tranquila vida en la clandestinidad de los exterroristas de la RAF en Berlín

ALMUDENA DE CABO
Berlín

Es una mañana soleada en Berlín. Una pareja pasea a su perro, una mujer mayor arrastra su carro de la compra, un padre camina con su niño pequeño. Podría ser la típica estampa de cualquier barrio, si no fuera por un pequeño detalle: seis furgones policiales custodian la entrada a un edificio de un bloque de viviendas y tres policías bloquean la puerta de acceso.

La habitualmente tranquila calle Sebastian, en el céntrico y multicultural barrio de Kreuzberg, muy cerca de una conocida calle de bares y restaurantes, amaneció el 27 de febrero rodeada de un fuerte dispositivo policial. Daniela Klette, antigua terrorista de la Fracción del Ejército Rojo (RAF), en busca y captura desde hacía más de 30 años, era su vecina. Era esa mujer de 65 años del quinto piso, de pelo gris recogido normalmente en una coleta, a la que conocían como Claudia y a la que a veces veían con un perro. "Me quedo sin habla. Estoy conmocionada", declaró una vecina poco después de su detención. Era normal verla salir todos los días en bicicleta y volver tarde. Otro de sus vecinos recordaba a los periodistas que les regaló galletas de Navidad y que en una ocasión le ofreció darle a su hijo clases extraescolares de matemáticas y alemán. Sin embargo, el trato con ella fue siempre superficial, reconoce, igual que otros.

"Ya estoy cansado. No entiendo por qué sigue la policía ahí", señalaba unas semanas después un hombre que vive en el edificio de enfrente, que reconoce no haberse fijado nunca en Klette. Mientras, una pareja asiática que pasea a su perro se pregunta cómo pudo pasar desapercibida tanto tiempo en el centro de Berlín. Esa es una de las grandes preguntas.

Hasta su detención, acusada de dos intentos de asesinato, así como de la tentativa de detonar material explosivo, vivió durante dos décadas en una vivienda social de 40 metros cuadrados de un dormitorio, que los investigadores describen como "habitado y desordenado".

Según la investigación, no te-

nía contrato de alquiler, sino que estaba subalquilada, una práctica bastante habitual en Berlín. Tampoco disponía de una cuenta bancaria en la que domiciliar el alquiler. Los investigadores sospechan que pagaba el piso en efectivo al inquilino principal y posiblemente por adelantado.

El dinero parece que no era un problema. Además de armas, munición, un fusil Kaláshnikov y un bazuca, la policía descubrió grandes sumas de dinero durante un minucioso registro del piso. Según publicó el diario *Die Welt*, los agentes hallaron hasta 140.000 euros en efectivo en el piso y una pistola con dos cargadores completos. Y en otro mueble 1,2 kilos de oro.

Robo

La policía investiga si el dinero procede del último presunto robo a un vehículo blindado cerca de Braunschweig, en el norte de Alemania, en 2016. Entonces, el trío formado por Klette, Burkhard Garweg (55 años) y Ernst-Volker Staub (69 años) robó más de 600.000 euros.

Los tres pertenecían a la conocida como tercera generación de la RAF. En 1998, la llamada también banda de Baader-Meinhof por el nombre de sus fundadores declaró su disolución. Sin embargo, para financiar su vida en clandestinidad perpetraron una serie de robos hasta 2016 y seguramente contaron con ayuda.

"No me puedo imaginar que esto hubiera sido posible sin el apoyo de otras personas que simpatizaban con ella y sus dos compañeros. Parece que no faltan simpatizantes en los centros del movimiento autónomo como Berlín y Hamburgo", explica el politólogo Wolfgang Kraushaar, experto en la RAF.

"Hace unos días volvió a aparecer una gran pancarta en el centro autónomo de izquierdas Rote Flora de Hamburgo en la que se pedía a Klette que resistiera y se le deseaba suerte. Este ambiente existe desde hace décadas. Nunca ha dejado de existir. Se puede encontrar en Fráncfort, en Hamburgo, en Berlín y en otros lugares", indica el experto de la Fundación para el Fomento de la Ciencia y la Cultura de Ham-



Daniela Klette, conducida a declarar ante la Fiscalía Federal en Karlsruhe, el día 7. W. RATTAY (REUTERS)

La militante, de 65 años, tenía en su casa armas, un Kaláshnikov y un bazuca

"Parece que no faltan simpatizantes del grupo", explica un politólogo experto

El dato

140.000

euros en efectivo, una pistola con dos cargadores completos y 1,2 kilos de oro en un mueble han sido otros de los descubrimientos de la policía alemana en la vivienda de la exterrorista de la Fracción del Ejército Rojo.

burgo. En el piso de Klette, la policía encontró también fotos recientes de Garweg, que según la Oficina Estatal de Investigación Criminal de Baja Sajonia (LKA), vivió en un parque de caravanas de activistas de izquierdas, artistas y punks, en el vecino barrio de Friedrichshain "presumiblemente al menos hasta la detención de Klette".

Asimismo, otra operación llevó a los investigadores al Estado de Hesse, al oeste de Alemania, donde confiscaron el vehículo de una empresa de alquiler. Según el periódico *Die Welt*, el coche había sido alquilado por una mujer española en Berlín y se dirigía a Madrid.

Las autoridades siguen buscando a los exterroristas de la RAF y no descartan que hayan huido al extranjero. Pero para entender el revuelo causado hay que entender qué significó el terrorismo de la RAF para Alemania. "La propia RAF creía, y así lo propagó, que podía declarar la guerra al Estado con sus actos de terror. Los principios básicos que propagaban eran: anticapitalismo, antifascismo y antiimperialismo", explica el politólogo Wolfgang

Kraushaar. "Por supuesto, no se trataba de una guerra real, pero sí de terrorismo asesino", indica sobre un grupo cuyas acciones "no iban dirigidas contra la población como tal, sino contra los representantes del Estado, la economía y la política financiera".

Klette, Garweg y Staub pertenecieron los tres a la conocida como tercera generación de la RAF, un movimiento que resulta difícil de explicar según reconoce el politólogo, ya que "la mayoría de sus actos y acciones no han sido suficientemente esclarecidos hasta ahora".

"Tampoco están claros los objetivos que perseguían los miembros de la tercera generación. Desde un punto de vista puramente ideológico, su meta era atacar al odiado sistema imperialista, liderado en gran medida por Estados Unidos. Sin embargo, querer derrocarlo asesinando a representantes individuales era una idea completamente híbrida", agrega sobre un grupo del que duda que ahora suponga un peligro. Pese a todo, este politólogo admite que el hallazgo de armas en el piso de Klette es "inquietante".



Una patrulla de la policía brasileña en el barrio de Amaralina, en Salvador de Bahía. RÉLUNAE PARRACHO (REUTERS)

Dos políticos detenidos por el asesinato de la concejala Franco

N. G. G.
São Paulo

La sociedad civil progresista de Brasil y los allegados han mantenido viva durante los últimos seis años la pregunta clave para resolver el asesinato político más relevante de los últimos tiempos en el país. "¿Quién ordenó matar a [la concejala] Marielle Franco?", asesinada en 2018 junto a su conductor en una ejecución perpetrada por profesionales en Río de Janeiro. La respuesta llegó ayer, 2.002 días después del crimen, con la detención de dos sospechosos de encargar el asesinato: los hermanos Brazão, dos turbios y poderosos caciques políticos de Río de Janeiro. También ha sido arrestado un antiguo comisario de policía por obstaculizar la investigación. La hermana de la concejala, Anielle Franco, ministra en el actual Gobierno, se ha felicitado en un tuit: "Solo Dios sabe cuánto soñamos con este día (...). ¡Estamos más cerca de la justicia! ¡Gran día!". La Policía Federal busca a otros nueve sospechosos.

Chiquinho Brazão, de 62 años, es un diputado federal de larga trayectoria política. Antes ostentó brevemente un alto cargo en el Ayuntamiento de Río y fue concejal en el Consistorio carioca durante cuatro mandatos. Durante el último coincidió con Marielle Franco. Su hermano Domingos Brazão, de 59, es consejero del Tribunal de Cuentas de Río, aunque ha estado seis años apartado del cargo por sospechas de corrupción. Por ahora no hay informaciones sólidas sobre los motivos tras el asesinato.

El tercer detenido es Rivaldo Barbosa, que la víspera del crimen se estrenó como comisario jefe de la Policía Civil de Río, es decir, el cuerpo encargado de investigar asesinatos. Ya fue señalado, en un informe confidencial desconocido hasta ahora, por el primer comisario que llevó el caso *Marielle*, que pidió que fuera investigado porque sospechaba que había recibido un soborno de 400.000 reales (unos 74.000 euros) para entorpecer las pesquisas.

El arresto de los supuestos autores intelectuales del sonado crimen es fruto del testimonio del sicario que apretó el gatillo, que recientemente confesó ante la policía tras cinco años encarcelado sin abrir la boca. Meses antes, confesó su principal cómplice. Los nombres de los Brazão suenan en relación con este caso hace tiempo; pertenecen hace décadas a los bajos fondos de la ciudad.

El 'caso Gamboa' sienta en el banquillo a tres policías militares de Salvador de Bahía acusados de matar a sangre fría a tres jóvenes y falsificar pruebas en el Carnaval de 2022

Jaque a la violencia policial en Brasil

NAIARA GALARRAGA GORTÁZAR
Salvador de Bahía

La fiesta del martes de Carnaval de 2022 acabó con tres vecinos muertos de madrugada por disparos de la policía en un barrio pesquero y pobre de Salvador de Bahía que, con sus casitas de colores, es una de las estampas más fotografiadas de la ciudad. La primera versión policial siguió el patrón típico de la guerra contra las drogas: tras una llamada anónima alertando sobre hombres armados, los agentes entran en el barrio de Gamboa, los criminales oponen resistencia, los reciben a tiros y, en el enfrentamiento, tres jóvenes mueren tiroteados. Dos años después, tres policías militares están procesados por homicidio cualificado de los tres vecinos y por fraude procesal.

El de Gamboa es un caso emblemático de la violencia policial en Brasil porque la Fiscalía sostiene que los agentes actuaron como tantas veces denuncian las familias de las víctimas: los mataron a sangre fría, les plantaron armas, manipularon la escena del crimen y amenazaron a los testigos. Aquella noche a Silvana dos Santos, de 43 años, le arrebataron a uno de sus ocho hijos. "Se los llevaron a una casa abandonada. Fui hasta allí y me presenté como la madre de uno de ellos, no dije de

cuál. Mi hijo estaba todavía vivo. Lo sé porque lo oí. [Los policías] Me apuntaron con un arma en la cabeza. Grité mucho pero me fui. Los ejecutaron. Si hubiera insistido, quizá yo sería otra víctima y no estaría aquí contando la historia", relata entre sollozos.

El radical giro del caso, conocido como la matanza de Gamboa, es muy poco habitual en Brasil, un país donde en 2022 más de 6.400 personas —sospechosos o transeúntes— murieron en operaciones policiales, según los últimos datos del Fórum Brasileiro de Segurança Pública. Eso significa que el 13% de las muertes violentas son obra de uniformados.

Bahía, cuya capital es Salvador, tomó hace unos meses el relevo de Río de Janeiro como el Estado donde la policía es más letal; los agentes son responsables de una de cada cuatro muertes violentas en esa región. En todo Brasil, las víctimas son casi siempre hombres jóvenes negros. Los pocos casos de violencia policial que llegan a juicio se alargan durante años y suelen sufrir múltiples vaivenes para acabar en la absolución de los policías o penas leves.

Detalla el escrito de acusación de la Fiscalía que aquel 1 de marzo de 2022 los tres vecinos están de fiesta en Gamboa cuando la policía abre fuego. Dos son alcanzados por disparos y, junto al terce-

ro, llevados por los agentes a una casa abandonada. Las pruebas periciales muestran disparos de subametralladora en el pecho de los tres. Después, los uniformados limpian la sangre (y de paso destruyen pruebas) "usando una escoba y un balde de agua" confiscados a algún vecino con el fin de "eximirse de responsabilidad en el proceso penal". En un movimiento también habitual, "fingiendo que estaban con vida, [los policías] los llevaron al hospital", en donde al ingresar certificaron las muertes. El escrito añade que plantan una pistola y un revólver a las víctimas para sostener la tesis del enfrentamiento y "acogerse a la excluyente de ilicitud de la legítima defensa". Las armas estaban oxidadas e inservibles y las pruebas indicaron que las víctimas no tenían restos de pólvora en las manos.

Los agentes 'plantaron' armas y manipularon la escena del crimen

En el país, el 13% de las muertes violentas son obra de uniformados



Mejor Banca Privada en España



Por sexta vez en los últimos diez años, CaixaBank, elegido en el 2024 **Mejor Banca Privada** en España por *Euromoney*.

Por toda una trayectoria estando cerca de nuestros clientes y ofreciendo una amplia gama de servicios exclusivos, hemos sido reconocidos también como **Mejor Banca Privada para UHNW**, **Mejor Banca Privada en Gestión Discrecional de Carteras** y **Mejor Banca Privada en Servicios Family Office** en España en el 2024.

Gracias a todos por hacerlo posible.

Hacia una nueva Unión Europea

Los Veintisiete exploran fórmulas para financiar su autonomía estratégica y sus capacidades defensivas en un mundo turbulento

EL MUNDO atraviesa una fase de cambios turbulentos, con el brutal desafío lanzado por Rusia, la descarnada competición entre China y Estados Unidos y una revolución tecnológica de consecuencias imprevisibles. A todo esto podría añadirse, en noviembre, el regreso a la Casa Blanca de un Donald Trump que muestra escaso o nulo interés en los compromisos de defensa mutua de la OTAN. En este escenario, la Unión Europea debe avanzar de forma decidida hacia una evolución de su proyecto común.

Desde sus inicios con la coordinación de la producción del acero y el carbón hasta hoy, la UE ha sido un proyecto de paz. Para seguir siéndolo, para garantizar a sus ciudadanos seguridad, hoy es necesario que cambie. Confiar en que Putin se conforme con lo que está haciendo en Ucrania, en que Washington estará siempre ahí para proteger a Europa o en que Pekín seguirá suministrando productos y materias primas clave es una apuesta de alto riesgo. Resulta más inteligente trabajar para convertirse en un factor de disuasión en escenarios violentos y para reducir los efectos perversos en caso de ruptura o alteración de cadenas comerciales.

En Bruselas hay un amplio consenso político sobre la hoja de ruta. Lo primero y urgente es garantizar a Ucrania el apoyo suficiente. Con la ayuda estadounidense paralizada, si la UE no hace más, Kiev puede resultar derrotada, lo que no solo sería una intolerable injusticia, sino también una enorme amenaza para el resto de Europa. Lo segundo es reforzar la autonomía estratégica de la UE con mayores capacidades de defensa —lo que no significa abrazar una cultura militarista, sino tratar de desincentivar las ideas agresivas de otros— y con un esfuerzo para reducir los riesgos de dependencia de otros en cuestiones estratégicas. Lo tercero es ampliar la fuerza estabilizadora del proyecto común en la geografía del continente.

Los Veintisiete han dado ya pasos significativos en todos estos desafíos. Sin embargo, como ha mostrado la cumbre

celebrada en Bruselas la pasada semana, existen dificultades y dilemas sobre cómo avanzar. Adecuar la defensa europea y la capacidad industrial en áreas decisivas requerirá grandes inversiones. Una nueva emisión de deuda común, como ya se hizo en la pandemia, se perfila como la mejor manera de lograrlo. Lo es porque gran parte de los Estados miembros no tiene mucho margen fiscal. Reducir prestaciones sociales o subir impuestos para financiar este proyecto supondría una pésima idea. Y, sin embargo, es imprescindible avanzar juntos.

El debate sobre una nueva emisión de deuda está en

Lo primero es garantizar a Ucrania el apoyo suficiente. Sin la ayuda de EE UU, Kiev puede terminar derrotada

marcha, impulsado por Francia y Estonia. Alemania, Austria, Países Bajos y algunos países nórdicos son reticentes. Aunque son comprensibles sus dudas, se trata de un paso que redundaría también en su beneficio al reforzar la seguridad y autonomía de la UE, y darle una mayor cohesión en un asunto en el que las dos velocidades pueden ser un enorme problema, amén de ofrecer mayor estabilidad al mercado europeo y renovadas oportunidades a sus fuertes sectores privados. Alemania, en concreto, se enfrenta a drásticos cambios en los pilares sobre los que fundó su prosperidad: energía barata de Rusia, seguridad de EE UU, comercio con China. Berlín ha hecho ya mucho, pero le queda recorrido. La coalición en el poder tiene hoy serios problemas internos. Ojalá Alemania se decante por la versión mejor de sí misma, la que aceptó los eurobonos pandémicos o la entrada de un millón de refugiados, y no por aquella que impulsó la austeridad tras la crisis de 2008.

Castigo medieval a Gaza

ISRAEL ESTÁ utilizando la inanición de la población civil palestina como arma de guerra contra Hamás en Gaza. Esta brutal e inaceptable práctica comenzó apenas horas después del salvaje ataque perpetrado por la organización terrorista el pasado 7 de octubre contra territorio israelí que costó la vida a 1.200 personas, centenares de heridos y alrededor de 400 secuestrados, muchos de los cuales siguen en manos de la milicia islamista. El Gobierno de Benjamín Netanyahu ordenó entonces no solo la suspensión de la entrada de alimentos en la Franja, sino el corte del suministro de agua. Camino de los seis meses de demoledora ofensiva militar que ya ha costado más de 30.000 muertos palestinos, en su inmensa mayoría civiles inocentes, el espectro de la hambruna ya se ha hecho presente en Gaza generando inconcebibles escenas de desnutrición infantil y una situación catastrófica, según advierten los organismos internacionales.

Fuentes sanitarias de la Franja, controladas por Hamás, aseguran que ya hay al menos 27 menores fallecidos debido al hambre. Naciones Unidas, a través de organizaciones filiales como Unicef o el Programa Mundial de Alimentos, advierte de que más de 1,1 millones de gazatíes —sobre una población de aproximadamente 2,3 millones— padecen una “inseguridad alimenticia catastrófica” y que la cifra puede alcanzar al 92% de la población de prolongarse la actual situación hasta julio. El hambre ha pasado

a unirse a la inseguridad física de los palestinos debido a los bombardeos, las incursiones por tierra del Ejército israelí y unas miserables condiciones materiales de vida por falta de infraestructuras y medicamentos. Según Naciones Unidas, absolutamente todos los hogares de Gaza han reducido su ingesta de alimentos para que los niños puedan comer. Un informe del Programa Mundial de Alimentos revela además que en la mitad norte de la Franja, la más castigada, los supervivientes pasan días y noches enteros sin ingerir alimentos, llegando a tomar apenas 10 comidas en 30 días. Gaza dependía casi por completo de la ayuda alimenticia que entraba por los pasos controlados por Israel debido al bloqueo de la Franja desde la retirada de las colonias israelíes ordenada por Ariel Sharon en 2005. También disponía de ganado y aves de corral que cubrían muy parcialmente sus necesidades, un sector de pesca muy rudimentario y una mínima agricultura. La ONU subraya que el 70% de los animales han muerto, la pesca es inexistente y los cultivos han colapsado.

Se trata de un castigo colectivo injustificable aplicando una metodología medieval del que es responsable directo Netanyahu. Urge un inmediato alto el fuego que permita la entrada masiva de alimentos que detengan la hambruna. Y no es menos perentorio activar los mecanismos legales necesarios para que las autoridades israelíes responsables de esta situación rindan cuentas de sus decisiones.

CARTAS A LA DIRECTORA



Áticos y 'maseratis'

Lo de los millones en comisiones, el piso, el ático y el *maserati*, todo supuestamente del novio de Ayuso, llama mucho la atención, pero chupar del Estado, los pelotazos, el amiguismo, las canonjías, los mangoneos, la elusión fiscal... Es en lo que cree y lleva haciendo o aprovechando mucha gente en España toda la vida. ¿En cuántos restaurantes hemos estado con amigos que pedían la factura para meterla en los gastos de su empresa, o que tienen coche y móvil a nombre de su empresa, aunque lo usen para su disfrute personal? ¿A cuántos hemos escuchado justificar sus tropelías fiscales porque “los de arriba roban”? Esto es lo que desea y vota también mucha gente de clase media o baja, porque quieren creer que va a haber áticos y *maseratis* también para ellos y se resisten a aceptar que solo los hay para quienes los manipulan y engañan.

Francisco Javier López Ariza. Madrid

La publicidad en internet. En la era digital, los *influencers* han emergido como poderosos impulsores de la publicidad. Su capacidad para llegar a audiencias masivas y comprometidas a través de las plataformas ha transformado el panorama publicitario. Sin embargo, esto plantea preguntas sobre la transparencia en la publicidad. Es crucial que *influencers* y marcas mantengan una relación ética y transparente, asegurando que las promociones sean honestas y genuinas. La regulación sobre la publicidad en línea resulta fundamental para proteger a los consumidores de prácticas engañosas y garantizar que las colaboraciones entre este tipo de profesionales y las marcas sean éticas.

Rubén Martínez Guirado. Badalona (Barcelona)

Nuestro gran fracaso. La fotografía es la huella del pasado, la huella que marca una senda ¿Hacia dónde? He visto una foto de un niño gazatí, de pocos años, al que le miden en el brazo hasta dónde le ha alcanzado el hambre. Tiene los ojos abiertos; sus pocos años le incitan a verlo todo. Gaza en su corazón. Gaza de ruinas. Gaza con hambre. Cuando el tiempo transcurra, sus ojos se irán cerrando, porque ya lo sabrá todo. Sabrá hasta dónde se ha llegado y hasta dónde se permitió llegar. Gaza es, será, nuestro gran fracaso.

Pedro Javier Esteban Barea. Madrid

Es necesario contemplar. En la época del todo es posible, de la inmediatez y la inexistencia de barreras, el progreso es precisamente el principal psicotrópico social. Progresar implica producir, y producir nos devuelve a la rueda del progresar. En ese círculo vicioso nos hemos olvidado de conjugar el verbo contemplar, en las antípodas de producir. Quizás aún estemos a tiempo de parar esa rueda que aniquila el instante y evitar, quién sabe, que se nos vuelva a escapar un año más en el preciso momento en que estalla la primavera.

Carlos Miguel Vega Gómez. León

Incompetencia política. ¿Cuándo nuestra clase política va a dejar de insultarse mutuamente y se va a poner a trabajar en resolver los problemas de los españoles?

Guillermo de Miguel Gala. Madrid

EL PAÍS

EDITADO POR
DIARIO EL PAÍS,
SOCIEDAD
LIMITADA

Presidente de honor
Juan Luis Cebrián

Presidente y
consejero delegado
Carlos Núñez

Directora
Pepa Bueno

Dirección adjunta
Claudi Pérez
y Borja Echevarría

Dirección América
Jan Martínez Ahrens

Dirección Cataluña
Miquel Noguer

Subdirección
Javier Rodríguez
Marcos (Opinión),
Luis Barbero,
Cristina Delgado,
Maribel Marín Yarza,
Amanda Mars,
Ricardo de Querol
y José Manuel Romero

Los textos tienen que enviarse exclusivamente a EL PAÍS y no deben tener más de 100 palabras (700 caracteres sin espacios). Deben constar nombre y apellidos, ciudad, teléfono y DNI o pasaporte de sus autores. EL PAÍS se reserva el derecho de publicarlos, resumirlos o extractarlos. No se dará información sobre estas colaboraciones.

Ilustración de Miquel Barceló.

cartasdirectora@elpais.es

Matanza yihadista en Moscú

FERNANDO REINARES

La amenaza terrorista inherente al yihadismo global lo es en la actualidad para todos, occidentales y no occidentales, musulmanes y no musulmanes. Esa amenaza deriva de un movimiento extraordinariamente extendido en el mundo que se encuentra desde hace una década escindiendo en dos bloques: por una parte, el bloque alineado con Al Qaeda como matriz fundacional y, por otra parte, el bloque que tiene como organización de referencia a Estado Islámico. Ambas estructuras rivalizan por la hegemonía del yihadismo global en su conjunto y compiten entre sí, sobre todo a través de sus respectivas ramas territoriales, aunque se han dado casos de colaboración entre componentes de una y de otra e incluso hay áreas donde parecen haber aceptado una situación de *impasse* y de distensión.

Ahora bien, Al Qaeda y Estado Islámico se diferencian, entre otras cosas, por el alcance geográfico sobre el que proyectan su amenaza terrorista. Estado Islámico no excluye de su amenaza a ninguna demarcación estatal, pero Al Qaeda sí lo hace. Estado Islámico, por ejemplo, lleva a cabo atentados en el Afganistán de los talibanes o en el Irán de los ayatolá. Al Qaeda no lo hace ni en un país ni en el otro. En Afganistán, debido a una sólida alianza con los talibanes que dura ya casi 30 años. En Irán, como resultado de un acuerdo con sus autoridades gracias al cual parte de los dirigentes de la estructura yihadista reside en

la república islámica desde 2002. Por extensión, Al Qaeda es hoy poco beligerante con países que, como Rusia, mantienen buenas relaciones tanto con Afganistán como con Irán.

Eso no ocurre con Estado Islámico, organización para la que Rusia, pese a contar con una considerable minoría musulmana o de cultura islámica —principalmente suní—, es un país de infieles e implicado en la sistemática opresión del islam dentro y fuera de sus fronteras. El ideario y la propaganda de Estado Islámico sitúan a Rusia como parte constitutiva del mundo cristiano, sin matices entre el ámbito occidental y el ortodoxo al cual se circunscribe. Además, Rusia intervino militarmente en Siria desde septiembre de 2015 y lo hizo también en contra de los planes de esa organización yihadista, fundamentalmente porque sus principales propósitos eran los de apoyar el régimen de Bachar el Asad y erosionar el liderazgo de Estados Unidos en Oriente Próximo.

Estado Islámico también percibe a Rusia como potencia facilitadora de que sus enemigos, los talibanes —que tildan de apóstatas—, se consoliden en Afganistán tras acceder por segunda vez al poder en 2021. Esto es especialmente evidente en la propaganda y las actividades de su rama en la región histórica de Jorasán (ISIS-K por sus siglas en inglés), término utilizado tradicionalmente para delimitar un vasto espacio que comprendería parte de Irán, Afganistán, Pakistán y otros países de Asia Central como Tayikistán y Uzbekistán. En este sentido, atacar con niveles elevados



NICOLÁS AZNÁREZ

Un atentado como el de la capital rusa satisface al tiempo dimensiones locales y globales del plan de Estado Islámico

de espectacularidad y letalidad en la capital de Rusia satisface al mismo tiempo dimensiones locales y globales de la agenda de Estado Islámico. Además, la confrontación de Rusia con otras ramas territoriales de Estado Islámico, mediante las fuerzas mercenarias de Wagner, es inherente a la expansión de la influencia rusa en el Sahel y África Occidental, donde ha desplazado a Francia o a Estados Unidos.

Por otra parte, la matanza de Moscú —orquestada en viernes y en Ramadán— culmina una serie de atentados perpetrados desde 2015, en Rusia o contra blancos rusos en el exterior, asumidos por Estado Islámico. En el interior, en parte como continuidad del terrorismo previamente practicado por una organización entonces asociada con Al Qaeda y denominada Emirato del Cáucaso, pero sobre todo por individuos movilizados a partir de 2012, en el contexto del conflicto en Siria e Irak. Su incidencia ha sido mayor en Daguestán, Chechenia o Ingusetia, sin limitarse a esas zonas. A inicios de este mismo mes de marzo, las fuerzas de seguridad abatieron cerca de Moscú a miembros de una célula relacionada con la rama de Estado Islámico en Jorasán que —según fuentes oficiales— se preparaban para atacar en una sinagoga de la capital rusa. En torno a esos días es cuando las autoridades estadounidenses alertaron a las rusas, sin aparentes consecuencias, de un atentado inminente en algún lugar concurrido de Moscú, posiblemente durante un concierto.

Fuera de Rusia, algunos incidentes resultan especialmente significativos para apreciar la amenaza que Estado Islámico venía suponiendo para nacionales e intereses del país antes de lo sucedido en Moscú. Uno se remonta a octubre de 2015, cuando una bomba hizo estallar una aeronave comercial rusa que sobrevolaba la península del Sinaí, matando a 224 personas, en su mayoría turistas rusos que regresaban a casa tras unas vacaciones en Egipto. Otro, más reciente, se produjo en septiembre de 2022, cuando la rama de Estado Is-

lámico en Jorasán asumió un atentado suicida junto a la Embajada rusa en Kabul que ocasionó al menos seis muertos, empleados de la sede diplomática entre ellos. En abril de 2023, por cierto, la Audiencia Nacional condenó a cuatro integrantes de una célula conectada con Estado Islámico que fueron detenidos mientras se preparaban para atacar contra yates de magnates rusos amarrados en el puerto de Barcelona.

El presidente Putin, expuesto por una inusitada brecha en la seguridad nacional rusa, trata de ligar a Ucrania con el atentado en Moscú, incluso después de ser reivindicado por Estado Islámico, al sostener que los autores intentaban huir hacia ese país. Pero esto tiene otra explicación. Naciones Unidas publicó en enero su decimoctavo informe

sobre la amenaza de esa organización yihadista para la seguridad internacional. El punto 43 del informe expresa preocupación por individuos “de origen norcaucásico y centroasiático” que viajan desde Afganistán por Ucrania hacia Europa occidental, entre quienes pueda haber terroristas de Estado Islámico. Pero el punto alude a tránsitos ilícitos a través de Ucrania —y Rusia, por tanto— debido a la guerra. No a que autoridades o instituciones ucranianas estén implicadas en movilizar yihadistas. El documento menciona el caso de individuos relacionados con Estado Islámico —entre ellos, tayikos— que llegaron así a Alemania, donde fueron detenidos en el verano de 2023, lo que desbarató sus planes terroristas.

A los españoles, lo ocurrido en Moscú nos interpela en al menos tres aspectos. Primero, sobre cómo debieron haber recibido la Policía Nacional, la Guardia Civil y los Mossos d'Esquadra aquella notificación urgente de las autoridades anti-terroristas de Estados Unidos en mayo de 2017, advirtiendo de que Estado Islámico planeaba atacar ese verano en Barcelona, específicamente en La Rambla. Segundo, sobre la conveniencia de que, además de hablar del peligro de los llamados *lobos solitarios*, retengamos que las expresiones más cruentas del terrorismo yihadista ocurren cuando los lobos actúan en manada. Por último —ahora que se insiste en asociar la amenaza yihadista con Gaza—, sobre el hecho de que los terroristas actúan movidos tanto por menoscabos infringidos a sus organizaciones como por agravios que afectan a poblaciones musulmanas en conflicto. Pero estos agravios se acumulan a perpetuidad en el imaginario radical y su incidencia no necesariamente es coyuntural.

Fernando Reinares es catedrático de la Universidad Rey Juan Carlos, investigador asociado distinguido del Real Instituto Elcano y Adjunct Professor de la Universidad de Georgetown.

EL ROTO



Y los autónomos, ¿qué?

SARA BERBEL SÁNCHEZ

Autonomía es una bella palabra que evoca independencia, toma de decisiones, emprendimiento y libertad. Muchas personas se hacen autónomas cansadas de un sistema laboral rígido que las coarta y les impide desarrollar sus capacidades y potencialidades. Otras lo hacen porque el mercado laboral las expulsa debido a su edad o condicionamiento físico o intelectual que no casa con los estrictos —y, a menudo, discriminatorios— requerimientos de los trabajos asalariados: el lecho de Procusto de nuestro mercado de trabajo no perdona.

Otras lo son porque el arte no soporta ningún tipo de cadenas para crear. En todos los casos, ser autónomo implica, en nuestro imaginario, un grado de libertad mayor que no serlo. Sin embargo, las propuestas de mejoras laborales generalmente se centran en la mayoría asalariada y relegan a las personas autónomas a un rincón oscuro al que no alcanza la luz del salario mínimo, la reducción de jornada, los días de fiesta o las pagas dobles por Navidad y vacaciones.

En los últimos meses, se habla intensamente de una nueva medida que implicaría la reducción de la jornada laboral en nuestro país. Aparece de la mano de los nuevos usos del tiempo que proponen, también, un cambio en las jornadas laborales de cinco días para que se reduzcan a cuatro, y disfrutemos de tres días de ocio. Es difícil entender estas propuestas de forma descontextualizada. Aunque ya no estemos en la época del socialismo utópico, que concibió jornadas de ocho horas para acabar con la explotación industrial, nada nos impide persistir en la utopía. Nuestra sociedad se construye sobre el edificio de los derechos, que responden a nuestros valores, y su evolución da lugar a ampliar los ya existentes o a crear algunos nuevos. El derecho al tiempo es, precisamente, uno de nueva generación que ha llegado para garantizar una vida profesional y personal digna a todas las personas trabajadoras.

Sin embargo, para que sea un derecho auténtico, todas las personas deben tener

acceso a él. Pero me temo que una ojeada a la vida cotidiana de quienes nos rodean —o, tal vez de nosotros mismos— nos mostrará grandes diferencias en cuanto a su disfrute, e incluso tropezaremos con algún abismo que, a primera vista, parece insalvable.

Los estudios nos dicen que España es el país que tiene los horarios más retrasados de Europa (y de casi todo el mundo). Almorzamos más tarde que nuestros vecinos europeos, cenamos más tarde y dormimos menos que los demás. La mayoría de las personas trabajadoras que han empezado su jornada a las 8.30 la acaban entre las cinco y las seis de la tarde, pero todavía quedan algunos que acaban a las siete, o incluso a las ocho. Sin embargo, si

El derecho al tiempo busca garantizar una vida digna a las personas trabajadoras. Pero no a todas

nos asomamos a una ventana indiscreta, veremos que a las nueve hay todavía un 10% de personas que empezaron a trabajar a primera hora de la mañana: son las autónomas. Y no solo eso.

Si un sábado o un domingo observamos a alguien ultimando una entrega, un producto o un trabajo cualquiera, sin duda es autónomo. Si hay una luz en el estudio a las doce de la noche y se oye el te-

clear furioso del teclado del ordenador, es un autónomo. Si estás de vacaciones y tu pareja se lleva el portátil a la playa o al restaurante porque tiene que contestar unos mensajes, es un autónomo. Sin embargo, toda esa dedicación solo se ve compensada con su entusiasmo (mientras dure) o su creatividad incombustible, porque nadie paga esas horas extras infinitas. Y, además de no tener precio, ¿cómo van a reducirse?

En la época de la tecnología y la inteligencia artificial, los autónomos aumentan, pero están esclavizados. Desde 2013 su cifra no ha parado de crecer. Cuando son mujeres, los días se alargan indefinidamente para albergar una segunda jornada que les permita realizar las tareas domésticas y cuidar a las criaturas o padres mayores. Por eso, las españolas son las mujeres más estresadas de Europa y las que menos duermen.

Todas las pruebas piloto realizadas con la jornada semanal de cuatro días (más tres de ocio) han mostrado beneficios para la salud física —y sobre todo mental— de las personas trabajadoras. Los estudios en Reino Unido, Islandia y Portugal apuntan a menos estrés, menos ansiedad, menos insomnio y más bienestar general. En la balanza habrá que poner su impacto sobre la saturada Administración pública española (que no ha dado tan buenos resultados en las pruebas piloto, especialmente en sanidad y educación), sobre la productividad (para la cual habrá que aplicar otras medidas organizativas de fuerte calado) y para incluir a colectivos como las personas autónomas. De lo contrario, no será la inteligencia artificial quien destruya nuestros trabajos, sino nuestra propia incapacidad para otorgarles dignidad. Habrá que utilizar la imaginación para proponer medidas innovadoras que impacten sobre las condiciones socioeconómicas de las personas no asalariadas y hagan realidad el sueño de tantos autónomos de “ser su propio jefe”.

Sara Berbel Sánchez es doctora en Psicología Social.

FLAVITA BANANA



MARTA PEIRANO

El derecho a leer

Es bien conocido que Lutero reformó la Iglesia católica hace más de 500 años con la ayuda de un nuevo sistema de letras móviles talladas en metal. No todo el mundo recuerda el motivo. Todo empezó con la construcción de la basílica de San Pedro, un proyecto que el papa Julio II empezó justo antes de morir y que cuando Lutero llega a Roma a estudiar en 1510 ya estaba arruinando a la institución. La obra tenía sentido: la iglesia que el emperador Constantino había construido sobre la tumba del apóstol Pedro moría de éxito, un poco como el último Sónar en el CCCB. Hacía falta un templo para un público masivo, capaz de transmitir el nuevo poder de la Iglesia. Tardaron siglos en terminar la basílica, un

trabajo al que contribuyeron muchos de los grandes artistas de la época como Miguel Ángel, Gian Lorenzo Bernini y Carlo Maderno. Costó mucho más de lo que estaba presupuestado. Cualquiera que haya renovado recientemente el baño o la cocina sabrá empatizar.

Para hacer frente a las facturas, el papa León X puso en marcha una operación basada en una práctica penitencial de la Iglesia primitiva: la venta de indulgencias. Activó una campaña de promoción enviando predicadores a vender absolución a cambio de ricas comisiones. El más famoso de todos, el fraile dominico Johann Tetzel, popularizó eslóganes tan persuasivos como “Tan pronto como el oro en la caja suena; el alma rescatada al cielo llega”. El ambiente

era tan propicio que fue como pescar salmones en un barril.

El cielo estaba reservado para los que morían libres de pecado, pero se había vuelto imposible no pecar. Con los nuevos indultos, uno podía comer filete el viernes de Cuaresma, desear a la mujer del vecino y mentir sobre sus gallinas, de forma previsible o incluso retroactiva. Aquellos familiares condenados a vivir en un río de sangre hirviendo por matar a un sirviente o engañar a su mujer podían ser rescatados a cambio de unas monedas. El precio se fijaba de acuerdo a los ingresos. Hoy lo llamarían una democratización del más allá.

La campaña fue un gran éxito porque había un gran excedente de pecadores pero, sobre todo, porque estaba prohibido tener la Biblia, leer la Biblia o traducirla a la lengua local. Ningún pecador había leído la parte en la que Cristo delegaba en la Iglesia su autoridad para conceder actos de misericordia y gracia divina, pero todos entendían de pecado, llamas y eternidad. Cuando Lutero descubrió en las epístolas

de san Pablo que la salvación es un regalo de Dios otorgado por la fe en Jesucristo y no se podía comprar, su lectura fue tan revolucionaria que cambió el curso de la historia.

En eso pensaba hace tres días cuando escuché al consejero delegado de Nvidia decir que dejemos que los niños aprendan código porque la inteligencia artificial (IA) les ayudará a programar.

“Vamos a hacer que las computadoras sean más inteligentes para que las personas no tengan que aprender ciencias de la computación para programar una computadora”, dice en su reciente entrevista para CNBC. Jensen Huang es un empresario brillante y lo dice sin doblez. Pero, si aceptamos que el código es el latín de nuestra era y la IA es su nuevo dios, cómo podemos renunciar al derecho de entender sus leyes sin renunciar a entender el mundo. Precisamente ahora que cinco empresas quieren escribirlo y ejecutarlo a oscuras en las catedrales de datos que están levantado a nuestro alrededor.

EXPOSICIÓN / NÉSTOR LISÓN
'SOL Y ARENA, LAS ANTIPOSTALES' (1/6)



Los Nietos (Cartagena), Lo Pagán (San Pedro del Pinatar) y La Manga del Mar Menor (San Javier).

RED DE REDES / REBECA CARRANCO

Esoterismo en las aulas

Hay cosas peores que dedicarse al periodismo de sucesos e informar de homicidios, robos, peleas, estafas y cualquier catástrofe sobrevenida que llega cuando menos se espera: en una primera cita, de madrugada después de una noche de copas o en unas vacaciones en Vietnam. Peores que tener que entender sumarios inacabables de corrupción, o que informar de las guerras intestinas en el cuerpo policial de turno. Incluso peores que gestionar el alud de libros de *true crime*, todos ellos magníficos, que requieren de una reseña de expertos (!) en la materia.

La calle acumulada no sirve de nada cuando toca elegir escuela para el retoño de unos progenitores con edad de ser abuelos que sueñan con que la crianza natural implorase. El maratón insano al que son sometidas miles de personas para escoger el colegio de sus hijos solo se puede afrontar como un trauma pasajero que el tiempo transformará en una vomitera borrosa de conceptos incomprensibles pronunciados por unos profesores tan descolocados como su auditorio. Como mucho, se recordará que ya entonces hacía demasiado calor para ser invierno.

Y cuando por fin parece que todo ha acabado, llega X a cumplir con su misión evangelizadora del mal rollo. "¡Pero qué es esto!", tuitea el usuario Enrique G. F., que adjunta una imagen de unos cursos de formación para el profesorado en Alba-

cete. Subrayado en amarillo fluorescente se puede leer: "Curso bienestar emocional a través de la astrología psicológica". Tiene que ser mentira, piensa seguramente el primer tuitero en responder, que pide el enlace original. Y ahí está, la web de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha, con su oferta para docentes, y el curso de astrología psicológica (*sic*), que se imparte del 7 de febrero al 15 de mayo.

"Esta formación está dirigida a todos aquellos profesionales docentes que sostienen que la educación va más allá de una mera transmisión de conceptos", indica la descripción. "Para quienes estiman la escuela como un lugar de crecimiento personal", añade. "Por ende, propone la implementación de la innovación educativa como guía de nuestras acciones educativas, a través del juego y del método de Astrología Psicológica Evolutiva", remata. "Si esto es posible, es que lo posible se ha comido lo real", escribe Gregorio Luri, conocido por su oposición a las modas en la innovación pedagógica, que aborda en *La escuela no es un parque de atracciones* (Ariel).

Una pequeña investigación permite descubrir una comunidad tuitera de profesores, madres y padres implicados, ante unos resultados nefastos en el informe PISA, sobre todo en Cataluña, y una escuela pública que, sostienen, va a la deriva. Tuitean columnas de maestros quemados, de directoras "en vías de jubilación" que ase-

guran que la "moto de los proyectos y la felicidad se ha acabado", y de profesores que hablan de los cursos "de (de)formación" que les ofrecen: "Mindfulness, de yoga o de coaching en el aula". Dibujan un panorama educativo poco prometedor, por decirlo suavemente. Para revertir la situación, algunos han creado, oh Dios mío, una plataforma de familias por la recuperación del nivel educativo público.

Un curso de "astrología psicológica" para profesores desata una revuelta en X contra el sistema educativo

Dan ganas de tirar la toalla, regalar al retoño y esperar a que al resto de la familia se le pase el disgusto. O eso, o intentar redirigir el algoritmo, cada vez más de moda también en X, y centrarse en otras polémicas tuiteras mucho más divertidas. Como la del usuario que asegura que se ha hecho con el teléfono del magistrado Santiago Pedraz y le ha escrito a través de Telegram precisamente para reprocharle su orden de bloquear este sistema de mensajería de manera inminente. Es difícil discernir qué es lo falso, si esa conversación, o que la Audiencia Nacional haya pedido el cierre cautelar en España de la aplicación.

XAVIER VIDAL-FOLCH

Los delitos de MAR

Es Miguel Ángel Rodríguez, MAR, un buen tipo pero impulsivo? Algunos lo sostienen. Al jefe de gabinete de Isabel Díaz Ayuso y portavoz de Josemari Aznar, le elogiaban sus patrones. "Era un adelantado a su tiempo y yo me dejaba guiar", le retrató este. "Es, por encima de todo, mi amigo", le describe ella.

El hombre que atenaza a periodistas porque les va a "triturar", que amenaza con "cerrar" periódicos, que inventa bulos, sigue al milímetro el patrón de "conducta de quien quiere imponer su voluntad por la amenaza o el terror", como define la Real Academia el *matonismo*.

La prensa profesional refresca esa memoria. Se recuerda menos, sin embargo, que MAR es también un delincuente. Fue condenado en 2011 por injurias graves: por "lesionar" la "dignidad de otra persona, menoscabando su fama o atentando contra su propia estimación" (Código Penal, artículo 208). Tuvo que indemnizar al doctor Luis Montes, paladín de la muerte digna mediante sedación controlada, por llamarle varias veces "nazi" en programas televisivos.

Se defendió alegando que no quería insultar, sino "calentar el debate".

La conducta de Miguel Ángel Rodríguez es matona. Se dice menos que también es un delincuente

El juez le ignoró. Le impuso una multa de 30.000 euros más 30 euros diarios durante 11 meses. Hubo que embargarle la cuenta corriente, por impago. Y se ufano de su delito vituperando al médico de "desarrapado".

En 2013, fue detenido y juzgado por conducir ebrio, cuadruplicando la tasa de alcohol permitida, y embestir con su *mercedes* a tres vehículos. En su desprecio al Código de Circulación le han acompañado el juez del Constitucional Enrique López —quien dimitió y luego pasó a consejero de Justicia de Ayuso—, detenido por circular en moto a 180 km/hora a las 7.30 por la Castellana sin casco. O ediles y cargos del Partido Popular como Vicente Ferrer, Nacho Uriarte, Carmen Añó, Alfonso Ruiz, pillados por la Policía. De otro orden, pero en similar sintonía: Mariano Rajoy, autofilmado en su coche conduciendo sin cinturón; o José María Aznar, que se burlaba del Código al grito de "beber vino, dejadme que decida por mí, que en eso consiste la libertad".

Matón verbal impenitente, en 2014 se sentó en el banquillo por invectivas contra la policía local madrileña, en apoyo de Esperanza Aguirre, que se escapaba de ser multada por estacionar en un carril bus. El juez de Móstoles concluyó que sus palabras fueron "injustas, desafortunadas y ofensivas".

Estimación de escaños



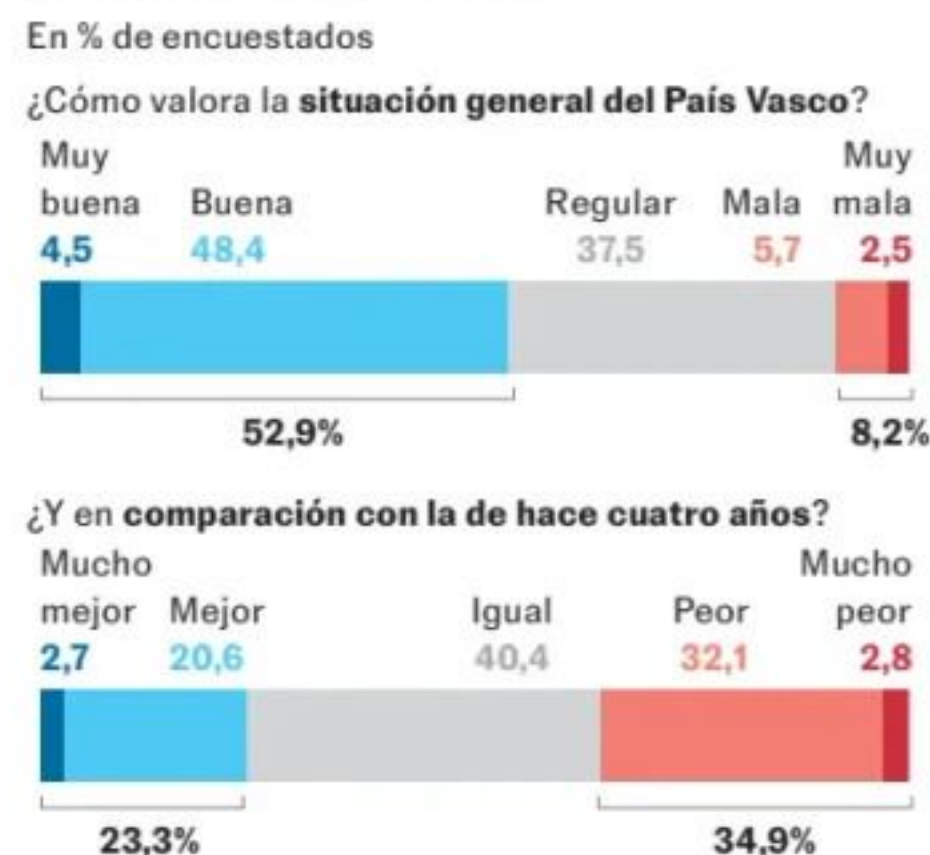
Preferencia en la modalidad de gobierno



Estimación de voto



Situación del País Vasco



Ficha técnica:

Ámbito: País Vasco. Universo: población residente en País Vasco, a partir de 18 años y con derecho a voto. Muestra: 1.200 entrevistas. Procedimiento: entrevista online (CAWI). Error muestral: +2,8% (para un 95% de confianza). Fecha de realización: del 15 al 19 de marzo de 2024.

Fuente: 40dB.

EL PAÍS

ENCUESTA DE 40DB.

Empate entre PNV y EH Bildu en Euskadi a un mes de las elecciones autonómicas

Solo un 13% de los vascos demanda la independencia, según una encuesta de 40dB para EL PAÍS y la SER. La previsión recoge que repita el actual Gobierno de coalición

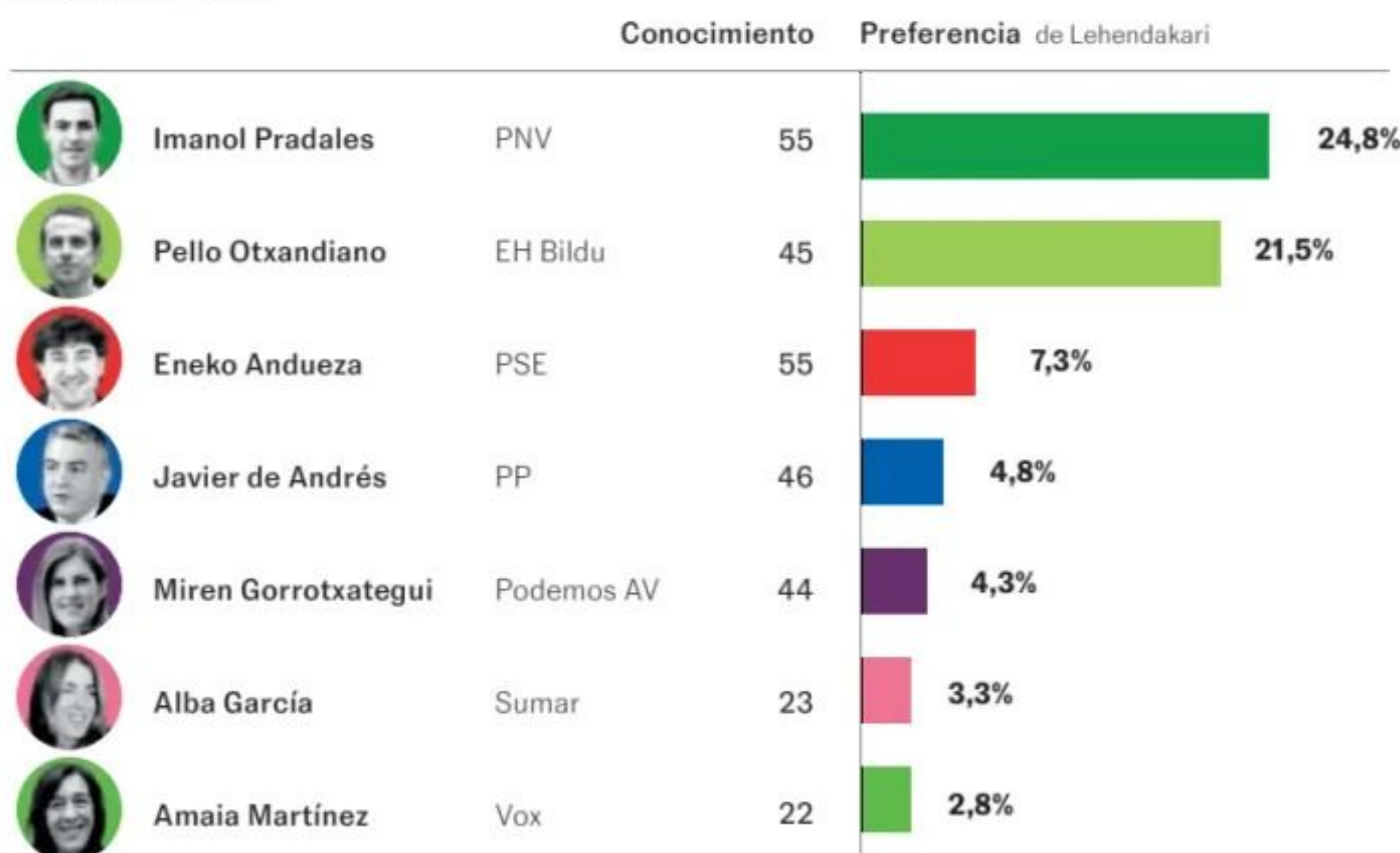
XOSÉ HERMIDA
Madrid

A un mes de las elecciones autonómicas en el País Vasco, la disputa por la primera plaza se presenta más reñida que nunca entre PNV y EH Bildu. Las dos formaciones nacionalistas están prácticamente empatadas en intención de voto y en proyección de escaños ante los comicios del próximo 21 de abril, según una encuesta de 40dB para EL PAÍS y la Cadena SER. La abrumadora hegemonía del abertzalismo en su conjunto —entre ambas fuerzas pueden sumar casi el 70% de los votos— no se traduce en un repunte del sentimiento independentista, al que se adhieren únicamente el 13% de los encuestados.

La previsión demoscópica apunta a que lo más probable es que después del 21-A se repita en Vitoria el actual Gobierno de coalición del PNV y el PSE, que volverían a reunir entre los dos la mayoría absoluta del Parlamento autónomo. Pero la gran incógnita a despejar es si, por primera vez en casi medio siglo de autonomía y casi 13 años después del fin del terrorismo de ETA, la izquierda abertzale logra convertirse en la primera fuerza de la comunidad. La encuesta refleja un empate a 28 escaños entre las dos formaciones nacionalistas, con una exigua ventaja de medio punto para el PNV en intención de voto: 34,2% frente a 33,7% de EH Bildu.

Valoración de líderes

En % de encuestados



Fuente: 40dB.

EL PAÍS

Los socialistas, con prácticamente los mismos resultados que hace cuatro años, ganarían un diputado respecto a los 10 que tienen, lo que permitiría a la actual coalición de Gobierno sumar 39 de los 75 asientos del Parlamento, uno más que la mayoría absoluta.

El trabajo demoscópico refleja un desgaste del PNV, que ha gobernado durante todo el perio-

do autonómico excepto tres años, entre 2009 y 2012. La formación podría retroceder 4,5 puntos y perder tres parlamentarios respecto a 2020. En cambio, para Bildu se abren grandes expectativas: parece en condiciones de avanzar hasta seis puntos, que le reportarían siete escaños más. Los de Arnaldo Otegi se llevarían un buen bocado de los antiguos vo-

Los de Otegi lograrían votos de IU-Podemos y de los abstencionistas

tos de Unidas Podemos —el 15%— y también captan a antiguos abstencionistas e incluso alrededor de un 5% de quienes dieron su respaldo la última vez al PNV y al PSE.

En las fuerzas de ámbito estatal casi nada se mueve, más allá de la fractura del espacio a la izquierda del PSOE. El trabajo demoscópico señala un cierto avance de casi punto y medio del PP, que, en todo caso, no le serviría para mejorar sus actuales seis asientos en el Parlamento y le mantendría en una posición marginal en la comunidad, con el 8%, casi seis puntos menos que el PSE, pese a que este también quede muy lejos de los dos nacionalismos. Los populares incluso cederían al PNV el 15% de sus apoyos de hace cuatro años.

Vox mantendría su único asiento en la Cámara de Vitoria, mientras que la disputa entre Sumar y Podemos sitúa a ambos en el filo del extraparlamentarismo. Frente al 8% que obtuvo la coalición Elkarrekin Podemos en 2020, los de Yolanda Díaz se situarían ahora en un 3% que les reportaría un escaño y los de Ione Belarra en el 2,8%, pugnando por no quedar sin representación.

Las grandes fuerzas políticas han renovado sus candidatos y eso se traduce en un escaso grado de conocimiento entre los ciudadanos. Imanol Pradales, el del PNV, apenas es conocido por el 55%, prácticamente lo mismo que el socialista Eneko Andueza, mientras que Pello Otxandiano, de Bildu, no llega a la mitad, incluso algo por debajo del más veterano Javier de Andrés, del PP, y a la par que Miren Gorrotxategui, de Podemos. A la cabeza de cartel de Sumar, Alba García Martín, no la conocen ni uno de cada cuatro encuestados. Otxandiano es el que mejor nota obtiene, aunque Pradales le supera en las preferencias sobre quién sería el mejor lehendakari: 24,8% frente a 21,5%.

En cuanto a la hipotética fórmula de Gobierno, el 28,4% se in-

clina por mantener la coalición entre peneuvistas y socialistas, un 23,4% desearía una alianza de todo el nacionalismo y un 15,6% se declara favorable a un pacto entre la izquierda abertzale y el PSE. Los vascos en general muestran una muy acusada inclinación a la izquierda. En la clásica escala de 0 (extrema izquierda) a 10 (extrema derecha), el promedio donde se autoubican los encuestados es el 3,9, cuando el último barómetro nacional de 40dB. colocaba la media de los españoles en el 4,8. Incluso los votantes del PNV se consideran decantados hacia el centroizquierda, en el 4,5.

A diferencia de Cataluña, el nacionalismo vasco ha dejado en un segundo plano la reivindicación independentista, lo que coincide plenamente con la opinión ciudadana plasmada en la encuesta. Ni siquiera entre los electorados del PNV y EH Bildu figura en primer lugar la opción por la independencia. En el conjunto de la población, la mayoría se pronuncia por conseguir una mayor autonomía (37,5%), uno de cada de tres se conforma con mantener la actual y el 13% desearía un Estado propio.

Esa corriente se plasma también cuando se pregunta a los entrevistados por sus principales preocupaciones. Los encuestadores de 40dB. ofrecen un menú de nueve posibles respuestas y la "cuestión territorial" es, con mucha diferencia, la menos seña-

El dato

55%

Es el porcentaje de conocimiento de Imanol Pradales, el candidato del PNV.

Es casi el mismo que el del socialista Eneko Andueza. Pello Otxandiano, de Bildu, no llega a la mitad y está por debajo del más veterano, el popular Javier de Andrés.

lada. Desde hace tiempo se viene subrayando la fuerte inquietud entre los vascos por el deterioro de su sistema de salud, también corroborada por la investigación demoscópica. La "sanidad y calidad de otros servicios públicos" ocupa el primer puesto en la clasificación de preocupaciones, por delante de los asuntos económicos y de la vivienda.

Pese a todo, las respuestas revelan un importante grado de satisfacción general entre los vascos. Más de la mitad se declara así, mientras que los que tienen una impresión negativa sobre el estado de su comunidad no suman ni uno de cada diez. Eso sí, un 43,5% cree que ha empeorado en los últimos cuatro años. Tampoco se detecta una valoración negativa del Gobierno autónomo, cuya gestión apenas reprueba el 18%. Como es habitual, todos los datos internos de la encuesta pueden consultarse en las webs de EL PAÍS y la SER.



Pere Aragonès y Salvador Illa firmaban el pacto para los frustrados Presupuestos catalanes el 27 de febrero. MASSIMILIANO MINOCRI

Todas las posibles alianzas en Cataluña están abiertas a expensas de contrapartidas ● La pugna por la primacía soberanista será dura y Junts rechaza asumir de antemano que ERC las vaya a superar

El soberanismo se resistirá a apoyar a Salvador Illa

La crónica

ANABEL DÍEZ

No se resigna ERC a ceder el bastón de mando de la Generalitat de Cataluña en favor del candidato socialista, Salvador Illa, por mucho que este fuera el ganador de las elecciones a mucha distancia de los republicanos y de Junts, según apuntan todos los estudios demoscópicos. Tampoco Junts tira la toalla y rechaza asumir de antemano que los republicanos de Pere Aragonès y Oriol Junqueras se sitúen por delante de ellos en el recuento electoral del 12 de mayo. A siete semanas de las elecciones autonómicas catalanas los partidos en liza elaboran internamente todos los supuestos sobre el trenzado de pactos que pueden

producirse para la investidura de un candidato. Todas con inconvenientes; algunas indeseables para quien las tenga que asumir.

El ganador, previsiblemente, será Salvador Illa. El pronóstico de las encuestas coincide con un notable clima de optimismo y unidad en el PSC en torno al exministro de Sanidad y ganador también de las últimas elecciones al Parlament, el 14 de febrero de 2021. Entonces pasó "lo habitual", según interlocutores socialistas, es decir, el independentismo se puso de acuerdo y el republicano Pere Aragonès fue elegido presidente de la Generalitat, aunque la ruptura entre las dos grandes corrientes del independentismo sobrevino pronto, en octubre de 2022. El PSC ha sido el sostén de ese Gobierno. No existe la menor garantía de que los socialistas vayan a recibir el apoyo de los repu-

blicanos, aunque tampoco sería suficiente para alcanzar la mayoría absoluta de 68 que requiere la Cámara catalana. Otra fuerza tendría que sumarse para investir a Illa. Las cábalas sobre el apoyo de Junts a los socialistas a cambio de fuertes demandas para el autogobierno, incluido desbrozar el camino para pactar un referéndum de autodeterminación, son rechazadas por el PSOE.

De la consulta no dejará de hablar tampoco ERC aunque en el primer plano de exigencias concretas colocará la consecución de una financiación singular para Cataluña. Las fuentes de los partidos en liza consultadas apostillan que parámetros anteriores han quedado inservibles en la Cataluña surgida tras el *procés*. La pugna por la primacía en el campo soberanista será descarnada. Entre tanto, el PSC

tratará de que la campaña no sea perturbada por la tramitación de la ley de amnistía ni por el ruido ensordecedor del caso Koldo. El descenso del sentimiento independentista, reflejado en el CIS catalán, apuntala la estrategia del PSC. En ámbitos socialistas fuera de Cataluña preocupa que la deseada investidura de Illa venga de la mano de una exhibición de peticiones independentistas que haga tambalear la candidatura del PSOE en las elecciones europeas, solo un mes después. El PP está en esa tarea, con vistas a las elecciones vascas del próximo mes, las catalanas del siguiente, y las europeas de junio.

Salvador Illa no se va a librar de ser incluido en la lista de comparecientes que el PP prepara para la comisión de investigación que ha impulsado en el Senado y cuyas líneas maestras escribirá hoy su comité de dirección. La comisión del Senado es solo para investigar la gestión de los socialistas durante la pandemia tras el estallido del llamado *caso Koldo*. Los populares solo reconocen la comisión de la Cámara alta en tanto que desdeñan la propiciada por el resto de los grupos en el Congreso, con su abstención, para estudiar el comportamiento de todas las administraciones para afrontar el covid. "Seremos implacables", avisan en el PP.

El estudio de 40dB. para EL PAÍS y la Cadena SER de hoy concluye en un empate en escaños entre el PNV y EH Bildu en el País Vasco el 21 de abril. El apoyo del PSE-PSOE al PNV, como hasta ahora que gobiernan en coalición, sigue siendo el preferido por los electores. No variará esa disposición de los socialistas, según interlocutores de alta fiabilidad, aunque EH Bildu sobrepasara al PNV. Otra diferencia con los partidos soberanistas catalanes está en las eventuales consecuencias en la gobernación de España. No se vislumbra que EH Bildu se descuelgue de su apoyo a las políticas del Gobierno central aunque no sea correspondido en el País Vasco. Su estrategia pasa por diferenciar Madrid de Vitoria. Se verá.

PERIDIS



Rovira asegura que ERC y el PSOE ya hablan de un referéndum

EL PAÍS
Barcelona

El PSOE y ERC, según la número dos del partido independentista Marta Rovira, ya están "hablando" sobre un referéndum de independencia. Sin dar más detalles e invocar la necesidad del secretismo para "buscar resultados", la secretaria general de ERC aseguró ayer en una entrevista a *El Periódico de Catalunya* que esas conversaciones no son entre ejecutivos sino en el seno de la mesa de coordinación entre ambas formaciones, que se pactó como contrapartida por la investidura de Pedro Sánchez. Rovira, que huyó a Bélgica hace ya seis años para no responder al Tribunal Supremo por los hechos del *procés*, ve aún lejano su regreso a España pese a la amnistía.

"El acuerdo de investidura dice muy claro que abrimos la segunda fase de negociación del conflicto. Hemos dejado lista la amnistía y en esta segunda fase está muy claro: autodeterminación", asegura Rovira. "Ya estamos hablando del referéndum [con el PSOE] en esta segunda fase y no dejaremos de hacerlo. Pase lo que pase en Cataluña, continuaremos negociación con el Gobierno para que sea posible", apostilla. En múltiples ocasiones el propio presidente Sánchez y sus ministros han negado la posibilidad de que se celebre esa votación, que consideran que no tiene encaje en la Constitución y siempre ha sido la línea roja de las negociaciones.

Rovira, sin embargo, aclara que esas conversaciones no forman parte de la mesa de diálogo entre ambos Ejecutivos ni es materia de la Comisión bilateral Estado-Generalitat. El diálogo sobre la votación que los independentistas defienden como la mejor manera de solucionar el conflicto político se realiza, según la republicana, en la mesa que ERC y PSOE acordaron en la investidura, un espacio aún más alejado de los focos y la formalidad legal para poder sopesar todas las propuestas. "ERC negocia cada semana con el PSOE con la participación de mediadores internacionales. Negocia cada semana casi desde hace cuatro años y no hemos dejado de hacerlo nunca ni en elecciones. Lo que se ha suspendido es la mesa entre gobiernos", dijo Rovira.



Diana Morant, ayer en la clausura del congreso del PSPV, en Benicassim (Castellón). CARMÉ RIPOLLÉS

Diana Morant Ministra de Ciencia y nueva líder del PSPV

“Nosotras no solo queremos estar. Queremos mandar”

Una de las ministras más valoradas pero menos conocidas dirigirá a los socialistas valencianos

FERRAN BONO
Valencia

Dice Diana Morant que está "muy feliz" de ser la primera mujer en liderar a los socialistas valencianos. Este fin de semana, fue proclamada secretaria general del PSPV-PSOE y se salda una "deuda" del partido, agrega. Y empieza un nuevo camino con la presidencia de la Generalitat como objetivo en una trayectoria política que le ha llevado en menos de nueve años a ser alcaldesa de su ciudad natal, Gandía, antes de ser nombrada ministra de Ciencia, Innovación y Universidades. "Me produce vértigo porque soy muy responsable", afirma horas después del congreso extraordinario esta ingeniera en Telecomunicaciones, de 43 años, aficionada a la poesía, a la novela policíaca, al cine y las series, que recurre a otros para que la definan. "Estos días he escuchado adjetivos como responsable, perfeccionista... Me tomo muy en serio mi trabajo. Tener el BOE transforma la vida de la gente. Otros tienen el Diario Oficial de la Generalitat [DOGV] para hacer rebajas de impuestos, recortar la sanidad pública...", apunta ya metida en su papel de oposición.

Responsabilidad es una palabra que repite en su discurso, en el que no olvida mencionar a su familia ni sus orígenes. Eligió su carrera "tal vez por rebeldía" con lo que veía en casa. "Mi madre tenía muy pocas competencias tecnológicas, mi padre había sido toda la vida muy manitas, es instalador de antenas. Mi madre cuando se acercaba al ordenador y pasaba el trapo del polvo y se encendía pensaba que lo había roto. Me parecía que había mucha vulnerabilidad e indefensión por parte de las mujeres. Entonces yo pensaba que quería ser el hombre de la casa, seguramente. Luego me di cuenta de que no hacía falta ser hombre".

También recuerda en sus intervenciones que si ella y su hermana estudiaron una carrera universitaria fue gracias a las becas. "Es bueno conocer experiencias en primera persona. Me gusta que la gente sepa que las ministras del Gobierno de Pedro Sánchez somos personas normales, con una trayectoria semejante a otros muchos españoles. Siempre hablo de que mi abuela no sabía leer ni escribir, y a mi madre, seguramente por ser mujer, la sacaron de la escuela con 14 años. Y nosotros somos dos hijas de una ama de casa y nietas de un criado, que hemos podido estudiar en una universidad. Y mi madre siempre me ha recordado que esto fue gracias al Gobierno de Felipe González y a la implantación del Estado del bienestar".

El PP valenciano ha criticado su nombramiento como una elección a dedo de Pedro Sánchez.

"Me parece muy curioso que esas críticas vengan de un partido que no conoce ni respeta la democracia internamente", comenta, al tiempo que admite que se siente "totalmente identificada" con el proyecto que lidera Sánchez y reconoce la diversidad territorial de España. También responde que si echa mano en sus intervenciones del argumentario del PSOE no es por evitar meterse en un charco: "Quizá es porque estoy convenida de lo que dice mi partido", contesta.

No emplea apenas las redes sociales ni entra en polémicas virales. "No me van a ver nunca en la confrontación elegida; otra cosa es que acabe sumergida en la confrontación, porque tampoco me callo. No soy una persona que busca la polémica, porque tengo cosas mejores que hacer. Seguramente los que buscan el ruido tienen poco que aportar", sostiene.

Morant sacó adelante la Ley de la Ciencia sin votos en contra. Es una de las ministras más valoradas, según las encuestas, pero también de las menos conocidas.

“No me van a ver nunca en la confrontación, pero tampoco me callo”

“Los que buscan el ruido seguramente tienen poco que aportar”

¿A qué lo atribuye? "Mi cartera es mediáticamente discreta. En dos años y medio de ministra he tenido muy pocas preguntas parlamentarias. Cuando una ve lo que se pregunta al Gobierno entiende que el interés del PP no es preguntar por las cosas que importan. Sin embargo, la cartera está produciendo grandes avances: uno de cada cinco nuevos empleos que se generan en nuestro país son en los sectores de la ciencia, la innovación y la digitalización. Y eso es un cambio de paradigma. Las empresas buscan el talento debajo de las piedras. De manera que me siento orgullosa con mi trabajo. Es estratégico para el país".

Ahora está embarcada en la aplicación de la ley de universidades, que nació con el anterior ministro, Joan Subirats, para "reparar los daños de la salida de la crisis financiera con recetas neoliberales", lo que originó "la desaparición de miles de plazas de profesores universitarios" y la "fuga de talento" de España. Crítica especialmente que las comunidades autónomas, gobernadas por el PP, no quieren cumplirla, especialmente la valenciana, regida "por el Gobierno más retrógrado de su historia", del PP y Vox.

La ministra asegura que hay una discriminación hacia la mujer que a veces no es evidente. "Cuando te apuntas a una carrera y en tu clase de 100 solo hay 25 mujeres, recibes el mensaje claro de que en ese mundo no cabes, no está hecho para ti", señala. O cuando, como ministra, se reúne con representantes de empresas, de organizaciones, de las propias universidades y están representadas por hombres. "Por eso es importante la ley de paridad", asevera. "Para que tanto en las esferas públicas de poder como en las empresas que cotizan en el Ibex haya una representación paritaria. Nosotras no solo queremos estar, queremos mandar".

El Gobierno pide anular la sentencia que apartó a Magdalena Valerio del Consejo de Estado

El Ejecutivo suma su propia solicitud al recurso de amparo de la exministra

JOSÉ MARÍA BRUNET
Madrid

El Gobierno ha presentado un recurso de amparo ante el Tribunal Constitucional para pedir que se anule la sentencia del Supremo que apartó de su cargo a la expresidenta del Consejo de Estado Magdalena Valerio, al estimar que no cumplía el requisito de gozar de reconocido prestigio como jurista. El Ejecutivo considera que la Fundación Hay Derecho, que impugnó la designación de Valerio, carecía de legitimación para recurrir su nombramiento

mo y aclare en su fallo la doctrina sobre quiénes y en qué condiciones pueden cuestionar ante los tribunales decisiones como los nombramientos que haga el Gobierno. Tras la anulación de la designación de Valerio, el Ejecutivo ha nombrado para este puesto a la exvicepresidenta Carmen Calvo.

La tesis de Magdalena Valerio va más lejos y subraya que su designación recibió el aval del Congreso en un informe que solo podría cuestionarse ante el propio Constitucional. También advierte de que su caso constituye un peligroso precedente. "Si se reconoce legitimación a la Fundación Hay Derecho o a cualquier otra fundación o asociación de las miles que hay constituidas en España y que alegue defender el Estado de derecho para recurrir el nombramiento por el Consejo



Félix Bolaños presidía la toma de posesión de Magdalena Valerio en noviembre de 2022. F. ALVARADO (EFE)

to. El recurso del Gobierno se suma así a la solicitud de amparo formulada por la propia Valerio, quien también ha acudido al Constitucional, planteando que el Supremo no es competente para cuestionar su prestigio jurídico.

La impugnación del Gobierno se ciñe al cuestionamiento del papel desempeñado por la Fundación Hay Derecho como parte legitimada para conseguir la anulación de la designación de Valerio, que antes de acceder a la presidencia del máximo órgano consultivo del Gobierno en 2022 fue ministra de Seguridad Social entre 2018 y 2020. La Abogacía del Estado estima que la indebida personación de dicha fundación dejó a Valerio "en indefensión", vulnerando con ello la Constitución. Por ello, solicita que el Constitucional "declare la nulidad" de la sentencia del Supre-

de Ministros de la presidencia del Consejo de Estado —razona el recurso—, ¿cómo discutir a dichas entidades privadas la legitimación para recurrir los nombramientos de vicepresidentes, ministros y altos cargos o cualesquiera otros actos políticos discrecionales de las Administraciones Públicas?"

Tanto la Abogacía del Estado como Magdalena Valerio consideran que en este caso es evidente la relevancia constitucional. El recurso de Valerio subraya que la noción de prestigio jurídico constituye un "concepto jurídico indeterminado" y que la "naturaleza política" del cargo para el que fue propuesta y designada explica la "prevalencia" de "la experiencia del candidato en asuntos de Estado", que ella misma habría cumplido en su condición de exdiputada y exministra de Trabajo.



Eugenio Ribón, el viernes en la sede del Colegio de la Abogacía de Madrid. SAMUEL SÁNCHEZ

Eugenio Ribón Decano del Colegio de la Abogacía de Madrid

“Toda filtración es reprobable, pero este ilícito es de la Fiscalía”

J. J. GÁLVEZ
Madrid

El Ilustre Colegio de la Abogacía de Madrid (ICAM) ha denunciado a la Fiscalía por emitir un comunicado que desmentía los datos tergiversados y falsedades que el equipo de Isabel Díaz Ayuso, presidenta de la Comunidad de Madrid, estaba vertiendo contra el ministerio público a raíz del procedimiento abierto contra su pareja, Alberto González Amador, por supuesto fraude fiscal. El decano del ICAM, Eugenio Ribón, defiende su actuación.

Pregunta. ¿Por qué acuden a la vía penal contra la Fiscalía?

Respuesta. El comunicado de la Fiscalía es un hecho sin precedentes. Hay un quebrantamiento del principio de confianza, del secreto de las comunicaciones entre abogado y fiscal. Supone dinamitar el protocolo de conformidad en los términos de reserva. Reventar el secreto de las comunicaciones es atacar a la esencia del derecho de defensa y diluir el principio de la tutela judicial efectiva. Por tanto, ante un hecho de extraordinaria gravedad, teníamos que tener una respuesta a la altura para depurar responsabilidades.

P. ¿Hablaron con el abogado afectado o con su defendido [Alberto González Amador]?

R. Como junta de gobierno, no descendimos al caso concreto. La obligación que tiene el colegio es velar por el secreto de las comunicaciones, el deber de confidencialidad de las partes y el derecho

de defensa en términos generales, porque trasciende de un caso concreto.

P. El equipo de Ayuso filtró antes un correo tergiversado para acusar a la Fiscalía de estar ofreciendo un pacto, cuando era al revés. ¿Eso condiciona el caso? La Fiscalía alega que sale a defenderse de una mentira.

R. Filtraciones a los medios de comunicación, por desgracia, existen desde hace muchísimos años. No son ninguna novedad. Y sobre eso el colegio no se pronuncia porque no tiene ningún tipo de competencia sobre el medio. La particularidad de este caso es que, frente a ello, se emite un comunicado oficial que detalla esas conversaciones con entremetidos, con la hora en que se produce el correo... Y se dan toda suerte de pormenores.

P. ¿Circunscriben su denuncia al comunicado? ¿No la amplían a la filtración del correo del 2 de febrero [del abogado de González Amador, que desmiente la versión del equipo de Ayuso]?

Ha denunciado al ministerio público por su comunicado en el 'caso Ayuso'

“Habríamos actuado igual con la mujer del presidente o con un ciudadano anónimo”

R. La denuncia se refiere al comunicado de la Fiscalía. Se le imputa una infidelidad en la custodia de documentos. La Fiscalía está sujeta a mantener un sigilo, una reserva y un deber de confidencialidad sobre aquellos hechos que hubiera podido conocer en el marco de sus actuaciones. Y esa es la ruptura que se produce.

P. La Fiscalía alega que no revelaron nada que no se supiera antes por la prensa.

R. Un rol es el que tiene el medio de comunicación y otro es el que tiene la Fiscalía. La Fiscalía no puede descender a hacer público el contenido concreto de las comunicaciones, con independencia de que se haya podido conocer por un medio.

P. ¿No le preocupa que el Gobierno de Ayuso filtrara antes un correo de esas conversaciones?

R. El colegio no puede entrar en el filtrado que haga una de las partes. El colegio tiene que manifestarse sobre el comunicado que emite la Fiscalía. Con independencia de eso, es absolutamente reprobable cualquier filtración. Pero, en este caso, el que cometió o pudo cometer el ilícito es la Fiscalía: la autoridad que, en razón del conocimiento de los hechos que tiene por el ejercicio de su cargo, hace ese comunicado.

P. ¿Le preocupa que se pueda percibir que el ICAM se posiciona políticamente?

R. Esta misma manifestación se habría producido si estuviéramos ante el caso de la mujer del presidente o de un anónimo.

El mando del CNI captado por la CIA se llevó datos de espías en el extranjero

Los investigadores indagan si los dos agentes imputados gestionaron la compra de sendas propiedades en Brasil

JOAQUÍN GIL
MIGUEL GONZÁLEZ
Madrid

Uno de los dos agentes del Centro Nacional de Inteligencia (CNI) detenidos en septiembre acusados de filtrar información secreta a la CIA se llevó documentación clasificada del servicio de espionaje español a su casa "en cuatro o cinco ocasiones" entre 2021 y 2022, confirman a EL PAÍS fuentes próximas a la investigación. El agente de mayor graduación, aún en prisión provisional, ha declarado ante el titular del Juzgado de Instrucción 22 de Madrid que se llevó información a su domicilio para elaborar una auditoría económica sobre el despliegue del CNI en el extranjero (las conocidas como antenas). Y ha asegurado al juez que ese trabajo le fue encargado por sus superiores en septiembre de 2021 y lo acabó en febrero de 2022.

Para justificar su anómala conducta, alega que se llevó la documentación secreta porque necesitaba procesarla con un programa que tenía en el ordenador personal de su casa y del que, según dijo, carecía el CNI. La aplicación se basaba en una tecnología derivada de la inteligencia artificial que permite a las máquinas aprender a partir de datos. Los investigadores creen, sin embargo, que este programa servía para facilitar la entrega de información clasificada a la agencia de inteligencia estadounidense y que la documentación sacada ilegalmente del centro fue muy abundante y no se limitó al despliegue exterior del CNI.

El espía encarcelado es un veterano agente procedente de la Armada y con rango de capitán de fragata. Era el jefe del Área de Rusia del CNI y tenía a sus órdenes un equipo de 24 analistas. La investigación trata de determinar si, a cambio de la entrega de la información secreta, recibió sumas de dinero. Las pesquisas se centran en las gestiones que, tanto él como el segundo agente detenido, realizaron supuestamente para adquirir sobre plano sendas propiedades en Brasil y la posibilidad de que blanquearan fondos con la compra de criptomonedas.

Soltero, de 55 años, el mando del CNI justificó su patrimonio con los cuantiosos ingresos percibidos por su trabajo: estuvo al menos seis años destinado en



La fachada de la sede del CNI en Madrid, en abril de 2023. CLAUDIO ÁLVAREZ

el extranjero, donde la remuneración de los agentes es mucho más elevada; y durante la pandemia pidió una excedencia para trabajar en una empresa de seguridad estadounidense. En la etapa en que se dedicó a sus negocios privados y también cuando estuvo destinado en la sede de Naciones Unidas en Nueva York, el agente pudo ser identificado por la CIA como un "ob-

El principal imputado escaneó los documentos secretos con su móvil

Los investigadores creen que la información sacada fue muy abundante

jetivo vulnerable", según los investigadores.

El hasta ahora jefe del área del CNI sobre Rusia fue arrestado en septiembre pasado y permanece desde entonces en el módulo de la cárcel de Estremera (Madrid) reservado a los miembros de las Fuerzas de Seguridad del Estado. Junto a él, también fue detenido un agente operativo, de menor nivel en el centro de inteligencia, con el que el jefe del área de Rusia mantiene una relación de amistad, pero este quedó en libertad con cargos poco tiempo después.

El juez instructor tomó declaración recientemente a dos oficiales del CNI que explicaron cómo el hasta ahora jefe de Rusia y su amigo sustrajeron la información del servicio secreto. El superior habría guardado parte de dicha información en su móvil, donde disponía de una aplicación para escanear imágenes, según fuen-

tes próximas al caso. Y ese fue su error. La intervención de su teléfono en el marco de la investigación confirmó la supuesta fuga de información clasificada. El CNI dispone de Pegasus, un programa informático de la firma israelí NSO Group que, en teoría, solo se vende a servicios de seguridad estatales.

Durante el registro del domicilio del mando, los agentes hallaron un *pendrive* de alta seguridad encriptado que no ha podido ser descifrado y una agenda tipo Moleckine con información personal en su coche. El funcionario facilitó a los investigadores las contraseñas de sus ordenadores y tabletas. Los dos agentes son sospechosos de filtrar información clasificada a EE UU y podrían ser acusados del delito de revelación de secretos, penado con hasta siete años de cárcel; o incluso de traición, que se castiga con entre seis

y doce años de prisión por revelar información clasificada como reservada o secreta con la finalidad de favorecer a una potencia extranjera.

El cerco sobre los dos agentes arrancó tras una investigación interna, que se trasladó a la Fiscalía. El supuesto soborno de dos miembros del espionaje español por la CIA, además de suponer un acto hostil entre servicios aliados, podría dañar la imagen del CNI. Sin embargo, el hecho de que fueran descubiertos por el propio servicio secreto contribuye a rehabilitarla. Los dos detenidos accedieron presuntamente a una información clasificada para la que no estaban autorizados. En el centro, rige el principio de "necesidad de saber", que es como se denomina a la capacidad de consultar solo los datos necesarios para realizar su tarea.

Durante su carrera en el centro de español de inteligencia, que emplea a más de 3.000 agentes, el mando encarcelado ha participado en misiones sensibles, según quienes le conocen. Entre otras, la liberación del atunero vasco *Alakrana*, con 46 tripulantes, secuestrado por piratas somalíes en 2009.

En paralelo a la investigación judicial, la captación de la CIA del jefe de Rusia del CNI y de un segundo agente desató un roce diplomático entre Madrid y Washington. La ministra de Defensa, Margarita Robles, transmitió a la embajadora de EE UU en España, Julissa Reynoso, su malestar por esta acción hostil. Y, como consecuencia, el Ministerio de Exteriores decretó la expulsión de cuatro agentes de la CIA destinados a la Embajada estadounidense en Madrid, aunque Washington se adelantó a retirarlos.

La unidad sobre Rusia del servicio secreto español se ha convertido en los últimos años en un departamento especialmente activo. Con una colonia de más de 80.000 rusos en España, el área ha tenido que lidiar con episodios como el asesinato el pasado febrero en Alicante del desertor ruso Maxim Kuzminov, que se fugó a Ucrania en un helicóptero de combate Mi8, y que la inteligencia española atribuye al Kremlin. O la sospechosa muerte del magnate ruso Serguéi Protosenya, su esposa y su hija en abril de 2022 en Lloret de Mar (Girona), donde, de nuevo, se proyecta la sombra de los servicios secretos de Moscú.

La entrega de información clasificada a EE UU es el último episodio de infiltración de una potencia extranjera. El precedente anterior hay que buscarlo en 2007. El agente del CNI Roberto Flórez fue acusado entonces de ofrecer documentos secretos a Moscú por 200.000 dólares. Flórez, que trabajó entre 1992 y 2004 para el organismo que hoy dirige Esperanza Casteleiro, tenía documentación clasificada en un local y dos apartamentos de su propiedad en Puerto de la Cruz (Tenerife). Y guardaba una carta a los servicios secretos de Moscú en la que se ofrecía a trabajar para ellos.



Amine Bouchenak, en su casa de Tolouse (Francia), con la foto de su cuñado desaparecido en una patera con destino a España. G. BATTISTA

Un acusado en la trama que mercadeó con la información sobre cadáveres pedía dinero a las familias desesperadas

“Se los habrá comido una ballena”

OKBA MOHAMMAD
MARÍA MARTÍN
Madrid

“Les dimos los dirhams, y nos dijeron que hablaríamos con nuestros hijos, pero nadie llamó”. Medjou Dakha, una mujer argelina de 70 años, perdió el contacto con el menor de sus hijos el 7 de octubre de 2020, cuando este se embarcó en una patera con otras 13 personas. Salieron de Arzew, en el noroeste de Argelia y desaparecieron en su camino hacia las costas almerienses. La búsqueda de las familias fue desesperada e infructuosa, hasta que encontraron un hilo del que tirar, el Centro Internacional para la Identificación de Migrantes Desaparecidos (CIPIMD), una ONG española que, desde 2017, se presenta como una alternativa extraoficial para identificar y buscar a los muertos y desaparecidos en el mar. Madres, tíos y cuñados llegaron a pagar a la ONG por información que les llevase hasta sus parientes, pero aún esperan respuestas. “Solo quiero ver a mi hijo antes de morir”, suplica Dakha.

No son los únicos. Durante años, EL PAÍS ha recopilado testimonios de familiares que acudieron a esta ONG y se sintieron estafados. Ahora todo cobra más sentido. Hace un par de semanas, Francisco Clemente, el delegado en Almería del CIPIMD, con más de 150.000 seguidores en redes sociales, fue detenido junto a otras 13 personas por integrar una supuesta trama que mercadeaba con fotos de inmigrantes, vivos y muertos, para que las familias los identificasen. “Contactaban con ellas ofreciéndoles información falsa sobre el paradero de sus allegados a cambio de dinero”, explicó la Guardia Civil.

En una segunda fase del negocio, otros integrantes de la red, relacionados con el mundo funerario, se hacían con los contratos “de forma ilícita” para preparar los cuerpos de los inmigrantes identificados y repatriarlos, según fuentes de la investigación. “Cuando tenían conocimiento de un naufragio, volvían a contactar con la familia para pedirles datos personales de los desaparecidos para realizar una falsa búsqueda

de estas personas, acompañar a las familias a interponer denuncia, gestionar las tomas de ADN para la identificación del cuerpo y servicios de traducción. Todo ello con la exigencia de previo pago con el argumento de que era la única forma de proceder para la identificación y repatriación de los cuerpos”, describió la Guardia Civil en su nota de prensa.

La supuesta red ha expuesto cómo la falta de protocolos para buscar e identificar a los inmigrantes desaparecidos en las rutas clandestinas ha convertido su muerte en un negocio. Y cómo en mitad de ese vacío, repleto de obstáculos burocráticos e idiomáticos, unos cuantos aficionados, como Clemente y su ONG, ganaron relevancia. Y lo hicieron, sobre todo, gracias a información privilegiada que solo ellos podían ofrecer a las familias, como las fotos de los cadáveres, material reservado que recibían hasta de la propia Guardia Civil, según declaró Clemente ante el juez.

Las familias de la patera de Arzew acudieron a Clemente, a punto de cumplir 27 años, y a su ONG, por canales distintos. Y ambos les confirmaron en varias ocasiones la llegada de sus hijos a territorio español, según las conversaciones a las que ha tenido acceso EL PAÍS. “Este barco ha llegado sano y salvo. Si no se ha puesto en contacto contigo es porque se encuentra en un centro de devolución donde no tiene acceso a teléfono ni a internet”, afirmó el CIPIMD el 22 de diciembre de 2020, en un mensaje de WhatsApp, a Amine Bouchenak, el cuñado de uno de los desaparecidos.

Entonces, la ONG animó a las familias a hacer donaciones para seguir ayudándolas y, estas, esperanzadas por ver a sus seres que-

ridos con vida, juntaron 200 euros (más de un salario mínimo en Argelia) que ingresaron a la organización. Pero nada sucedió. Bouchenak, en nombre del resto de familiares, siguió contactando con la ONG y no recibió más que el enlace de una noticia de un diario local sobre la llegada de inmigrantes, aunque en ella no había información sobre los desaparecidos que buscaban. Le acabaron dando largas. El pasado 23 de octubre, Bouchenak decidió viajar de la ciudad francesa de Toulouse a Madrid, junto a su esposa y su suegra, para denunciar la desaparición de su cuñado y otros tres ocupantes de la patera y la actuación de Clemente y la ONG.

La forma de trabajar de Clemente y el CIPIMD era un secreto a voces. Una red de activistas que apoyan a los allegados de los migrantes desaparecidos en el mar pasó años recopilando y documentando casos. “La actuación del CIPIMD revela graves y reiteradas faltas de ética y deontología, que han generado confusión y un profundo sufrimiento entre las familias de los desaparecidos”, se lee en uno de los informes internos que elaboraron. Clemente no ha respondido los requerimientos de EL PAÍS por conocer su versión. Tampoco la ONG entró

La forma de trabajar de Clemente y CIPIMD era un secreto a voces

Sus prácticas constan en varias denuncias interpuestas en el Levante español

en detalles, aunque su fundadora, M^a Ángeles Colsa, da a entender que recibe donaciones, pero que “en ningún caso se aceptan prebendas u otros, ni de las familias ni de nadie”. Y subraya la que dice ser su máxima responsable: “El CIPIMD jamás ha aceptado dinero a cambio de información”. Ni una palabra sobre Clemente, que aún figura en la web de la ONG.

Las prácticas de Clemente constan en varias denuncias interpuestas en comisarías del Levante español. Entre ellas está la de una activista argelina que pasó un tiempo colaborando con él en Almería, en septiembre de 2021. La mujer relató a los agentes que descubrió una serie de “ilegalidades” en la supuesta actividad humanitaria de Clemente. El joven, según la denuncia, pasaba horas apostado en el puerto de Almería esperando la llegada de pateras y se ponía de acuerdo con los patronos de las embarcaciones para que, cuando estuviesen a tiro de su cámara de fotos, pusiesen a otros ocupantes a cargo del timón.

Con esas imágenes, supuestamente, libraba a los verdaderos organizadores de ser acusados de favorecimiento de la inmigración irregular e inculpaba a otros viajeros. La maniobra, según la denuncia, servía a Clemente para “coaccionar a las familias para que paguen dinero para sacar a sus familiares de la cárcel”. En uno de esos casos, que ha podido confirmar EL PAÍS con los propios implicados, Clemente llegó a pedir hasta 7.200 euros para liberar a uno de estos encarcelados. Según describe la denuncia, 5.000 euros serían para el juez, 2.000 para el abogado y 200 para él.

Queja al Defensor

Más allá de las actividades supuestamente ilícitas de Clemente, sus formas no eran las más profesionales. La madre de Rami Abu Aoun, un joven sirio de 30 años, que zarpó de Orán en enero de 2022 sin dejar rastro, no cejó en averiguar el paradero de su hijo. En alianza con otros parientes puso una queja en el Defensor del Pueblo y pudo comprobar que ninguno de los ocupantes de aquella patera constaba en la base de datos de la Policía Nacional. Tampoco estaba en la cárcel, como había leído en redes sociales.

Su última opción fue acudir al CIPIMD y aún no se ha recuperado de la conversación con Clemente. “Este barco naufragó en aguas internacionales y no hay supervivientes”, le dijo él sin ninguna prueba. “Puede que hayan recuperado cadáveres, pero no me enviaron el expediente en esta fecha”, añadió. En esa conversación, que la madre recuerda palabra por palabra, esta se mostró incrédula por recibir así la noticia de la muerte de su hijo.

—¿Pero adónde van los cadáveres?, cuestionó.

La traductora, que estaba con Clemente para ayudarle en la comunicación, le respondió: “No sabemos. La ballena se los comió y no tenemos más información”.

La policía asegura que los tres tiroteos que han golpeado el distrito marbellí en el último mes no están conectados

La olla a presión del narco en la Nueva Andalucía de Marbella

NACHO SÁNCHEZ
Marbella

En Nueva Andalucía hay tiendas de alimentos, estancos, quioscos, restaurantes, bancos e inmobiliarias. Todo parece normal en este distrito al oeste de Marbella (Málaga). La constante procesión de coches de alta gama por sus calles avisa de alguna singularidad. Las cientos de cámaras de seguridad la remarcan. Y la cristalera de una cafetería quebrada a tiros marca la diferencia. Aquí cada persona tiene un recuerdo, experiencia o anécdota relacionada con el crimen organizado. Nadie quiere dar su nombre, pero la mayoría, curiosamente, lo lleva con deportividad. “Estamos acostumbrados. Al menos solo se matan entre ellos”, dice un repartidor junto a la avenida de Julio Iglesias, cerca del lugar donde ocurrió el último de los tres incidentes con armas de fuego ocurridos en la zona en poco más de un mes. Hubo uno más, pero la policía cree que fue una falsa alarma. “¿Si nos sentimos seguros? No demasiado, cari”, responde la empleada de un local de alimentación.

El tiroteo en el café del 16 de marzo, los disparos que rompieron el ventanal de un restaurante solo cinco días antes, y la calle donde un pistolero sueco disparó varias veces sobre dos compatriotas el 10 de febrero están separados apenas por un kilómetro. Forman un triángulo en el corazón de Nueva Andalucía, área residencial y de ocio que incluye Puerto Banús, epicentro del lujo marbellí. La zona es frecuentada por visitantes ricos de medio planeta, pero también es el lugar

de diversión favorito de las bandas dedicadas al tráfico de drogas asentadas en la Costa del Sol. Sus disputas por el mercado, las rivalidades o los robos de mercancía acaban en ocasiones a tiros. “Poco pasa”, dice un policía con larga experiencia en la zona. “Son muchas organizaciones en un espacio pequeño. Hay roces y, a veces, el equilibrio se rompe”, explica otro. La consecuencia son ajustes de cuentas, intentos de asesinato o simples avisos.

Fuentes policiales aseguran que los recientes incidentes con pistolas no están relacionados entre sí, que son parte de la “dinámica habitual” de la zona y que solo ha sido casualidad que se concentren en tan poco tiempo. Los dos últimos episodios se enmarcan en rivalidades entre narcotraficantes de distintas nacionalidades, según las mismas fuentes. Uno ocurrió cuando un motorista disparó en varias ocasiones a un restaurante frecuentado por famosos y futbolistas como el noruego Erling Haaland, según se aprecia en la web del establecimiento. Otro, el sábado de la semana pasada, cuando un hombre disparó varias veces hacia una cafetería, hiriendo en la rodilla a un joven de 20 años, que fue hospitalizado. “Iban a por él, a cargárselo”, sostiene un policía. “Pero todo son perfiles y grupos distintos, son hechos sin conexión”, insiste un investigador. Otro apunta: “No ha pasado nada excepcional: a veces es narcotráfico, otras veces solo son calentones. Hay quien saca la pistola con mucha rapidez”.

El primero de esta serie de incidentes ocurrió el 10 de febrero, cuando un hombre bajó de un co-



Motos de agua en Puerto Banús (Marbella), en julio. GARCÍA-SANTOS

“Son muchos grupos en poco espacio y el equilibrio se rompe a veces”, dice un agente

Los turistas y residentes de la zona se consideran ajenos al peligro

che, disparó al menos nueve veces sobre otros dos varones (uno resultó herido en una pierna y un brazo) y, antes de huir, lanzó el arma a unos matorrales. Se atribuye a un enfrentamiento entre clanes suecos asentados en el litoral malagueño. La cooperación entre la policía sueca y la Policía Nacional ha sido clave en la resolución del caso, que ha acabado con tres detenidos. Esa ayuda mutua ha terminado en otros muchos “éxitos operativos”, según fuentes policiales suecas. Lisa Åberg, fiscal del estado en Suecia y base en Malmö, relata que miembros de bandas de aquel país se han trasladado a la Costa del Sol por la proximidad a las rutas de la droga, la presencia de socios en la zona, el anonimato y el buen clima. También porque “el blanqueo de dine-

ro es bastante fácil” y porque de esta manera se alejan de territorio sueco, donde el peligro de caer bajo las balas o las bombas de sus rivales es mayor. Es justo la violencia que trasladó a Marbella en 2018 el clan conocido como “Los suecos”, implicados en dos asesinatos y ya fuera de España.

La presencia de cámaras de videovigilancia públicas y privadas en la zona es enorme. Son elementos clave en el desenlace de numerosos casos, como en el de “Los suecos”, cuando captaron a una víctima reunida con uno de los participantes en su asesinato minutos más tarde. En el caso del sueco detenido hace unos días, las imágenes de seguridad ayudaron primero a localizar su escondite e identificarlo.

Quienes detuvieron al pistolero y a sus colaboradores son agentes del Grupo II de Crimen Organizado, perteneciente a la Unidad de Droga y Crimen Organizado (Udyco) de la Costa del Sol. Es el equipo creado en 2019 tras el aumento de ajustes de cuentas en Marbella —el año anterior hubo una veintena de asesinatos en la zona— y, desde entonces, ha resuelto cada caso al que se ha enfrentado, generalmente en estrecha colaboración con los grupos de Udyco en Marbella. Ahora tie-

nen nuevo trabajo por delante, pero fuentes policiales aseguran estos últimos casos quedarán pronto resueltos “con el cien por cien de seguridad”. Algunos agentes también se quejan de que cada incidente ocurrido en Marbella capta todas las miradas, pero que hechos similares pasan inadvertidos en otras provincias. Y subrayan que la seguridad en la Costa del Sol es mucho mayor que la existente en lugares como Suecia, Países Bajos o Bélgica, donde la guerra entre mafias deja un ruego de muertos cada año.

Los turistas y residentes también graban —como al hombre que el verano pasado, a plena luz del día, disparó varias veces con un subfusil a un comercio cercano a Puerto Banús—, pero se consideran ajenos al peligro. “La sensación que tenemos es que la policía lo controla todo y que hay cierto orden que solo se rompe cuando aparece un loco y saca su pistola”, comenta un vecino mientras camina por la plaza de Antonio Banderas. “Que nadie se asuste, que aquí se puede venir sin peligro”, insiste la propietaria de un local que, eso sí, recuerda cuando el verano pasado alguien pasó muy nervioso por su tienda. Tras pedirle tabaco, se levantó la camiseta para mostrar dos pistolas.

Un inquilino mata y descuartiza a su casero en un pueblo de Asturias

NACHO PONCELA
Gijón

Hacia apenas dos meses que Santos Conrado, de 71 años, había alquilado por 100 euros al mes una habitación de la casa en la que vivía en la localidad de La Felguera, en el concejo asturiano de Lan-

greo, a un hombre de 39 años que presuntamente acabaría convirtiéndose en su asesino. Fue la mañana del viernes, cuando un vecino encontró en su huerta una bolsa de basura en cuyo interior había dos piernas mutiladas. Varias horas después, y a poca distancia, la Policía encontró el tor-

so en otra bolsa oculta entre un montón de maleza. Por la noche aparecieron más restos en una cochera cercana. La última bolsa fue hallada el sábado por la mañana: contenía la cabeza.

La autopsia certificó que la víctima era Conrado y que había muerto tras ser apuñalado en el

tórax, según adelantó *El Comercio*. El examen forense también permitió establecer que el fallecimiento se había producido aproximadamente cinco días antes del hallazgo de la primera bolsa y que el desmembramiento se realizó cuando ya estaba muerto. Según la investigación, el arrestado había dedicado varios días a trocear el cadáver en el interior de la vivienda.

Tras el hallazgo de los primeros restos, la Policía centró las pesquisas en el ahora detenido después de que los vecinos de

las viviendas próximas detallaran a los agentes que este les había dado versiones contradictorias cuando le preguntaban por la ausencia del propietario. Cuando aparecieron las primeras bolsas de basura con restos humanos en las inmediaciones, los vecinos trasladaron sus sospechas a los agentes. La Policía acudió a la vivienda para interrogar al inquilino de la víctima. En un primer momento, aseguró que llevaba días sin ver a su casero. Al caer en numerosas contradicciones, fue detenido.

ORIGINALES PODIUM PODCAST
YA DISPONIBLE

• DIOS. PATRIA Y UNQUE

con Miquel Ramos

Una serie de cinco capítulos sobre El Yunque.
La organización secreta con poder en todo el mundo
que está detrás del auge de la extrema derecha.

ESCÚCHALO YA



Disponible en:



PODIUM
PODCAST

Metro pagó multas en 2020 y 2021 por incumplir horarios y exceso de ocupación

Las líneas en las que la empresa no llegó a los compromisos son la 8 y la 10b. La compañía aduce que se debe a trabajos de renovación y mantenimiento



JUAN JOSÉ MATEO

Madrid

Metro de Madrid pagó dos multas que suman 16.340 euros por incumplir sus compromisos de frecuencia de trenes y espacio para los pasajeros en las líneas 8 y 10b en 2020 y 2021, según información obtenida por EL PAÍS en aplicación de la ley de transparencia. Esas sanciones se derivan del contrato programa firmado por la empresa con el consorcio regional de transportes, que obliga a cumplir en un mínimo del 93% (para el conjunto de la red) y del 90% (para cada una de las líneas) los compromisos de tiempo de espera para los viajeros y grado de ocupación de los trenes. Como los parámetros que deciden las sanciones se miden mes a mes, e incluyen el requisito de que el incumplimiento se reitere en tres meses consecutivos, hay días en los que los trenes pueden tardar mucho más de lo estipulado, y jornadas en las que los vagones pueden llegar abarrotados, sin que haya multa.

“El motivo fundamental de los incumplimientos de los tiempos en las líneas 8 y 10B fueron las limitaciones temporales de velocidad que se impusieron a los trenes que circulaban por estas líneas como consecuencia de los trabajos de mantenimiento y renovación que había que efectuar en las vías”, explica un portavoz de la compañía. “Estos trabajos de mantenimiento, necesarios para el buen funcionamiento de la red, se realizan en horario nocturno para evitar la suspensión de servicio”, abunda el representante de la empresa pública; “pero implican que, durante el horario de circulación de trenes, en algunos tramos se tenga que reducir la velocidad, lo que pueden provocar en algunos casos tiempos de espera mayores de lo habitual”. Y añade: “En concreto, los trabajos que se realizaron fueron, en la línea 8, la renovación de un aparato de vía situado en la estación T4, y en la línea 10B, la renovación de apoyos de la superestructura de vía”.

Por ejemplo, ese último trabajo causó que la línea quedara inutilizada durante cuatro horas el 1 de diciembre de 2021, y entre las estaciones de Plaza de España y Colonia Jardín, por falta de suministro eléctrico, lo que provocó las protestas de los usuarios, a los que no se ofreció alternativa.

¿Cómo se arbitran las penalidades que afronta Metro? La Comunidad de Madrid, a través del consorcio regional de transportes, financiará en 2024 al Metro



Pasajeros en un vagón de metro de Madrid, en febrero de 2024. RICARDO RUBIO (EPI)

con 572,8 millones de euros. A cambio de ese dinero, y en aplicación del contrato programa que une a ambas partes, exige el cumplimiento de unos criterios de puntualidad y ocupación que garanticen la calidad del servicio.

En la hora punta de la mañana, estos compromisos se concretan en esperas máximas de 4 minutos y 30 segundos en las líneas céntricas (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10), y de 6 minutos en las periféricas (7b, 10b, L12), además de en cuatro viajeros por metro cuadrado.

Para la hora punta de la tarde, el contrato programa fija una espera máxima de cinco minutos para las líneas céntricas, y de 7 minutos y 30 segundos para las líneas periféricas, además de un

Una de las incidencias dejó un tramo sin suministro eléctrico cuatro horas

Los problemas se concentran a primera hora de la mañana y a mediodía

máximo de 3,5 viajeros por metro cuadrado. La penalización máxima aplicable corresponde al 3% de los ingresos devengados en función de la facturación del periodo de aplicación.

En todo caso, el acuerdo recoge causas eximentes, como que los incumplimientos se produzcan por suspensiones o paradas de equipos e instalaciones, por causas ajenas a Metro de Madrid, por huelgas, por acciones de mejora de la red, o por motivos de seguridad.

La compañía explica que los incumplimientos que han provocado las sanciones “superan por poco el punto porcentual de media”. Y detalla: “En el año 2021, la desviación de la línea 8 fue de 1,3%, la de la 10b, de 2,1%. En 2022, la línea 8 se desvió un 0,6% y la 10b, un 1%”.

Como los parámetros que deciden las sanciones se miden mes a mes, e incluyen el requisito de que el incumplimiento se reitere en tres meses consecutivos, hay días en los que los trenes pueden tardar mucho más de lo estipulado, y jornadas en las que los vagones pueden llegar abarrotados, sin que haya multa. De hecho, en 2023, Metro de Madrid tuvo

24.206 incidencias que supusieron retrasos, de las cuales casi el 90% fueron causadas por la falta de maquinistas, según las tablas de operaciones diarias a las que ha tenido acceso EL PAÍS. A diario se produjeron 59 retrasos por falta de conductores.

Las incidencias se concentran en los primeros compases de la hora punta matutina (de 7.30 a 9.30) y del mediodía (14.00 a 16.00). La peor hora de la semana son las dos de la tarde de los viernes. En estos días la hora punta de la tarde se adelanta porque mucha gente sale antes del trabajo, las tablas de servicio prevén un refuerzo con más trenes, pero no hay personal para conducirlos, según explica un empleado, conocedor de los turnos de los maquinistas.

Las incidencias también se acumulan durante las aperturas del metro los fines de semana a las seis de la mañana, posiblemente por las libranzas de la plantilla. Lo mismo ocurre en el periodo del año en el que se concentran las vacaciones de los maquinistas, agosto, otro momento de tensión para el sistema, pero no el único del año: también lo es la campaña navideña.

Confirmada la pena a un pandillero por un ataque en Vallecas

P. P.
Madrid

El Tribunal Supremo ha confirmado la sentencia que condenó a 29 años de prisión a Carlos S., *El Huevo*, un líder de los Dominican Don't Play (DDP) que el 30 de septiembre de 2019 atacó, junto con otros integrantes de la banda, a varios miembros de los Trinitarios en Puente de Vallecas. El fallo de la Audiencia Provincial, ratificado después por el Tribunal Superior de Justicia de Madrid le impuso siete años de cárcel por el delito de homicidio en grado de tentativa a cada una de las tres víctimas y además se le consideró culpable de lesiones, pertenencia a organización criminal y tenencia ilícita de armas. La resolución también condenó a otros dos miembros de los DDP a tres y un año de prisión respectivamente.

Según los hechos probados por la resolución judicial, ese día, *El Huevo* se reunió con otros miembros de la banda para mostrar su superioridad territorial en Puente de Vallecas. El grupo encontró a uno de sus objetivos, que se refugió en un locutorio para escapar de sus atacantes. Una cámara registró al principal encausado entrar empuñando un arma y efectuar varios disparos sobre su víctima. Cuatro disparos impactaron en el joven. Cuando este logró salir del establecimiento, otro de los pandilleros le atacó con un machete. *El Huevo* siguió con su recorrido y, a unas calles de distancia, agredió con un machete a dos simpatizantes de los Trinitarios. Los forenses dictaminaron que las víctimas podrían haber muerto sin asistencia médica inmediata.

La agresión en grupo generó una enorme alarma en varias manzanas. También en el locutorio en el que se refugió el joven que recibió los disparos, que en ese momento estaba lleno de clientes. Todo este caos provocó un despliegue inmediato de varias patrullas que fueron identificando a agresores y víctimas en varias calles. Los policías lograron detener a los otros dos enjuiciados en esta causa cuando trataban de deshacerse de sus armas en unos setos y en la entrada de un garaje. Esta agresión premeditada y en grupo se conoce en el argot de las bandas juveniles como una *caída*.



Una policía, en marzo de 2023 en el lugar donde fue quemado el cuerpo de la víctima. CLAUDIO ÁLVAREZ

La mujer acusada de matar a la presidenta de su comunidad de vecinos se documentó para limpiar la casa y quemar el cuerpo

Un historial de búsquedas en Google para idear un crimen

PATRICIA PEIRÓ
Madrid

Las búsquedas en internet dicen mucho de los usuarios. Los algoritmos las usan para hacer una semblanza casi exacta a raíz de los intereses del que teclea. Las del móvil de Marta C. reflejan las dudas que explotan en la cabeza de alguien que tiene un motivo para matar, que lo lleva a cabo y que después tiene que deshacerse de las pruebas y del cuerpo. Esta mujer está en prisión desde marzo de 2023 acusada de acabar con la vida de Pilar M., la presidenta de su comunidad de vecinos, en un bloque de pisos de Carabanchel, en Madrid. La policía señala que estos registros confirman que la acusada planeó el asesinato cuando se vio en un "callejón sin salida".

La primera búsqueda que llamó la atención a los investigadores se refiere al que ellos consideran que es el origen del crimen. Es el 16 de febrero de 2023, Marta tiene problemas para pagar los recibos de la casa en la que vive alquilada y, ante las preguntas de Pilar, ella decide falsificar el documento de las transferencias con su entidad bancaria. En esas fechas busca en Google datos sobre qué condena le puede caer por este hecho y lee una noticia de *La Voz de Galicia* sobre una sentencia de cárcel por falsificar los recibos del



La casa de la víctima, en primer plano a la derecha, y el domicilio donde se cometió el crimen, al fondo, en marzo de 2023. P. P. A.

alquiler. Pilar acababa de acceder por turno unos meses antes a la presidencia de la comunidad y se había puesto manos a la obra para sanear las cuentas de la finca y acabar con los impagos de los residentes. Las irregularidades habían dejado la comunidad sin calefacción ese invierno. Varios vecinos recuerdan que la constancia y la meticulosidad de la mujer le hizo tomarse muy en serio su nueva responsabilidad. Entre los vecinos que adeudaban más dinero estaba Marta, que vivía a solo unos pasos de la casa de Pilar.

Marta, que en el momento de los hechos vivía sola, le dio largas durante un tiempo y le asegura-

ba que había ingresado el dinero, pero cuando Pilar iba a Ibercaja a comprobarlo, no constaban los pagos. De este modo, el 27 de febrero de 2023 ambas mujeres quedaron en verse a primera hora de la mañana y acudir juntas a la entidad bancaria situada a unos pasos del portal para aclarar la situación, según las pesquisas policiales.

La investigación apunta a que Pilar entró en la casa de Marta, en la misma planta del edificio, pero nunca salió con vida. Las pruebas indican que la víctima fue asesinada en la vivienda. Las cámaras de videovigilancia muestran a la presunta autora del asesinato yendo al Lidl a comprar productos de limpieza para borrar los rastros del crimen. A las 11.23, Marta busca en Google: "Cómo hacer una lámpara de luz negra ultravioleta con el móvil". Este registro demuestra lo que se llama una conciencia forense, que capacidad que tiene un agresor para evitar ser relacionado con una escena del crimen a través de la eliminación de pruebas.

Seguramente, Marta conocía el uso por parte de la policía científica del Luminol, un reactivo químico que permite descubrir manchas de fluidos aunque se hayan tratado de borrar. La inspección técnica ocular llevada a cabo por la policía científica en la vivienda de Marta reveló que la detenida había limpiado las estancias "a conciencia", pero todavía quedaban restos de salpicaduras de sangre. En las horas siguientes, las cámaras registran a Marta saliendo de la vivienda, se monta en su coche y se marcha al pueblo del que es originaria, Las Ventas con Peña Aguilera, en Toledo, a una hora y media de Madrid. Allí pasa las siguientes horas tratando de deshacerse del cuerpo, para lo que va a

una gasolinera varias veces con el objetivo de quemarlo. Lo hace en un corralillo, como llaman en el municipio, a las pequeñas fincas con una zona ajardinada.

Entre las 19.12 y las 19.30 continúa con la recopilación de información. Primero navega durante un tiempo en la página web de la policía científica y después consulta si los agentes pueden "acudir a la base de datos del DNI para identificar huellas". A continuación, se documenta sobre el sistema de videovigilancia de los bancos y en concreto de Ibercaja, para saber si las cámaras de la entidad cercana a su domicilio en la que presuntamente falsificó los recibos han podido registrar su imagen.

Espera

Esa misma tarde, a las 19.44, la presunta asesina busca en Google: "Cuánto tiempo hay que esperar realmente para denunciar una desaparición". Pilar era una mujer muy cercana a su familia y amigos con los que hablaba a diario. No tardarían en darse cuenta de su falta. Ese mismo día acudieron a la policía a alertar de la desaparición de su familiar. Marta quería saber de cuánto tiempo disponía antes de que la policía comenzara a ir tras sus pasos. En una actividad que se adivina frenética, seis minutos más tarde de esta búsqueda, consulta cómo eliminar su historial en el móvil.

Al día siguiente, muy temprano, Marta lee un reportaje sobre el triple crimen de Burgos, en el que una familia fue asesinada en medio de la noche en su casa en 2004 y por el que nunca se condenó a nadie. Antes de las siete de la mañana, lee otra información sobre los 5.411 casos de desapariciones sin resolver que hay en España, tal vez confiando en que Pilar pase a engrosar esa lista. Según la investigación, esa mañana es cuando empieza con el proceso de incineración de su víctima. Mientras eso sucede, ella continúa tecleando y leyendo su móvil. Alrededor de las nueve de la mañana, Marta escribe en el buscador: "Los efectos del fuego sobre el ADN humano".

Toda esta recogida de documentación no le sirvió de mucho, puesto que la policía ya estaba tras sus pasos y al día siguiente, cuando regresó a Madrid fue detenida. Asistida por su abogada, ella aseguró que todo había sido fruto de un accidente. Poco después, los agentes rescataron los restos de Pilar de un punto limpio en el pueblo toledano. La investigación apunta que estas búsquedas son una prueba más de que la detenida "tramó la muerte" de su víctima al saber que iba a descubrir su engaño al banco.

SE PRECISA MATRIMONIO DE GUARDESES

PARA REALIZAR TAREAS DE MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA EN UNA FINCA DE MADRID. Se requiere experiencia demostrable. Interesados enviar curriculum a guardacasa2@gmail.com o llamar al 682 503 373



Mario Draghi hablaba con su sucesora en el BCE, Christine Lagarde, en Fráncfort en mayo de 2023. KAI PFAFFENBACH (REUTERS)

Draghi pide intervencionismo a Europa ante la agonía de la globalización

La transición verde y tecnológica será costosa y hará falta más inflación para financiarla

ANTONIO MAQUEDA
Madrid

La economía europea surca aguas procelosas. Afronta serios problemas de competitividad por los mayores costes energéticos, padece una crisis industrial y ha quedado rezagada en el campo de la tecnología. El horizonte puede incluso empeorar si Trump gana las elecciones y deja a Europa desasistida en Ucrania. En este contexto preñado de malos presagios, la UE ha encargado al expresidente del BCE, Mario Draghi, que elabore un informe sobre la competitividad. La cuestión preocupa a las autoridades. Draghi ya avanzó algunas líneas de lo que publicará en junio a los ministros de Finanzas. Y hace unos días, en una intervención en EE UU, desarrolló sus argumentos. El relato es rompedor en tanto que deja entrever la agonía de la globalización; defiende un mayor intervencionismo con ayudas a las empresas y una relajación de las reglas de competencia; prevé una mayor tolerancia con la inflación para financiar,

por una parte, la transición verde y tecnológica y, por otra, hacer frente a los futuros shocks que se van a generar en un mundo sin los colchones de la globalización y en el que será más difícil salir de las crisis exportando. Aunque a largo plazo mejorarán la productividad, las inversiones verdes se hacen en general para sustituir fuentes de energía y no para mejorar el rendimiento de la economía. Este es el diagnóstico que dibuja Draghi.

Aunque mantengan su independencia, los bancos centrales, la Comisión o la Competencia no podrán estar separados de los objetivos de la política europea. Tendrán que unir fuerzas con los gobiernos y subyace, por tanto, la idea de que la política monetaria tendrá que flexibilizarse para que la fiscal pueda invertir. Hará falta mucho dinero y una capacidad fiscal común, advierte Draghi.

Está por ver cómo reaccionan ante este discurso los halcones y en qué manera priman luego los intereses nacionales. La solidaridad de la pandemia puede haber sido una excepción, por más que

Draghi alerte en contra. Las expectativas sobre la globalización no se han cumplido, sostiene Draghi. Aunque sí que se ha sacado a mucha gente de la pobreza en los países emergentes, el modelo tenía, a juicio del expresidente del BCE, una debilidad fundamental: para sostenerse debería haber tenido reglas e instituciones que aseguraran el cumplimiento. Pero el compromiso ha sido ambiguo y cualquier Estado podía decidir que no le interesaba ceñirse a las normas. Por ejemplo, China nunca notificó a la Organización Mundial de Comercio los subsidios regionales y locales.

Draghi recuerda que la globalización ha llevado a desequilibrios comerciales. En los países pobres trataron de proteger sus industrias en desarrollo. Asia intentó, tras la crisis de 1997, acumular superávits para disponer de reservas y evitar nuevas fugas de capital. China ha buscado independizarse de la tecnología y el capital de Occidente. Y para salir de la crisis del euro también se persiguió la acumulación de supe-

rávits comerciales. “En este caso a través de políticas fiscales procíclicas y equivocadas consagradas en nuestras normas que deprimieron la demanda doméstica y los costes laborales”, subraya el ex primer ministro italiano. En una situación donde los mecanismos de solidaridad de la UE eran limitados, Draghi concede que tenía lógica exportar. Pero el problema era que hasta Alemania lo hacía.

Estos superávits crearon a su vez unos excesos de ahorro que no se vieron igualados por una demanda mayor de capitales para invertir. La demanda de dine-

Todo puede empeorar si gana Trump y deja a la UE desasistida en Ucrania

Está por ver la presión de los ‘halcones’ y de los intereses nacionales

ro era escasa y contribuyó a que los tipos de interés fueran muy bajos. Aun así, comprando deuda, los bancos centrales lograron activar la economía y el empleo. Pero la situación del mercado laboral no mejoró del todo. Los trabajadores perdieron capacidad de negociación, expone Draghi. Entre principios de los ochenta y el inicio de la crisis financiera, en las economías del G7 las exportaciones e importaciones de bienes aumentaron nueve puntos porcentuales, mientras que la participación de los salarios cayó seis.

Juego defectuoso

Hasta el extremo de que una parte de la ciudadanía se ha quedado atrás en la globalización: “La globalización no solo falló a la hora de extender los valores liberales, también ha debilitado a los países que han sido sus mayores defensores y ha alimentado las fuerzas proteccionistas. [...] La percepción en Occidente es que los ciudadanos estaban participando en un juego defectuoso, que deslocalizó millones de puestos de trabajo mientras los gobiernos y las empresas se mostraron indiferentes”, afirma Draghi. Y añade que ahora se reclama una distribución de los beneficios de la globalización y un mayor foco en la seguridad económica. Para conseguirlo, se espera un mayor activismo de los Estados aumentando el proteccionismo y la redistribución. Esta tendencia se ha visto reforzada por la pandemia y la guerra de Ucrania. Hemos asistido al resurgimiento de bloques y a una relocalización de la producción buscando la seguridad de suministro.

Al mismo tiempo, la urgencia para responder al cambio climático ha llevado a iniciativas como la Inflation Reduction Act aprobada por EE UU o la propuesta europea de un mecanismo de ajuste del carbono en frontera. Las dos dan prioridad a los objetivos climáticos a pesar de distorsionar el comercio, recalca Draghi.

Y todo esto va a cambiar el escenario económico. Durante 30 años, explica Draghi, la globalización suponía un continuo shock positivo en la oferta, al incorporarse más trabajadores a las economías de mercado. Pero con China moviéndose hacia arriba en la cadena de valor, ya no habrá un proveedor global de mano de obra barata. En consecuencia, habrá más shocks negativos de oferta. No solo por conflictos geopolíticos. También por la necesidad de reestructurar las cadenas de suministro y descarbonizar las economías. El stock de inversiones se va a destruir más rápido de lo que se reemplaza con las nuevas inversiones porque estas son para sustituir las fuentes de energía contaminantes y parte del suministro que proporcionaba la globalización, no para mejorar a corto plazo la economía, dice. Aunque a largo plazo mejorarán la productividad, temporalmente se verá reducida la oferta agregada mientras los recursos se redirigen de unas actividades a otras.

A su vez, la política fiscal tendrá que desempeñar un papel más importante para redistribuir, invertir y estabilizar la actividad ante los *shocks*, como se ha visto en la crisis energética con las ayudas a colectivos afectados. Sobre todo porque la monetaria tarda y es demasiado generalizada.

Todos estos factores llevarán a un entorno de crecimientos más bajos mientras se completa la transición y en un contexto de mayor inflación por los costes de dicha transición y los déficits fiscales persistentes. Y ello sin que se puedan sostener grandes superávits comerciales como antes. En consecuencia, los ahorros globales bajarán, habrá menos dinero y el crédito se encarecerá. Es decir, se acabará la era de presiones a la baja en los tipos de interés.

Si persiste un crecimiento bajo y una deuda en niveles récord, la sostenibilidad de las finanzas públicas se verá afectada a la vez que aumentan las necesidades de inversión. En opinión de Draghi, semejante escenario requiere un cambio de estrategia. Hace falta adelantar el gasto en inversión, una regulación financiera que apoye la relocalización de recursos y la innovación, y una política de competencia que facilite las ayudas de Estado. "Que la política fiscal tenga espacio suficiente como para cumplir con sus objetivos dependerá de cómo reaccionan los bancos centrales (...). Independencia no significa separación y las autoridades pueden unir fuerzas para aumentar el espacio para las políticas sin comprometer sus mandatos, lo vimos durante la pandemia", dice.

Sendas fiscales creíbles

Pero para ello hacen falta dos condiciones: una, que haya una senda creíble de las cuentas públicas combinada con el foco en las inversiones y en preservar los valores sociales. Esto debe acompañarse de una capacidad fiscal europea, que emita deuda propia y que aumente la inversión conjunta aliviando la presión sobre los presupuestos nacionales. Elevar la capacidad de suministro llevaría a menos inflación. Y en tanto que se invierta a nivel europeo, habrá una senda de consolidación más firme y esta estrategia no sería inflacionaria, apunta.

Segunda, en la medida en que las autoridades establezcan sendas fiscales creíbles, los bancos centrales deberían guiarse por las expectativas de inflación y distinguir entre subidas de precios permanentes y temporales. Es la mejor vía para asegurar que los bancos centrales pueden contribuir a esta estrategia sin comprometer su independencia. "Necesitamos espacio para invertir en las transiciones y elevar la productividad", concluye. En definitiva, Draghi reclama una situación de excepcionalidad para atajar la transición verde y el retraso tecnológico. Su informe generará debate en un momento en el que las cuentas públicas francesas e italianas arrojan importantes números rojos.

Estados Unidos se lanza en los tribunales contra los monopolios de las grandes tecnológicas

Las principales empresas buscan extender su dominio a la inteligencia artificial

MIGUEL JIMÉNEZ
Washington

Las grandes tecnológicas son los nuevos monopolios. Apple acapara el mercado de los teléfonos inteligentes; Google no tiene rival en las búsquedas ni en la publicidad digital; Amazon domina el comercio electrónico; Microsoft, los sistemas operativos y Meta tiene una posición privilegiada en las redes sociales con Facebook, Instagram y WhatsApp. El Gobierno de Estados Unidos considera que esas compañías han abusado de su posición de dominio de forma ilegal y se ha lanzado a combatir sus prácticas monopolísticas. La batalla está servida en los tribunales, pero mientras, esos gigantes, a los que se ha unido Nvidia con sus microprocesadores de gran potencia, se han lanzado a la conquista de la tecnología del futuro: la inteligencia artificial.

El último movimiento del Gobierno de Joe Biden ha sido la presentación de una demanda del Departamento de Justicia en la que acusa a Apple de construir un monopolio de forma ilegal con el iPhone. La presentación de la demanda hizo perder a la compañía unos 110.000 millones de dólares de valor en Bolsa en un solo día. "El Departamento de Justicia tiene un legado perdurable, enfrentándose a los mayores y más duros monopolios de la historia. Esto incluye casos históricos contra Standard Oil, AT&T y Microsoft", afirmó Jonathan Kanter, fiscal responsable de la división antimonopolios.

Los monopolios de la era digital son diferentes de los de la época industrial, como explica Tom Wheeler, autor del libro *Techlash*. "El reto de la era de internet es que muchas prácticas digitales son difíciles de clasificar con arreglo a normas basadas en supuestos industriales. Por ejemplo, mientras que la actividad industrial se centra en el producto *per se*, la actividad digital se centra en los datos creados por el consumo del producto. Un fabricante de automóviles no puede regalar vehículos, por ejemplo, pero plataformas como Facebook y Google sí pueden regalar sus servicios como el gancho que les permite recopilar la información privada de los usuarios, que luego pueden reutilizar



Merrick Garland, el jueves en Washington. M. REYNOLDS (EFE)

El dato

110.000

Millones de dólares. Ese es el valor bursátil que Apple perdió en una sola sesión después de que el Departamento de Justicia presentase una demanda contra la compañía el jueves. Su capitalización asciende a 2,6 billones de dólares.

para obtener ingresos", explica Wheeler en su libro.

Esas dificultades no han impedido la ofensiva de Washington contra las tecnológicas. La Administración ataca con dos organismos diferentes: el Departamento de Justicia, con el fiscal general, Merrick Garland, al frente, y la Comisión Federal de Comercio (FTC), dirigida por Lina Khan, azote de las tecnológicas, primero como teórica y luego tras asumir su puesto en 2021 con solo 32 años.

El Departamento de Justicia ha presentado dos demandas de gran calado contra Google. La primera, puesta en marcha en la presidencia de Donald Trump y llevada a juicio en la de Biden,

acusa a la empresa de abusar de su poder de monopolio en el mercado de los buscadores, especialmente con los contratos para asegurarse ser el buscador por defecto de los dispositivos de Apple, incluido el iPhone. La segunda, que se continúa tramitando, acusa a la empresa de un monopolio ilegal en el mercado de la publicidad digital.

También es el fiscal general el que ha impulsado la demanda contra Apple presentada el jueves. Acusa a Apple de proteger su monopolio poniendo murallas en su ecosistema frente a las *superaplicaciones* (como WeChat, puerta de entrada a servicios variados de mensajería, comercio electrónico y medios de pago, entre otros) y las aplicaciones de *streaming* en la nube, especialmente de videojuegos (que reducen la necesidad de teléfonos tan potentes como los iPhone). También denuncia que impide la compatibilidad del iPhone y el Apple Watch con dispositivos competidores.

Beneficio

Apple se está beneficiando "no mejorando sus propios productos, sino empeorando los de otros", dijo el jueves Garland. "El Departamento de Justicia no tiene una norma diferente para los poderosos en comparación con los que no lo son. Tenemos una norma. Miramos los hechos, miramos la ley y tomamos las decisiones apropiadas", sostuvo.

Por su parte, la FTC de Lina Khan demandó en 2021 a Meta, acusándola de reducir la competencia con la compra de Instagram y WhatsApp. Una primera demanda de tiempos de Trump fue rechazada por falta de fundamentos suficientes, pues no estaba correctamente argumentada.

Estados Unidos no está solo en la batalla. De hecho, en muchos sentidos, va a la zaga de la Unión Europea, que ha impuesto sanciones multimillonarias a Google, Apple y Meta y ha obligado a Amazon a modificar sus prácticas comerciales. Además, ha aprobado una exigente Ley de Mercados Digitales que impone a las grandes tecnológicas obligaciones más estrictas para evitar que abusen de su posición dominante.

A pesar de la ofensiva, las tecnológicas están inmersas ya en la carrera por dominar la inteligencia artificial. Y, para ello, como hicieron en el pasado, siguen sacando la chequera para hacer adquisiciones o llegando a acuerdos entre gigantes.

"La competencia no solo protege los mercados y las tecnologías de hoy, sino las innovaciones de mañana", declaró el jueves el fiscal Kanter. "En el centro de la Edad Dorada digital está la misma pregunta que surgió en la Edad Dorada industrial: ¿Habrán reglas para la nueva economía, y quién hará esas reglas, el pueblo o los poderosos?", reflexiona Wheeler.

Los precios en origen han crecido un 69% y los compradores buscan alternativas

La sequía y el girasol amenazan al olivar

VIDAL MATÉ
Madrid

Los precios del aceite de oliva en origen se han incrementado un 69% en lo que va de campaña (desde el pasado mes de octubre), según las últimas cifras del Ministerio de Agricultura. Esta evolución de los precios se ha traducido en una caída media de las ventas en el mismo periodo del 20%, descenso que supera el 30% en relación con las ventas de hace solo dos años. El aceite de girasol, por su lado, crece un 16%. A pesar de estos datos, la patronal de la industria aceitera no ve el panorama con pesimismo. Tiene en cuenta el incremento de los precios en un momento de crisis general en la demanda y cuando estima que los consumidores mantienen una gran fidelidad hacia el producto.

Del incremento de los precios se beneficia todo el sector, pero fundamentalmente las producciones elevadas intensivas, pese al aumento de costes. En la parte contraria, sin embargo, está el olivar tradicional. Es mayoritariamente en secano y de montaña, con producciones más bajas, con los efectos de la vecería (un año de buena cosecha y mala la siguiente), con costes más elevados por kilo y que, en muchos casos, abocan a los abandonos del cultivo con un efecto negativo sobre el medio ambiente y la actividad económica en el territorio. De una superficie de 2,7 millones de hectáreas, 1,9 millones son de secano, con dominio del tradicio-

nal y unas 878.000 de regadío. Hay debate sobre el olivar tradicional y la calidad de los aceites. Se viene considerando el tradicional al secano con no más de 180 plantas viejas por hectárea, generalmente en tierras con pendiente de más del 20% y con rendimientos muy bajos que, en el mejor de los casos, pueden situarse en el entorno de los 3.000 kilos frente a los 12.000 de los olivares súperintensivos. Sobre si la calidad del aceite es o no superior en el olivar tradicional por sus bajos rendimientos, desde el olivar intensivo se estima que la diferencia no se halla solo en el árbol y en el sistema de cultivo, sino también en su elaboración.

Frente a una producción media entre 2019 y 2023 de 1,2 millones de toneladas, las cosechas de los dos últimos años (con 666.000 y menos de 800.000 toneladas respecto a la campaña actual) son excepcionalmente bajas, consecuencia de la sequía y de la falta de agua de riego para una gran parte del olivar con posibilidades de utilizarlo, al margen de las mayores superficies de cultivos de regadío en espaldera.

En estas circunstancias, los precios en origen se han disparado hasta acercarse a los nueve euros el kilo para un virgen extra, el kilo es casi un 10% más caro que el litro, los 8,5 euros para un aceite virgen y los ocho euros para un aceite lampante que debe refinarse para su consumo. Estos precios se traducen en cifras de hasta los 14 euros para un virgen extra de alguna marca de



Manifestación de agricultores en la Puerta de Alcalá de Madrid el día 6. EDUARDO PARRA (EP)

Las cosechas de los dos últimos años son excepcionalmente pobres

Lo que se cobra tras recolectar el virgen extra crece hasta nueve euros el kilo

fabricante y de los diez euros para marcas de la distribución, frente a una media de dos euros por litro para el aceite de girasol.

Consecuencia de todo ello, por la falta de oferta nacional y unas importaciones que no llegan a las 200.000 toneladas, las ventas en el mercado interior han registrado un descenso: de unas cifras en las campañas de 2020 y 2022 de entre 545.000 y 585.000 toneladas a registros en los dos últimos años estabilizados en unas 368.000 toneladas, con descensos superiores al 30%.

Esta situación se repite en el caso de las exportaciones, con caídas desde cifras muy por encima del millón de toneladas hasta menos de 700.000 en la última campaña. Este espacio dejado por la caída en la venta del aceite de oliva solo ha sido ocupado parcialmente por la venta de aceite de girasol y de otras semillas, no de colza y de soja. Esto implica un ajuste en el consumo global de los aceites.

En el caso de las empresas, en este escenario la firma líder mundial en el aceite de oliva, Deoleo, solo aumentó su facturación el 1% a pesar de la fuerte subida de los precios que califica de históricos desde que se tienen registros.

Esto supone una fuerte caída de volumen, cifra que no facilita tradicionalmente la empresa, con pérdidas de 34 millones de euros. Cabe señalar que el grupo arrastra aún una deuda de 120 millones, por lo que en los últimos años está afrontando un contrato de refinanciación con varias entidades con pagos que afectan a sus resultados.

En la cooperativa Dcoop, líder en el sector con una producción media de unas 200.000 toneladas en condiciones de normalidad climática, los precios han supuesto una reducción en las ventas de envasadas del 5%. Con la subida de los precios mantiene una facturación superior a los 1.000 millones de euros.

ANDREU MISSÉ

El reparto del dinero del bienestar

En el reparto de las tareas corresponde a las comunidades autónomas la prestación de importantes servicios del Estado de bienestar (sanidad, educación, servicios sociales y vivienda). En cuatro décadas el desarrollo constitucional ha sido extraordinario y se ha pasado de un Estado absolutamente centralista a un modelo federal en que los gobiernos regionales disponen del 24% de los ingresos, frente al 26% Estados Unidos y el 40% de Alemania. En lugar de financiación autonómica sería mejor hablar de financiación del Estado de bienestar.

La transformación no ha sido un camino de rosas. Entre 1980 y 2009 se han acordado seis modelos de financiación, pero desde 2014 no ha sido posible su renovación, en manifiesto incumplimiento de la

ley. La consecuencia ha sido una falta de recursos que es una de las causas del sobreendeudamiento de las autonomías.

Estas deficiencias financieras alimentaron buena parte de la "desafección" de Cataluña, como en su día señaló el presidente Montilla. Bajo los Gobiernos del PP la crisis se agravó con un fuerte aumento del independentismo y empeoró con el encarcelamiento y exilio de los dirigentes independentistas. El clima experimentó una mejora sustancial con los indultos, amnistías y diálogo del Gobierno de coalición.

Es en este contexto que hay que situar la propuesta de *finançament* singular planteada por la Generalitat de Catalunya, presidida por Pere Aragonés (Esquerra Republicana de Catalunya) que ha optado por dialogar y gobernar. La iniciativa se

plantea en un momento de estancamiento del desarrollo autonómico. La falta de renovación ha supuesto 111.727 millones de euros menos para las autonomías entre 2012 y 2022.

La propuesta de la Generalitat catalana supone un cambio sustancial. Cataluña recaudará y legislará sobre la totalidad de todos los impuestos y su vez realizará una doble aportación al Estado: una, para compensar los servicios que el Estado presta en Cataluña; y dos, mediante un fondo de reequilibrio territorial contribuirá a financiar los servicios de las comunidades con menos capacidad fiscal.

Lo novedoso no son las cifras sino los criterios: "No tiene que comportar ningún privilegio para Catalunya" y ser "compatible con el Estatut, la Constitución Espa-

ñola y el derecho a la Unión Europea". Los objetivos son "aumentar la autonomía tributaria y la responsabilidad fiscal, la suficiencia financiera y la transparencia". Destaca la defensa de los principios de lealtad y solidaridad, palabra que aparece 40 veces, y "la prohibición de privilegios económicos y sociales y la garantía de la igualdad de derechos y deberes de todos los españoles".

Hay que reconocer el esfuerzo, pero por coherencia la consejera de Economía Natalia Mas debería defender la propuesta en el Consejo de Política Fiscal y Financiera. Mejor hablar de valores que de balanzas fiscales (cuánto aporta y cuánto recibe cada comunidad) que hay que desacralizar. Las diferencias entre los distintos cálculos de las balanzas son enormes y no sirven para aproximar posiciones. Con las cifras por delante no se hubiera construido nunca Europa. Es más útil estudiar las experiencias internacionales positivas y admitir que los buenos resultados no se consiguen en un acto sino tras sucesivos acuerdos.

España superó por primera vez los 40.000 bebés fruto de una fecundación 'in vitro' o una inseminación artificial. Suponen el 12% de los nacimientos

La reproducción asistida como última alternativa para ser madre

PAU ALEMANY
Madrid

Cada vez es más común que un bebé nazca por reproducción asistida en España. Mientras los nacimientos caen hasta mínimos históricos, estos tratamientos siguen en auge y han superado por primera vez la barrera de los 40.000 bebés, lo que supone el 12% de total de los nacimientos en España, según los datos cruzados del Registro Nacional de Actividad de 2021 de la Sociedad Española de Fertilidad (SEF) y los del Instituto Nacional de Estadística.

La bebé de la malagueña Nieves Sánchez nació por reproducción asistida. Tras varios intentos infructuosos y un viaje emocional de altibajos interminables, consiguió quedarse embarazada en febrero del año pasado y tuvo a su hija cumplidos los 43. "Cada vez que te dicen que no se ha conseguido, te planteas dejarlo. Supone un esfuerzo económico y emocional enorme", recuerda Sánchez.

La edad juega un papel clave en la fertilidad de las mujeres: a medida que esta aumenta, las probabilidades de quedarse embarazada descienden, sobre todo a partir de los 35. Y España es el país de las madres mayores, ya que uno de cada 10 nacimientos en 2021 fue de una mujer que ya había cumplido los 40, la mayor proporción de la Unión Europea. De media, las mujeres en 2022 tuvieron hijos a los 32,61 años.

La precariedad laboral de los jóvenes, las dificultades para encontrar una vivienda o la brecha de género son para la doctora en Demografía por la Universidad Autónoma de Barcelona Clara Cortina tres de los principales motivos que desencadenan una maternidad tardía. "Cuando se quedan embarazadas, muchas mujeres pierden oportunidades en el trabajo o ven reducido su salario. Por ello, esperan a tener una posición más consolidada", argumenta Cortina. La también demógrafa Teresa Castro, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, añade que "todas las transiciones de la vida adulta se han retrasado, como la emancipación o el tener un trabajo estable", lo que provoca que el primer hijo también se demore.

El presidente de la Sociedad Española de Fertilidad, Juanjo Espinós añade además otro factor. "Antes, tener un hijo era una obligación social; ahora es una elección", apunta. Se medita mucho si tenerlo y cuándo hacerlo. A veces, cuando se toma la decisión, biológicamente ya es tarde.



Nieves Sánchez, que fue madre por reproducción asistida, el día 5 en Málaga. GARCÍA-SANTOS

"Es un esfuerzo económico y emocional enorme", cuenta una mujer

La edad es clave: las posibilidades de un embarazo natural caen a partir de los 35

Aunque no es una ciencia exacta, se estima que a partir de los 35 años y sin donación ovárica, la probabilidad de lograr un embarazo natural es de un 14% por cada ciclo menstrual y, a partir de los 40, baja a un 4%, según la Sociedad Americana de Medicina Reproductiva. A los 25, en cambio, la probabilidad es de un 25%. En los hombres, se calcula que a partir de los 45 años desciende la calidad del semen, según la doctora en Biología y experta en reproducción asistida Rocío Núñez. Aunque matiza que esto "no es suficiente para que en reproducción asistida no se consiga el embarazo, ya que con un único espermatozoide válido es suficiente".

Nacimientos por reproducción asistida



El total de nacimientos corresponde a los bebés nacidos nueve meses después del tratamiento, por lo que la cifra se calcula sumando el último trimestre del año y los tres primeros del siguiente.

Fuente: Registro Nacional de Actividad de 2021 de la SEF e INE.

EL PAÍS

Núñez considera una trampa que únicamente se centren los esfuerzos en mejorar las técnicas de reproducción. "Hay que favorecer que la mujer se quede embarazada en su edad fértil, antes de los 35", expresa.

Sánchez no tuvo más remedio que utilizar los óvulos de otra mujer, una decisión que no fue sencilla. "Tienes en la cabeza que, al no llevar tus genes, no es tuyo", comenta, y recuerda que tuvo que solicitar asistencia psicológica para superar el "duelo genético".

Aunque la media de edad a la que las parejas acuden para realizarse alguno de los tratamientos se sitúa alrededor de los 39 años, cada vez son más las mujeres que

optan por congelar sus óvulos para poder utilizarlos más adelante. Es el caso de Marisol, valenciana de 43 años que prefiere no dar su apellido. Ella decidió hacer la congelación ovárica a los 37 porque su ritmo de vida laboral como enfermera era incompatible con ser madre en ese momento y ahora está embarazada. "Cuando mi hija cumpla los 25 años le voy a insistir en que haga una reserva", cuenta.

La legislación española permite acceder a los tratamientos de reproducción asistida mediante la sanidad pública, aunque con una serie de condicionantes. La edad límite a la que se pueden someter a estas técnicas son los 40 años en la mayoría de las autonomías —en

la Comunidad de Madrid se amplió hasta los 45 y en otras es hasta los 38— y se permite la transferencia máxima de tres embriones. Las largas listas de espera, que en algunos casos son de más de un año, suponen una barrera añadida.

Agotada la vía pública, muchas mujeres optan por seguir intentándolo en la privada, donde el gasto económico se dispara. El precio final depende de variables como las clínicas, el tratamiento aplicado o el número de intentos, pero se estima que la inseminación artificial cuesta entre 700 y 1.700 euros y la fecundación *in vitro* alrededor de unos 5.000 cuando es con óvulos propios y de unos 8.000 cuando es con ajenos. La malagueña del inicio del reportaje, por ejemplo, se vio obligada a pedir un préstamo y tuvo que recurrir a la ayuda de sus padres para poder costear todo el tratamiento.

Un negocio en auge

El negocio de las clínicas privadas de reproducción asistida no ha dejado de crecer en la última década. De los 360 millones de euros de facturación obtenidos en 2014 se pasó a los 570 en 2022, con un único año de decrecimiento a causa de la pandemia, según el Observatorio Sectorial DBK. El fondo de inversión KKR ha visto en estas empresas un nicho de negocio y a principios de 2023 decidió comprar la compañía española Instituto Valenciano de Infertilidad por 3.000 millones de euros.

Pero acudir a una clínica de reproducción asistida no asegura el embarazo. Hay mujeres para quienes este proceso se alarga durante años y termina agotándolas mentalmente. Así lo cuenta Cristina Malta, de 41 años y oriunda de Seseña (Toledo), que ha realizado múltiples intentos desde que, hace cinco años, decidió ser madre junto a su pareja.

Primero probó la vía de la sanidad pública, pero el resultado fue negativo. Una vez extinguida esta vía pasó a la privada, donde realizó tres transferencias. En la primera se quedó embarazada, pero a las seis semanas tuvo un aborto; en la segunda no consiguió que fecundara y en la tercera también se quedó encinta, pero a las nueve semanas ya no había latido. "Fue un momento de mi vida bastante traumático, emocionalmente me vine abajo", recuerda Malta, que tras cada resultado negativo se ha planteado abandonar el proceso definitivamente. "He sentido estrés, frustración, ansiedad y envidia", relata. También menciona la dureza de los comentarios que personas de su entorno realizan sin maldad, pero que pueden llegar a ser "hirientes", como si le va a dar un nieto a su madre.

A pesar del desgaste emocional y económico acumulado, todavía ha sacado fuerzas para hacer un intento más. "De esto tengo que sacar algo. No sé si voy a ser madre, pero si mi testimonio sirve para ayudar a una sola mujer, habrá valido la pena", sentencia.



La investigadora Sheila González, ayer en la Universidad Autónoma de Barcelona. GIANLUCA BATTISTA

Sheila González Experta en desigualdad social y educativa

“Las jornadas de puertas abiertas generan tensión en las familias y desigualdad”

La investigadora alerta de que las visitas a las escuelas fomentan la segregación

IGNACIO ZAFRA
Valencia

Sheila González es investigadora en la Universidad Autónoma de Barcelona y está especializada en desigualdad social y educativa. En 2021 publicó con tres colegas un artículo en el que analizaban de forma pormenorizada las jornadas de puertas abiertas de 42 colegios e institutos, de perfiles muy diversos, públicos y concertados, situados en la capital catalana y su área metropolitana. Sus conclu-

siones, muy críticas con las jornadas, son en gran medida, extrapolables al resto de España. En las últimas semanas, González (Barcelona, 43 años) ha vuelto a embarcarse en un circuito de visitas a centros de secundaria, aunque en este caso en condición de madre de alumna.

Pregunta. Esta vez ha ido a cinco institutos. ¿Qué impresión ha extraído?

Respuesta. Lo que más me tensa es que no estamos eligiendo entre centros diferentes, sino que acabamos viendo centros desiguales.

P. ¿En qué sentido?

R. En el sentido de que las oportunidades educativas que tienen los niños y niñas que van a ellos son distintas o son desiguales. Dos centros serían diferentes

si en uno le dieran más importancia al inglés y en otro más al francés, o si el proyecto de uno fuera más artístico y el de otro más de ciencias. Pero lo que vemos es que hay desigualdad de recursos, desigualdad de prácticas educativas. Centros donde pueden tener muchas más actividades extraescolares que otros. Centros en los que hay campamentos o colonias cada año, y donde se hacen cada más tiempo. Centros donde hay jornada intensiva, y centros donde no la hay. Es decir, cuestiones que no solo marcan unas preferencias puntuales por una materia, sino las oportunidades que van a ponerse al alcance del alumnado.

P. Usted afirma que, al principio, hacia el cambio de siglo, estas jornadas parecían una buena idea.

R. Sí. Es verdad que algunas

escuelas, sobre todo privadas, lo utilizaban para captar clientela. Pero sobre todo desde la administración pública se impulsaron pensando que la transparencia de la información reduciría las reticencias de algunas familias hacia determinadas escuelas que, desde fuera, quizá se veían como de menor calidad. La idea era: vamos a mostrar lo bien que trabajamos para que no tengan una impresión equivocada y nos elijan.

P. Su conclusión es que al final han tenido efectos indeseados. ¿Por qué?

R. De entrada porque la puesta en escena, la venta de un producto que es lo que vienen a ser las jornadas de puertas abiertas, se realizan en situaciones de total desigualdad entre centros. La capacidad de unos y otros para mostrar su producto no es la misma. Y tampoco son iguales los potenciales clientes, si queremos hablar así, en este lenguaje de casi mercado en el que se enmarcan las jornadas. De forma que lo que hacen es amplificar las desigualdades internas.

P. ¿Qué quiere decir con “casi mercado”?

R. Nuestro sistema educativo se ha configurado, no como el derecho del niño a ir a una escuela, sino que lo hemos planteado como el derecho de una familia a elegir la escuela que quiere. Y respecto a esa elección podemos hacer un símil con la compra de un producto. Al mismo tiempo, sin embargo, hay diferencias, y de ahí el ‘casi’. Si compras un coche, puedes venderlo al año siguiente o cambiarlo por otro. Desmatricular al alumnado, en cambio, no es tan fácil, no solo porque las plazas están limitadas, sino porque se establece una relación afectiva. Y hay otros elementos que lo alejan de un mercado libre, como que la mayor parte de las plazas estén subvencionadas.

P. Usted señala que muchas familias, al entrar a un centro, se dicen: ‘no es para mí’.

R. A las puertas abiertas no vamos solo para elegir, sino para hacer descarte. Y uno de los descartes clásicos es por la composición social. Lo que miran muchas familias son los nombres que hay en los colgadores de las batas en las aulas de infantil. Con eso se puede intuir qué tipo de familias van. Y hay cosas más sutiles. Cuando la dirección apela a una forma de comportarse, cuando dicen: nuestras familias son así o participan de esta manera, están transmitiendo un mensaje que hace que algunas se sientan parte y otras no. Las jornadas se convierten en un mecanismo de selección o autoselección, e impulsan esta idea, cada vez más clara y, en cierto sentido, nueva, de que las familias son una especie de tribu, y en la escuela tienen que ser todas iguales.

P. ¿Eso es una novedad?

R. Las escuelas eran más espacios de convivencia de gente desigual, y eso está desapareciendo. La búsqueda de una escuela que dé continuidad al modelo familiar genera una gran tensión en los progenitores, porque piensan

que si no eligen bien habrá una ruptura entre familia y escuela. Y hace que las escuelas se especialicen en perfiles, porque tienen que agradar a cierto tipo de familia. Muchos centros con identidades religiosas, pero también con determinados valores pedagógicos muy fuertes, hacen mucho hincapié en que la familia tiene que compartir los valores.

P. ¿Lo ideal sería que la gente llevara a sus hijos al colegio más cercano? ¿No replicaría eso igualmente la segregación por barrios?

R. Lo ideal sería que no hubiera segregación residencial. Pero, en todo caso, en general, en nuestras ciudades la segregación residencial es bastante baja. Es cierto que va en aumento, pero tenemos espacios de convivencia. Los datos muestran que nos mezclamos más en nuestros barrios de lo que estamos dispuestos a mezclarnos en nuestras escuelas. La segregación escolar es más elevada, generalmente, en todas las ciudades, así que tenemos margen para crear una mayor mezcla social en nuestras escuelas sin tener que desplazar a nuestros niños y niñas de su entorno de proximidad

P. ¿Qué se debería hacer entonces?

“Hay quien mira los nombres de las perchas para intuir quién va al centro”

“En la elección podemos hacer un símil con la compra de un producto”

R. Tenemos un sistema educativo donde damos por supuesto que somos las familias las que tenemos que garantizar las oportunidades educativas haciendo una buena elección. Y no debería ser así. Deberíamos garantizar que cualquier niño o niña tenga el máximo de oportunidades educativas con independencia de la capacidad de sus padres de elegir mejor o peor. Creo que ese es el punto en el que deberíamos articular nuestro sistema educativo.

P. ¿Las jornadas no tienen aspectos positivos?

R. Como ejercicios de transparencia, están bien, pero que deberían hacerse de cara a las familias ya escolarizadas, para que sepan lo que hay en el centro y para que participen todo lo posible. Pero como instrumento de difusión de proyectos o de *marketing* generan desigualdad y tensionan la elección, porque obligan a las familias a sentir que están siendo buenas al participar activamente en esta búsqueda de información. Y creo que deberíamos destensionar la elección de centro. El mensaje debería ser, y hay algunas ciudades que han empezado a trabajar en ello, con actos conjuntos: puedes venir a vernos, pero elijas la escuela que elijas en nuestra ciudad, vas a estar bien atendido.



Fuegos y un vertedero junto a una zona boscosa de Idlib, en el noreste de Siria, en 2020. MUHAMMAD AL-RIFAI (GETTY)

Un estudio revela que el conflicto bélico en Siria ha arrasado el 20% de la cubierta forestal del país en 10 años

Las guerras también matan los bosques

MIGUEL ÁNGEL MEDINA
Madrid

Las guerras son, en primer lugar, un drama humano. Miles de personas padecen en sus carnes la dureza de cada conflicto. Muertos, quemados, amputados. Después, cuando se amplía el foco, se pueden mirar más cosas. ¿Qué pasa con los árboles, con los animales, con el ecosistema? Un estudio ha analizado la situación en Siria, que padece una cruenta guerra civil desde 2011, y ha llegado a la conclusión de que el país ha perdido alrededor del 20% de sus bosques en una década (de 2010 a 2019). Por un lado, las explosiones de artillería generan incendios forestales difíciles de apagar sin medios y, por otro, los refugiados internos y la población de pauperada usan los árboles como fuente de combustible, lo que a la larga puede impulsar la desertificación del país mediterráneo.

“El efecto de las guerras no está limitado al sufrimiento de la gente, sino también se extiende a la naturaleza y a todos los seres vi-

vos”, explica por teléfono Angham Daiyoub, una siria de 30 años que en 2018 viajó a Cataluña para iniciar un máster de gestión forestal en la Universidad de Lleida. El padecimiento de la población lo conoce de primera mano, pues vivió varios años del conflicto y su familia sigue residiendo en Siria. Ya en España, se propuso estudiar el efecto de armas y bombas en el medio ambiente de su país.

Fruto de su investigación, ha escrito *War and Deforestation: Using Remote Sensing and Machine Learning to Identify the War-Induced Deforestation in Syria 2010-2019* (Guerra y deforestación: Uso de la teledetección y el aprendizaje automático para identificar la deforestación inducida por la guerra en Siria 2010-2019), un estudio publicado en la revista científica *Land*, centrada en la gestión de la tierra y el paisaje.

El trabajo parte del estudio de imágenes por satélite de tipo Landsat con 30 metros de definición, que permitieron diferenciar entre zonas boscosas y no boscosas. “Escogimos imágenes

de 2010, antes de que empezara la guerra, de 2015 y de 2019”, señala la ahora investigadora del Centro de Investigación Ecológica y Aplicaciones Forestales (Creaf) en Barcelona. La deforestación se detectó mediante técnicas de aprendizaje automático con modelos de años anteriores y con la cartografía anual de estas áreas. “Los métodos de campo son difíciles de aplicar por la guerra, por lo que la teledetección con imágenes por satélite es un instrumento adecuado para analizar el impacto del conflicto sobre el paisaje”, señalan desde el Creaf.

El resultado de la investigación —en la que también han trabajado científicos de la Universidad de Lleida y de la Universidad Autónoma de Barcelona— muestra que de 2011 a 2019 la guerra ha arrasado el 19,3% de la cubierta forestal del país, lo que supone 63.700 hectáreas. Esta superficie equivale, más o menos, a la de la ciudad de Madrid o a toda el área metropolitana de Barcelona.

La pérdida de masa forestal ha sido sostenida en el tiempo, aunque se ha concentrado, sobre todo, en la cordillera costa-montaña de la zona noreste y en los alrededores de la capital, Damasco, situada en el sur del territorio. La tasa más alta de deforestación se observó entre 2010 y 2015, cuando la cubierta forestal total cayó un 11,5% (o 38.000 hectáreas). En el periodo 2015-2018 también se observó una disminución, más gradual, pero constante, lo que representó una reducción acumulada de la superficie forestal del 7,8%.

¿A qué se debe? “A varios motivos relacionados con la guerra”, responde Daiyoub: “En primer lugar, los bombardeos y misiles generan incendios en los bosques



“El efecto no solo está limitado al sufrimiento de la gente, se extiende a todos los seres vivos”
Angham Daiyoub

Investigadora de gestión forestal del Creaf en Barcelona

Las explosiones causan incendios y los árboles se usan como combustible

La investigadora dice que en Vietnam se perdieron dos millones de hectáreas

que son difíciles de apagar, porque no hay medios para hacerlo. En segundo, el 90% de la población vive por debajo del umbral de pobreza, y hay muchos refugiados internos con muy pocos recursos, sin acceso a gas o electricidad, por lo que cortan los árboles para cocinar, calentarse, vender la madera...”, continúa. Esto supone gestionar los bosques de una forma insostenible, con lo que no pueden recuperarse y pasan a ser zonas degradadas.

Erosión y tormentas

El trabajo también señala que la proximidad de las zonas boscosas a carreteras, a campos de refugiados y asentamientos urbanos ha sido uno de los impulsores clave de la deforestación. “Los bosques son fundamentales para el ecosistema, para la gente, para combatir la polución del agua y del aire. Si se talan, se pierde todo eso. Pero además, muchas áreas boscosas en Siria están en las montañas, y quedarse sin árboles puede causar erosión cuando hay tormentas, cambiar el microclima de la zona e impulsar la desertificación y la aridez”, señala Daiyoub. “La parte donde hay más bosques es la mediterránea, donde hay todo tipo de plantas y animales, que también se ven afectados por esta situación”.

Desde el Creaf indican que en la década anterior a la guerra, Siria registraba tasas anuales positivas de crecimiento forestal, según el Syrian Monitoring of Agricultural Resources. La Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación informa de un aumento de 119.000 hectáreas de cubierta forestal en la década previa a la guerra, atribuido sobre todo a campañas de recuperación forestal impulsadas por el Gobierno.

Daiyoub apunta que las conclusiones del trabajo son extrapolables a otros conflictos: “Se estima que en la guerra de Vietnam se perdieron dos millones de hectáreas de bosques, alrededor del 20% de la masa forestal del sur del país. Y en Ucrania también está afectando a las zonas protegidas, desplazando animales, quemando bosques y degradando el suelo”. Recuerda que la Convención de Ginebra habla de proteger la naturaleza durante los conflictos y pide sanciones para los grupos armados o países que incumplan las leyes ambientales en las guerras.

CLINICAS GALLUT, S.L.P.
(Sociedad escindida)
CLINICAS GALLUT, S.L. y
DOSAES VERDES, S.L.
(Sociedades beneficiarias)

Se hace público que mediante decisión de la Junta General de la sociedad escindida “Clínicas Gallut, S.L.P.”, de fecha 12 de marzo de 2024, se aprobó su escisión total, disolviéndose sin liquidación, y transmitiendo su patrimonio a dos sociedades de nueva creación, “Clínicas Gallut, S.L.” y “Dosaes Verdes, S.L.”. Se hace constar el derecho que asiste a todo socio y acreedor a obtener el texto íntegro del acuerdo adoptado y el balance de escisión, así como el derecho de oposición de los acreedores en el plazo y términos previstos en el Real Decreto-Ley 5/2023, de 28 de junio. Santander (Cantabria), a 20 de marzo de 2024, los Administradores Mancomunados, Doña Lara Gallut Ruiz, Doña Jana Gallut Ruiz y Doña Maya Gallut Ruiz.

La epidemia de obesidad: un problema colectivo

La inflación y el difícil acceso a la sanidad lastran una guerra social que se afronta de forma individual y descoordinada

Análisis

AZAHARA NIETO

Detener el crecimiento en las últimas décadas de la obesidad, que para la Organización Mundial de la Salud (OMS) ha alcanzado proporciones de epidemia mundial, es uno de los objetivos globales de nutrición para 2025. Y es el primer gran reto del Plan de aceleración para parar la obesidad, aprobado en la asamblea de 2022 de la OMS. Desde ese año, más de 1.000 millones de personas en todo el mundo son obesas. Antes asociada a zonas desarrolladas, ya es prevalente en países más vulnerables y en los grupos sociales de rentas más bajas.

La OMS define el sobrepeso y la obesidad "como una acumulación anormal o excesiva de grasa que puede ser perjudicial para la salud". El indicador que se usa en adultos para medir este exceso de grasa, aunque en realidad es un exceso de peso, es el Índice de Masa Corporal (IMC). Este parámetro se obtiene de dividir el peso en kilogramos entre el cuadrado de la estatura y fue creado en 1832 por el matemático, astrónomo y estadístico belga Lambert Adolphe Quételet, quien no tenían nada que ver con la salud. Para la OMS, una persona adulta tiene sobrepeso si su IMC es igual o superior a 25 y es obesa si llega o supera un índice de 30.

Cada vez es más cuestionado este parámetro, pero se sigue usando en el ámbito médico, aunque no tiene en cuenta la edad, el sexo, la etnia. Su aplicación se basa en datos de un hombre caucásico, por lo que ya obvia al 52% de la población mundial, las mujeres. Según los datos de la OMS, desde 1975, la obesidad casi se ha triplicado en todo el mundo. En 2016, más de 1.900 millones de adultos (el 39% del total) tenían sobrepeso, de los cuales, más de 650 millones (el 13% del total) eran obesos.



Un hombre con sobrepeso en un parque. VÍCTOR SAINZ

Estas cifras han llevado a la OMS a defender la etiqueta de epidemia para la obesidad. Este mismo organismo considera la obesidad no como una enfermedad, sino como un factor de riesgo para desarrollar otras enfermedades, como diabetes tipo II, cardiopatías, accidentes cardiovasculares y algunos tipos de cáncer. Con estos datos, lo lógico sería tomar medidas, pero ¿desde dónde? La OMS promueve la implicación no solo de la industria alimentaria, sino también de los gobiernos, a través de inversiones en políticas de salud pública y de la promoción de una dieta sana y un mayor incremento de la actividad física.

Ya en la Estrategia mundial sobre régimen alimentario, actividad física y salud, adoptada por su asamblea en 2004, la OMS describía las medidas necesarias

para respaldar las dietas sanas y la actividad física periódica. Según el actual plan de acción mundial aprobado en la asamblea de 2022, debe alcanzarse, no más allá del 2030, una reducción relativa del 30% en la mortalidad prematura a causa de las enfermedades no transmisibles, y una disminución de la obesidad hasta alcanzar las tasas del 2010.

La malnutrición y la desnutrición coexisten a la vuelta de la esquina, incluso en el mismo hogar. Desde la pandemia, los recursos económicos, sanitarios y sociales han disminuido notablemente. Debido a la inflación, los alimentos han incrementado los precios, de media, en torno a un 14%; y en alimentos como el pollo, el aceite, la leche y los huevos, hasta un 20%.

En España, los bancos de alimentos alertaban, en los meses previos a la guerra de Ucrania, de una frecuencia menor de donaciones; y, por el contrario, había aumentado el número de raciones que ofrecían cada día.

El acceso a la salud es cada día más difícil desde la sanidad pública. Quienes tienen un seguro privado pueden acceder de manera más eficaz a la atención médica. De nuevo, el dinero como mediador en la salud. La educación nutricional sigue fuera de la sanidad pública: a pesar de que es una petición de Unión Europea, España es el único miembro que no tiene la figura del dietista y del dietista-nutricionista dentro de la sanidad pública en todas las provincias.

Así las rentas más bajas se ven abocadas a una peor alimentación y asistencia médica. Un enfoque individual del sobrepeso y de la obesidad no sirve de nada, se necesita un entramado social y estructural que respalde y asegure el acceso a la salud para todos, desde medidas políticas públicas.

La investigadora Anu Harju advierte: "estamos ante una guerra contra las personas gordas como un problema médico, moral y socioeconómico, que las autoridades sanitarias de los países occidentales han adoptado con medidas neoliberales de autorregulación individual de los sujetos".

El neoliberalismo aplicado a este asunto ha cambiado el "eres pobre, porque quieres" a "eres gordo, porque quieres y no te esfuerzas". Además de cruel y exento de conciencia social, niega la diversidad corporal. Se está convirtiendo la salud en algo tremendamente clasista.

Azahara Nieto es dietista-nutricionista.

La OMS pide la implicación de la industria alimentaria y de los gobiernos para invertir en salud

España es el único país de la UE que no tiene dietista-nutricionista público en todas las provincias

JOYAS OCULTAS DEL PALACIO REAL DE MADRID

Un recorrido a través del Archivo General de Palacio y la Real Biblioteca para adentrarnos en dos espacios cuyas piezas y obras no se muestran en las visitas al palacio.

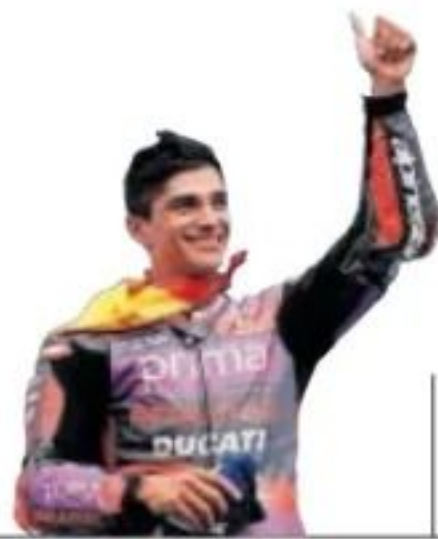


IR AL ESPECIAL



EL PAÍS

MotoGP. Triunfa Martín, podio de Acosta —32



Fútbol. Muere Manuel Ruiz de Lopera, personaje único, a los 79 años —34 Y 35

Baloncesto. Un Valencia implacable gana la Copa de la Reina ante el Zaragoza —37



Carlos Sainz, ayer en el circuito de Albert Park en Melbourne, donde ganó el Gran Premio de Australia. ROBERT CIANFLONE (GETTY)

GP de Australia

El “año de locos” de los Sainz

La heroicidad del piloto español en Melbourne cierra tres meses de altibajos emocionales para él y su familia. Primer abandono de Verstappen en dos años

ORIOU PUIGDEMONT

El 2024 no podía arrancar mejor para los Sainz, que en enero celebraron el cuarto Dakar de Carlos, el padre, a sus 61 años, 34 después de colocar por primera vez a España en el mapa de las carreras de coches, con su primera corona en el Mundial de Rallies (1990). Sin embargo, la alegría por esa hazaña en Arabia Saudí apenas duró 10 días, el tiempo que pasó hasta que Ferrari anunció la contratación de Lewis Hamilton a partir del curso que viene. Tras haber confirmado la continuidad de Charles Leclerc, la llegada del multicampeón británico a Maranello implicaba irremediablemente la salida de Carlos Sainz, hijo, que no tuvo otro remedio

que aceptar su nuevo estatus de agente libre y comenzar a sondear un mercado que presenta algunas vacantes muy interesantes, especialmente después de su triunfo, ayer, en Melbourne.

El bajón por la noticia de su no renovación es un sapo difícil de tragar y podría dejar medio noqueado a cualquiera. Pero el madrileño nunca lo ha tenido fácil por venir de donde lo hace. Se crece cuando las cosas vienen de canto y tiene la piel dura como una piedra, por no hablar de su cabeza. En Baréin, en la prueba que estrenó el campeonato y mientras la mayoría se acercaba para tratar de reconfortarle, Sainz se subió al podio junto a los dos Red Bull para decir *aquí estoy yo*. Ni de broma se imaginaba en-

tonces la odisea que le aguardaba. Sin apenas margen para gozar el podio, el corredor de Ferrari se presentó en Yedda medio KO, convencido de haber pillado un virus intestinal que finalmente terminó siendo una apendicitis, de la que fue operado de urgencia ese mismo viernes. Allí comenzó una contrarreloj para poder volver a subirse al coche en Australia, 14 días después de pasar por el quirófano. Con el circuito de Albert Park en el entrecejo, el muchacho hizo la recuperación en Madrid: reposo activo y fisioterapia. Las jornadas combinaban largos ratos en la cama con sesiones dobles en la cámara hiperbárica. De hacer ejercicio, ni pensarlo.

El reciente cambio que ha he-

cho en su preparación —ahora realiza mucho más trabajo cardiovascular— le permitió recobrar la condición física mínimamente exigible para salir a la pista el viernes en Melbourne. En el Albert Park, Sainz fue de menos a más, quedándose a un paso de la *pole* el sábado y aprovechando ayer el descalabro de Red Bull para llevarse una victoria incluso más merecida que inesperada. El triunfo más épico de los tres que acumula en su hoja de servicios en la Fórmula 1, y la mejor campaña para alguien que busca un volante para el año que viene.

“Empecé el año con la noticia de la no renovación por Ferrari. Luego llegó el podio en Baréin, seguido de otro desencanto con la operación de apendicitis. No

sabía si iba a poder a estar aquí, y de repente llego y gano”, resumió Sainz, tras sumar su 20º podio en el certamen. “Eso te demuestra que nunca hay que bajar los brazos”, añadió. Desde que aterrizó en Australia pasó por diferentes fases. “El viernes, en la sala de reuniones, nos dijo que se sentía extraño, como si los órganos se le movieran mucho”, reveló Marc Gené, embajador de la compañía de *Il Cavallino Rampante*. El dolor, convertido en incomodidad, en ningún caso fue mayor que el coraje y la ambición. “En la vida se trata de mejorar. No solo como piloto, sino como atleta y como persona. Mi preparación me ha permitido pasarme siete días en la cama, volver y estar listo”, relató el protagonista del fin de semana.

“Ha sido un año de locos desde el principio”, soltó Sainz padre, que acompañó a su hijo en este gran premio. “Este resultado llega en un buen momento, porque ahora es cuando se está decidiendo con quién correrá el año que viene. Ojalá pueda hacerlo con un equipo que le permita luchar por victorias, porque

PASA A LA PÁGINA 32

VIENE DE LA PÁGINA 31

eso te cambia mucho la película", remachó el bicampeón del mundo de rallies (1990 y 1992) y cuatro veces ganador del Dakar.

Avería de Verstappen

La victoria de Sainz llegó tras un impensable en Australia, donde Max Verstappen y Red Bull se dieron un buen trasto. Una avería en los frenos del monoplaza del holandés provocó su primer abandono en casi dos años. El sobrecalentamiento del freno trasero derecho en la cuarta vuelta derivó en un incendio que le llevó a enfilarse el camino de los talleres, donde los operarios apagaron el fuego a golpe de extintor. Los primeros análisis hechos al RB20 desvelaron que las pinzas de freno de la rueda en cuestión se bloquearon desde el primer momento, y que eso hizo que la temperatura de los discos se disparara hasta el extremo de hacer estallar el tambor.

El gatillazo de Verstappen abrió un hueco a la esperanza por el que se coló Sainz, que tiró de épica para sumar su tercer triunfo en el Mundial, tras los que había conseguido en Silverstone (2022) y en Singapur, el año pasado. Charles Leclerc y Lando Norris completaron el podio, mientras que Fernando Alonso concluyó el sexto en una prueba que se neutralizó en la última vuelta, como consecuencia del trompazo de George Russell.

El asturiano, que en el momento del accidente circulaba delante del británico, fue castigado por frenar más de la cuenta. La penalización de 20 segundos que le impusieron le relegó a la octava posición final.

Fórmula 1

GP Australia Circuito Albert Park

Clasificación Carrera

Piloto	Escudería	Tiempo	Puntos
1 C. Sainz	Ferrari	1:20.26.843	25
2 C. Leclerc	Ferrari	+2.366s	19
3 L. Norris	McLaren	+5.904s	15
4 O. Piastri	McLaren	+35.770s	12
5 S. Pérez	R. Bull	+56.309s	10
6 L. Stroll	A. Martin	+93.222s	8
7 Y. Tsunoda	RB	+95.601s	6
8 F. Alonso	A. Martin	+100.992s	4
9 N. Hulkenberg	Haas F1	+104.553s	2
10 K. Magnussen	Haas F1	1 Vuelta	1

Clasificación Mundial de pilotos

Piloto	Escudería	Puntos
1 M. Verstappen	R. Bull	51
2 C. Leclerc	Ferrari	47
3 S. Pérez	R. Bull	46
4 C. Sainz	Ferrari	40
5 O. Piastri	McLaren	28
6 L. Norris	McLaren	27
7 G. Russell	Merc.	18
8 F. Alonso	A. Martin	16
9 L. Stroll	A. Martin	9
10 L. Hamilton	Merc.	8

Clasificación Mundial de constructores

Escudería	Puntos
1 Red Bull	97
2 Ferrari	93
3 McLaren	55
4 Mercedes Amg F1	26
5 Aston Martin	25
6 RB	6
7 Haas F1 Team	4
8 Williams	0
9 Kick Sauber	0
10 Alpine F1 Team	0



Jorge Martín celebra la victoria en el Gran Premio de Portugal tras cruzar la línea de meta. RODRIGO ANTUNES (REUTERS)

GP de Portugal

Martín gana una trepidante y accidentada carrera

Acosta sube al podio; Márquez y Bagnaia colisionan en un duelo por la quinta plaza

GUILLE ÁLVAREZ

Jorge Martín lleva ya dos temporadas sintiendo que ha hecho méritos de sobras para subir al equipo oficial de Ducati. En su tercera y última intentona, ha empezado mejor que nunca, emergiendo del segundo fin de semana de competición en 2024 como líder del campeonato. Después de arrasar ayer en el GP de Portugal, colocándose líder en la primera curva tras partir tercero, el madrileño de 26 años parece haber encontrado la constancia que se pedía a sí mismo tras rozar la corona el año pasado. El piloto del Pramac es el único que no se ha bajado del podio todavía, y después de un final de carrera trepidante estuvo acompañado por Enea Bastianini y el novato Pedro Acosta, el tercer piloto más joven de la historia en subirse al cajón a sus 19 años.

"He sacado el martillo, demostrando vuelta a vuelta mi ritmo, volver a ganar es fantástico", celebraba el cabecilla del certamen. Es su sexta victoria en MotoGP, y otro recordatorio para la fábrica de que quiere vestir, en 2025, de rojo. "Yo ya he demostrado lo

que tenía que demostrar, y seguiré demostrando", presumía.

El explosivo desenlace despertó del letargo a los espectadores, salvados por el descaro de Acosta, el debutante de GasGas, que sin saberlo abrió la caja de los truenos en Ducati con su adelantamiento al campeón Pecco Bagnaia a cinco vueltas del final. Tras una larga persecución, el murciano cazó al número uno después de zamparse sin gran dificultad a sus dos compañeros de KTM y al ocho veces campeón del mundo Marc Márquez. Es la segunda vez que le adelanta en dos grandes premios. El nuevo miembro de la familia Ducati, sin embar-

go, se pegó al de Mazarrón y olió sangre cuando se vio detrás del defensor de la corona.

Márquez le metió la moto en dos ocasiones con una maniobra al límite, la misma que usó sobre Martín en la jornada previa para llevarse la segunda plaza en el *sprint*. Ayer rozó la tragedia en la primera intentona, y a la segunda se fue algo largo, bloqueando el paso de Bagnaia a tres vueltas de la conclusión y cuando peleaban por la quinta plaza. Cuando intentó cerrar la trayectoria, allí estaba la Ducati roja del vigente campeón, que no cedió ni un centímetro: el impacto del casco de Marc en el carenado de la moto

de Pecco desestabilizó a ambos pilotos, que se fueron al suelo abriendo la primera crisis de lugartenientes en el seno de la fábrica que marca el paso en la categoría reina.

Bagnaia abandonó, los ojos vidriosos una vez en el garaje, todavía incrédulo. Y aunque pudo recuperar la Gresini de la grava, el catalán cruzó decimosexto en línea de meta y terminó el fin de semana acumulando cuatro caídas en tres jornadas. Los comisarios estudiaron la acción de la polémica y descartaron cualquier sanción. Lance de carrera y un buen castigo: marcharse a casa sin puntos.

Por delante todavía quedaba un último giro de guion en la montaña rusa, literal y figurada, en Portimao. El cambio de marchas de la Aprilia de Maverick Viñales, ganador de la *sprint* el sábado, decía basta en el último paso por línea de meta y le mandaba al suelo en la vuelta definitiva, arrebatándole el podio.

Gran Premio de Portugal Circuito Autódromo Internacional do Algarve

Moto GP

Piloto	Escudería	Tiempo	Puntos
1 J. Martín	Ducati	41:18.138	32
2 E. Bastianini	Ducati	+0.882s	24
3 P. Acosta	Ktm	+5.362s	19
4 B. Binder	Ktm	+11.129s	13
5 J. Miller	Ktm	+16.437s	16
6 M. Bezzecchi	Ducati	+19.403s	10
7 F. Quartararo	Yamaha	+20.130s	10
8 A. Espargaró	Aprilia	+21.548s	10
9 M. Oliveira	Aprilia	+23.929s	7
10 Di Giannantonio	Ducati	+28.195s	6

Clasificación Mundial de pilotos

Piloto	Escudería	Puntos
1 J. Martín	Ducati	60
2 B. Binder	Ktm	42
3 E. Bastianini	Ducati	39
4 F. Bagnaia	Ducati	37
5 P. Acosta	Ktm	28
6 M. Márquez	Ducati	27
7 A. Espargaró	Aprilia	25
8 M. Viñales	Aprilia	19
9 J. Miller	Ktm	16
10 Di Giannantonio	Ducati	15

Moto2

Piloto	Escudería	Tiempo	Puntos
1 A. Canet	Kalex	36:03.959	25
2 J. Roberts	Kalex	+2.59s	20
3 M. González	Kalex	+2.610s	16
4 F. Aldeguer	Boscosc.	+3.212s	13
5 A. Ogura	Kalex	+3.728s	11
6 S. García	Kalex	+6.716s	10
7 C. Vietti	Kalex	+7.288s	9
8 A. Arenas	Kalex	+7.663s	8
9 M. Ramírez	Kalex	+7.758s	7
10 S. Chantra	Kalex	+8.728s	6

Clasificación Mundial de pilotos

Piloto	Escudería	Puntos
1 A. Canet	Kalex	31
2 J. Roberts	Kalex	29
3 M. González	Kalex	27
4 S. García	Kalex	26
5 A. López	Boscosc.	25
6 A. Ogura	Kalex	24
7 B. Baltus	Kalex	23
8 M. Ramírez	Kalex	17
9 C. Vietti	Kalex	16
10 A. Arenas	Kalex	16

Moto3

Piloto	Escudería	Tiempo	Puntos
1 D. Holgado	Ktm	34:09.038	25
2 J. Rueda	Ktm	+0.44s	20
3 I. Ortola	Ktm	+0.820s	16
4 D. Alonso	Gasgas	+2.218s	13
5 J. Kelso	Ktm	+2.246s	11
6 C. Veijer	Husqv.	+2.263s	10
7 S. Nepa	Ktm	+4.499s	9
8 J. Esteban	Gasgas	+5.430s	8
9 D. Muñoz	Ktm	+16.18s	7
10 A. Fernández	Honda	+16.143s	6

Clasificación Mundial de pilotos

Piloto	Escudería	Puntos
1 D. Holgado	Ktm	45
2 D. Alonso	Gasgas	38
3 I. Ortola	Ktm	23
4 C. Veijer	Husqv.	21
5 J. Rueda	Ktm	20
6 S. Nepa	Ktm	19
7 J. Kelso	Ktm	19
8 T. Furusato	Honda	16
9 R. Rossi	Ktm	13
10 J. Esteban	Gasgas	13



Savinho y Yan Couto, tras un entrenamiento del Girona, en una imagen del club. NURI MARGUI

Yan Couto y Savinho
Futbolistas del Girona y de Brasil

“Michel tiene el cien por cien de responsabilidad en lo que nos pasa”

Convocados por Dorival, charlan antes del España-Brasil en el Santiago Bernabéu

JUAN I. IRIGOYEN
Girona

Cambia el gusto por el estilo de juego en Brasil. Salta del alegre, a veces caótico, siempre divertido fútbol carioca, al disciplinado y táctico gaucho, pasando por el popular y técnico paulista. Pero hay un placer —pocas veces el placer se convierte en castigo (cuando lo es, escuece y mucho, solo basta nombrar el Maracanao o el 1-7 de Alemania)—, que no cambia en el gigante sudamericano: el amor por la Canarinha,

o por el Scratch, como la suelen llamar los brasileños.

Dos futbolistas del Girona vestirán mañana la camiseta de la Canarinha. “La tradición era sentarnos todos juntos en familia a mirar los partidos de la selección. Siempre con mi padre a mi lado. Era un momento muy importante para mí, más allá del sueño de todo niño de algún día poder jugar en la selección”, recuerda Yan Couto (21 años). A su lado, menos elocuente, igual de entregado a su selección, Savinho (19 años) mira también al pasado: “Veía mucho la selección cuando era pequeño. Era cuando podías ver a tus ídolos”. Y es entonces, más allá de que Couto nació en el norte (São Mateus) y Savio en el sur (Curitiba), cuando ambos futbolistas coinciden: “Neymar”.

El pasado verano, la idea de llegar a la selección brasileña era una quimera para Yan Couto y Savinho. “En un principio, queríamos venir a Girona para crecer como jugadores, como personas”, cuenta el lateral, que en el curso 2022-2023 había regresado a Montilivi después de una cesión al Braga (Portugal), mientras que la apuesta por el delantero en el último mercado, era una moneda al aire, solo refrendada por el meticuloso director deportivo del Girona, Quique Cárcel. Todo cambió en pocos meses. “Es un año histórico para nosotros. Al final, cuando empezó la temporada no nos imaginábamos que podíamos estar en la posición en la que estamos”, explica Yan Couto. La sorprendente campaña del equipo de Michel, dispuesto a pelear la Liga con los dos gigantes de España, es una gesta que no ha pasado inadvertida ni siquiera en Brasil, dueña de la selección más admirada de la historia, la única con cinco mundiales en sus vitrinas.

La primera llamada

Al primero que le sonó el teléfono fue a Yan Couto. Fue en noviembre, cuando el cuadro gerundense ocupaba la primera posición en la Liga, a dos puntos del Real Madrid. Por esas casualidades mágicas de la vida, su padre estaba con él en Girona. “Celebramos tanto...”, recuerda el defensa. No tardó, sin em-

“Somos el futuro, la nueva generación, con Vini, Rodrygo...”, dice Yan Couto

“Sabía que Dios tenía preparado el momento adecuado”, apunta Savinho

bargo, ni 10 minutos en volver a coger el móvil: había un compañero con el que necesitaba compartir la noticia. “Hablamos, celebramos, gritamos”, recuerda su charla con Savinho; “un momento de felicidad entre Savio y yo. Sabemos todo lo que trabajamos y sufrimos en el día a día para lograr las cosas”.

El Girona no afloja en la Liga y en esta jornada FIFA, Dorival [seleccionador de Brasil] ha vuelto a poner la mirada en el norte de Cataluña. “Veía comentarios en Internet, pero estaba tranquilo, sabía que Dios tendría preparado el momento adecuado para ser convocado. Y ese momento fue ahora. Me llegó la lista cuando estaba en casa, junto a mi mujer y a mis padres”, explica Savinho. Y, claro, el mismo ritual, pero a la inversa: hablar con Yan Cou-

to. “Llamé a Yan, por supuesto. Hablamos y celebramos”.

La siguiente llamada fue para Michel. “El místico tiene el cien por cien de responsabilidad en todo lo que estamos haciendo aquí esta temporada, también en esta convocatoria. Él es el que nos ayuda, el que pelea con nosotros en el día a día y el que nos exige mucho en los entrenamientos”, destaca Savinho. “¿Michel?”, tercia Yan Couto; “su forma de trabajar es increíble, tanto dentro como fuera del campo. Pero fuera del campo, por ejemplo, me ayuda a estar con los pies en el suelo, a seguir siendo humilde. Al final, mucha gente de fuera comenta muchas cosas y hay que estar tranquilo y seguir trabajando. Él siempre me insiste en lo mismo: ‘Hay que currar, currar y currar’. Estamos haciendo eso. Michel nos influye en la parte táctica y técnica, pero también en la vida. Y eso para mí es lo más importante”.

La nueva generación

Desde que se instaló en Primera, el Girona ha asumido un papel protagonista a la hora de nutrir a diferentes selecciones. Una de las primeras, en su momento, fue Uruguay, que llamó a todo un símbolo como Stuani, máximo goleador de la historia del club. Ahora también nutre a la selección de Ucrania (Dovbyk y Tsygankov), Venezuela (Yangel Herrera) y Países Bajos (Blind). También le cedió a Aleix García a España en noviembre. Pero ninguna cesión es tan memorable como esta a la Canarinha, con Yan Couto y Savinho.

El fútbol brasileño no agota su cantera. La puede tener más o menos tapada, pero nunca vacía. Ahora, con Dorival al frente de la Canarinha, emerge una nueva generación. “Es un nuevo ciclo y lo queremos hacer muy bien. Somos el futuro. Estoy muy ilusionado. Quiero empezar una historia con la selección. Somos la nueva generación. Hay una camada de jugadores increíbles, con Vinicius, Rodrygo, Paquetá... Estamos aquí para ayudar, crecer y ser parte de la nueva selección. También hay gente que tiene mucha experiencia y que nos ayuda un montón para entender cómo funcionan las cosas y cómo estar tranquilos”, subraya Yan Couto.

“Son dos grandes amistosos contra Inglaterra y España para preparar la Copa América. Partidos difíciles”, expone Savinho, que reemplazó a Raphinha en el minuto 78 en la victoria de Brasil ante Inglaterra en Wembley (0-1). Ahora les toca volver al Santiago Bernabéu. “Es un estadio muy guapo, con una historia gigante. España tiene una selección muy buena, con grandes jugadores. La mayoría son de la Liga, conozco bastante a los jugadores y tienen un nivel top. Es un España-Brasil, la gente va a disfrutar”, cierra Yan Couto. El Girona los puso en el escaparate. Un salto a la élite del fútbol mundial, nada menos que en la órbita de Brasil.

Don Manué, un icono irrepetible

Fallecido a los 79 años, Ruiz de Lopera dirigió de forma única al Betis entre 1992 y 2010

RAFAEL PINEDA
Sevilla

“Estábamos en la UVI. Nadie daba un duro por nosotros y ahora os dejo un Betis limpio y en Primera”. Esta mítica frase de Manuel Ruiz de Lopera, fallecido en la madrugada del sábado a los 79 años, representa muy bien a uno de los dirigentes más importantes de la historia del Betis y, también, del fútbol español. Se produjo en 1994, tras el ascenso bético a Primera. Condujo la nave verdiblanca desde 1992 a 2010. Lopera fue un personaje único, bético hasta la médula, que forjó su fortuna en el franquismo. Conocido como El Lete en la Sevilla de finales de los años cincuenta y de los sesenta, se enriqueció vendiendo electrodomésticos a las clases populares. La fórmula, innovadora entonces, fue la venta a plazos. Lopera vivió siempre en el barrio sevillano de El Fontanal y a finales de los años setenta comenzó a formar parte del entorno del Betis tras crecer con sus negocios en la esfera inmobiliaria. Siempre presumió de haber ganado su primer millón de pesetas con 20 años y de ser capaz “de ver un billete de mil pesetas detrás de un tabique”. Así era Don Manué, como era conocido por la afición verdiblanca.

Su trayectoria muestra a un dirigente que reinó sin apenas discusión en el Betis y en el fútbol andaluz entre 1994 y 2006. Su Betis conquistó una Copa en 2005 y jugó la Liga de Campeones por primera vez en la historia. Imprescindible en la trayectoria del club andaluz, Lopera dio un paso más. Su personalidad y forma de hacer las cosas marcaron tendencia en una época clave en el fútbol español. Formó parte de un escenario futbolístico inolvidable jun-

to a presidentes como Jesús Gil, del Atlético; José Luis Núñez, del Barcelona; José María Caneda, del Compostela; Ramón Mendoza y Lorenzo Sanz, del Real Madrid; o Luis Cuervas y José María del Nido, en el Sevilla.

Lopera se hizo con el control del Betis en 1992, justo en el momento de la conversión del club en Sociedad Anónima Deportiva. Desde ese año dejó momentos memorables en la historia del

Betis. Por ejemplo, grabó un vídeo surrealista de cómo salvó al club de la desaparición, en el que escenificaba la llamada al banco reclamando 800 millones de pesetas. “No le hemos dado la alegría a esa gente que tenía el champán preparado para brindar por la muerte del Betis”, afirmaba Lopera en ese vídeo de mediados de los noventa, momento en el que fichó a jugadores como Alfonso, Jarni o Finidi para hacer un Betis que se-

A los futbolistas les hacía pagar el estacionamiento en el estadio

ría subcampeón de Copa en 1997 y cuarto clasificado.

Lopera dio un paso más realizando en 1997 el fichaje más caro de la historia del fútbol: pagó 5.000 millones de pesetas por Denilson, jugador del São Paulo. Curiosamente, la llegada de Denilson y la construcción del nuevo estadio bético marcaron un primer declive de su Betis, que bajó a Segunda en el año 2000. Había instaurado una forma de gobernar el Betis bastante peculiar. Empresas asociadas como Tegasa o Farusa se hacían con los activos del club y los explotaban.

“Tegasa, todo queda en casa”, llegaba a decir el propio Lopera,



Manuel Ruiz de Lopera saludaba a los aficionados béticos en 1999. EMILIO MORENATTI (EFE)

SIEMPRE ROBANDO / MANUEL JABOIS

Lopera y nosotros

Fue en 1995 cuando aquella liga de los hombres extraordinarios que retrató Movistar en un documental reciente hizo cumbre. Jugaban el Betis contra el Sevilla y los dos presidentes, Manuel Ruiz de Lopera y Luis Cuervas, se sentaron en una tertulia de radio separados por Amparo Rubiales, delegada del Gobierno. Comida de hermandad, se dijo. Pero los dos se calentaron entre acusaciones de alcoholismo y, aún peor (ironía, compañeros: emoji de guiño), homosexualidad.

—Que te vayas a tomar por culo, coño.

—A tomar por culo te vas tú, maricón.
—Maricón eres tú.

Días después del intercambio, Lopera dijo que qué se podía esperar de un borracho que dedicaba el Rocío a quitarle las mujeres a sus amigos. A unos cientos de kilómetros andaba Gil y Gil resoplando de alivio porque estuvo a punto de fichar a un jugador importante antes de que le avisaran de que era “maricón”: “A ese no lo meto en el vestuario. Sólo faltaba que dijieran que Gil tiene a uno de estos ahí”. Casi a la altura de aquella declaración sobre un árbitro que rescató Iván Vargas pa-

La muerte de Lopera no es el fin de una era, sino que ofrece una mirada a unos tiempos de negocios tenebrosos

Urge separar al autor de la obra porque el autor, en este caso, le devolvió a la afición bética el fútbol y los títulos

ra Jot Down: “Es un maricón. Sé de muy buena tinta que después de quedar nosotros eliminados de la Copa de la UEFA a ese colegiado le buscaron los italianos un niño rubio de ojos azules”.

La muerte de Lopera no es el fin de una época ni nada que se le parezca, por más que la muerte siempre impresione un poco. Lo que ofrece la mirada atrás al tiempo en que Lopera y los *loperas*, esa clase empresarial que de repente vio en los clubes de fútbol la oportunidad de ganar crédito (social, político, económico), mandaba en los medios de comunicación, es el negocio tenebroso que estos hicieron con ellos: a más sandeces, más disputas y más guerras fingidas o no, más audiencia para todos.

Es difícil no ver en nosotros, los periodistas, un puntito alocado de nostalgia detrás de nuestra severa denuncia moral:

que en muchas ocasiones pagaba primas a los jugadores con talones de regalo de El Corte Inglés. “El lunes vuestras mujeres estarán subiendo las escaleras para comprar”, les decía a los futbolistas. En esas reuniones, los jugadores solteros, para los que no había primas, se quejaban al dirigente. A los futbolistas les hacía pagar cada camiseta que regalaban y el estacionamiento en el estadio.

Famosas también se hicieron sus negociaciones en su casa de la sevillana calle de Jabugo. Allí exponía a agentes y futbolistas a maratónicas reuniones. Por su casa, además, donde tiene un teatro, actuaron artistas como Rocío Jurado o el Dúo Dinámico para complacer a su madre. Allí veía los partidos del Betis con su perro Hugo. “Se pone de pie cuando mete un gol el Betis”, afirmaba.

La personalidad de Lopera apenas cambió con el paso del tiempo. Su Betis regresó de manera triunfal ganando la Copa en 2005 y jugando la Liga de Campeones. Él siguió a lo suyo. Por ejemplo, acudiendo a una fiesta de los jugadores en la Noche de Halloween en la casa del futbolista Benjamín. “No dejaban de entrar chicas. Cuando entramos, alguna estaba haciendo ejercicio físico sin ropa ninguna. Algunos jugadores se tiraron por la ventana, incluido Joaquín”, afirmaría Lopera sobre este episodio.

Su particular relación con Joaquín marcó también una etapa importante. Tras ganar la Copa en 2005, el trofeo presidió el altar en su boda. Solo un año después, amenazó con cederlo al Albacete. “Siempre es triste despedir a un amigo y a una persona con la que has coincidido en tantos buenos momentos. Ha sido una persona que dentro del Betis se le recordará toda la vida y yo no soy rencoroso”, afirmó el propio Joaquín en el tanatorio.

La estrella de Lopera se apagó en su última etapa entre 2006 y 2010. “Los béticos nunca se olvidarán de mí”, afirmó en una de sus últimas declaraciones. Lopera será incinerado esta tarde y sus cenizas se depositarán en el columbario de la Hermandad del Gran Poder, de la que era devoto. La Semana Santa fue otra de sus pasiones.

¡qué tiempos, qué titulares, qué viñetas! Era el todovalismo, una filosofía tóxica según la cual el espectáculo tiene un precio que, curiosamente, solo pagan quienes apenas tienen voz en los medios (¿se imaginan a un homosexual quejándose de la bronca de Cuervas y Lopera?, ¿a un musulmán por el “leña al moro” de aquella portada?).

Volvamos, pues, al poder omnívoro y desatendido éticamente del fútbol: ¿puede un aficionado del Betis preferir que Lopera nunca hubiese presidido el club? Lo subió a Primera, lo llevó repetidamente a Europa y le hizo ganar un título. Urge entre el aficionado bético separar al autor de la obra porque en esta ocasión el autor no compuso un puñado de canciones o cuadros o libros o películas para la eternidad, sino que le devolvió a la afición el fútbol de Primera y las victorias, y ahí



Joaquín, ayer a su llegada al tanatorio de Sevilla. JULIO MUÑOZ (EFE)

El fútbol español despide a Lopera: “Marcó una época”

Enemigos deportivos como José María del Nido destacan su papel histórico en el Betis

R. P.
Sevilla

Un día grande en Sevilla como es el Domingo de Ramos vino marcado en su vertiente deportiva por el fallecimiento de Manuel Ruiz de Lopera. Las reacciones del mundo del fútbol no se hicieron esperar desde que se produjera la muerte del expresidente del Betis. Un gran número de jugadores, mandatarios y políticos como el presidente de la Junta de Andalucía, Juanma Moreno, mostraron sus condolencias. El Betis, por supuesto, el primero de todos. El presidente Ángel

Haro encabezó la representación del club en el tanatorio de la SE 30. “Venimos a darle el pésame a la familia y mostrar nuestro respeto institucional. Apenado lógicamente por la muerte de una persona que ha sido historia en el Betis”, afirmó el presidente verdiblanco. Haro acudió junto al vicepresidente, José Miguel López Catalán y Joaquín. Un detalle muy respetuoso ya que estos dirigentes mantuvieron fuertes diferencias con Lopera, atajadas de forma definitiva en 2017 tras un pacto que garantizó la gobernabilidad del Betis.

Algunas de estas demostraciones han llamado la atención. Como por ejemplo la de José María del Nido Benavente, actual máximo accionista de un Sevilla cuya presidencia tiene ahora su hijo. La guerra deportiva entre ambos dirigentes llegó a tener tintes surrealistas. En 2007, en

Del Nido acudió al tanatorio: “Tuvimos una rivalidad sana y muy sevillana”

Denilson: “En el momento más difícil de mi vida estuve conmigo”

un derbi de Copa entre el Betis y el Sevilla, Lopera se empeñó en que Del Nido no podía acudir al estadio bético. Del Nido persistió en su idea y Lopera tuvo la ocurrencia de colocarle justo al lado un busto de su persona mientras él se quedaba sin asistir al choque. En ese partido, Del Nido y el entonces entrenador del Sevilla, Juande Ramos, fueron agredidos en el estadio bético.

Del Nido acudió al tanatorio, donde volvió a referirse con mucho respeto a la figura de Lopera: “Solo tengo reconocimiento para la figura de don Manuel. Tuvimos una rivalidad sana y muy sevillana, como es la que existe entre el Sevilla y el Betis”.

El presidente de la Junta de Andalucía, Juanma Moreno, también mostró sus condolencias. “Un abrazo al beticismo y a la familia de Manuel Ruiz de Lopera. Marcó una época en la historia del Real Betis. Su pasión por el equipo y su impronta y personalidad quedan en la memoria de la afición”, destacó el máximo dirigente andaluz. Lopera, en su etapa de máximo esplendor a finales de la última década del pasado siglo, llegó a desafiar al entonces presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves, puesto que consideraba que la televisión autonómica, *Canal Sur*, perjudicaba los intereses del Betis.

LaLiga, la Federación Española, el Real Madrid, el Barcelona, el Sevilla, el Cádiz, el Valencia, Córdoba, Getafe, el Málaga, Espanyol, Rayo, Alavés o la Real Sociedad, entre otros, han mostrado también su pésame, así como futbolistas del Betis que destacaron en el club andaluz durante el largo mandato de Lopera (1992-2010). Fue el caso de Denilson, que se convirtió en 1997 en el fichaje más caro de la historia del fútbol. “Que descanse en paz mi presidente. Nunca me olvidaré de lo que hiciste por mí. En el momento más difícil de mi vida estuve conmigo, me diste el apoyo y no me olvidaré jamás. Mis sentimientos a los tuyos y no te olvidaré jamás. Don Manuel Ruiz de Lopera”, escribió el campeón del mundo con Brasil en el Mundial de 2002 y jugador bético entre 1998 y 2005.

“Siento mucho el fallecimiento de nuestro presidente durante muchos años. Mi más sentido pésame a su familia y a todo el beticismo, siempre lo recordaré por las cosas buenas que hizo por el Real Betis”, afirmó, por su parte, Alfonso Pérez Muñoz, uno de los fichajes más llamativos de Lopera. Jugó en el Betis en dos etapas, entre 1995 y 2000 y de 2002 a 2005.



Lopera, mantenido por los jugadores del Betis en 2005. ANTONIO ACEDO (EFE)

cualquier frontera se difumina. Sin comparar en su dimensión, obviamente, ¿qué se recordará de Qatar, su impresionante final y el marciano canto de cisne de Leo Messi o los muertos en condiciones precarias levantando los estadios y el aplastamiento de derechos humanos relativos a mujeres y homosexuales?

El fútbol como reflejo de la sociedad o la sociedad como reflejo del fútbol. Da un poco de miedo pensar que da lo mismo. Aquella época y aquel Lopera era lo que España merecía y la culpa no puede ser atribuida al fútbol (“la pelota no se mancha”) sino a nuestra demanda: la de la grada, la de los medios, la de la sociedad que los más cerriles de hoy llaman como una sociedad “más libre” solo porque los objetos de burla no se podían defender y los otros, nosotros, no sabíamos que aquello era burla.

Bádminton. Carolina Marín gana su segundo torneo seguido en Suiza

Carolina Marín conquistó ayer el Abierto de Suiza, torneo de Bádminton de categoría Super 300 tras imponerse a la indonesia Gregoria Mariska Tunjung (21-19, 13-21, 22-20). La española, tres veces campeona del mundo y seis de Europa, confirma así las buenas sensaciones en este primer trimestre del año y de cara a los Juegos de París, después de lograr también la semana pasada el título en el prestigioso All England.



Carolina Marín, ayer en Basilea. G. K. (EFE)

Fútbol. Mourinho: "Sigo sin equipo, pero este verano pretendo trabajar"

José Mourinho, extécnico de la Roma —fue despedido por el equipo italiano el pasado mes de enero— dijo ayer que sigue libre. "No tengo club, soy libre. Pero quiero trabajar, pretendo hacerlo en verano", dijo en el Autódromo Internacional del Algarve en Portimão, donde se disputó la carrera de MotoGP. Con 61 años, el exentrenador del Madrid dice que su vida "es el fútbol" y que puede "entrenar en cualquier sitio".

Yudo. Sherazadishvili logra la medalla de oro en el Grand Slam de Tiflis en Georgia

El yudoka español Nico Sherazadishvili logró ayer la medalla de oro en la categoría de -100 kg, del Grand Slam celebrado en Tiflis (Georgia) tras imponerse al canadiense Shady Elnahas. Es la quinta medalla de oro para Sherazadishvili (número 13 del mundo) en un Grand Slam, la primera desde París 2020; y la tercera de la temporada tras las platas conseguidas en la capital francesa y Portugal.



Caroline Graham Hansen marca el tercer gol del Barça al Madrid. FLORENCIA TAN JUN (GETTY)

La Liga F

El Barcelona golea al Real Madrid y apuntala la Liga

El club azulgrana vence con goles de Rolfö, Aitana y Graham en un partido defensivamente errático de las madrileñas



Estadio Alfredo Di Stéfano; 4.947 espectadores.

Real Madrid: Misa; Robles, Rocío, Ivana, Olga; Abelleira (Olofsson, m. 83), Toletti, Zornoza (Raso, m. 62); Athenea (Feller, m. 83), Caicedo, Bruun (Moller, m. 62).

Barcelona: Cata; O. Batlle, Paredes, Engen, Rolfö (Torrejón, m. 76); Aitana (Alexia, m. 70), Walsh (Vicky López, m. 70), Patri; Graham (Brugts, m. 76), Paralluelo, Pina (Mariona, m. 58).

Goles: 0-1. M. 11. Rolfö. 0-2. M. 55. Aitana. 0-3. M. 67. Graham.

Árbitro: Olatz Rivera Olmedo. Amonestó a Athenea del Castillo y a Esmee Brugts.

IRENE GUEVARA Barcelona

El Alfredo Di Stéfano presenció la exhibición de una dupla mágica para las culés —Aitana Bonmatí y Caroline Graham Hansen—, el

nacimiento de una nueva pareja de laterales —Ona Batlle y Fridolina Rolfö— y el hundimiento de su propio equipo en casa. El Barcelona volvió a imponerse ante el Real Madrid en una clase magistral de Graham (0-3). Jamás el conjunto de Alberto Toril ha vencido al de Jonatan Giráldez en los 14 enfrentamientos que han vivido, y esta temporada, la portería azulgrana no ha encajado ningún gol de las madrileñas. Un encuentro que será el último clásico de Giráldez al frente del equipo, y también para la veterana Sandra Paños, que vio el partido desde el banquillo. Un encuentro, también, que apuntala la Liga a favor del Barcelona: 12 puntos separan su liderato de la segunda posición.

A pesar de que el Real Madrid llegó a este nuevo clásico en una buena racha —cuatro victorias y un empate— y el Barcelona en mitad de un apretado calendario —entre dos partidos de cuartos de final de la Champions—, las fuerzas no flaquearon en el conjunto de Giráldez, y sí lo hicieron en el de Toril. El año pasado, a estas alturas de temporada, el club blanco se encontraba a cinco puntos del líder, el equipo azulgrana. De las madrileñas se esperaba más este año, en el que terminaron eliminadas en la Copa de la Reina, en la fase de grupos de la Champions y se quedaron a las puertas de la final de la Supercopa. En Liga, se

han convertido en unas supervivientes a rebufo del Barcelona.

El estadio —abarrotado por 4.947 espectadores— vibró alto con el ambiente del clásico, y el duelo de cánticos —la afición culé no perdonó y se desplazó hasta Valdebebas— se instauró en las gradas. Era la primera vez que Fridolina Rolfö y Ona Batlle coincidían como titulares. Una bendita coincidencia para las culés, un plan urdido por Jonatan Giráldez que funcionó a la perfección. La jugadora de Vilassar de Mar hasta ahora ocupaba la banda izquierda, adueñada por la sueca hasta su lesión. Ahora, con el regreso de Rolfö, la futbolista catalana probaba por el lateral derecho, *a priori* su lado dominante. Y lo demostró bien pronto: Ona centró desde la derecha y su reincorporada compañera, huérfana de marcaje, remató para anotar su segundo gol esta temporada desde su regreso.

El Real Madrid recayó en sus errores defensivos, y Misa Rodríguez, desde la portería, pidió más a sus compañeras. Retumbaron sus indicaciones a Kenti Robles, Rocío Gálvez o Ivana Andrés, desesperada la canaria ante la indefensión bajo los cuatro palos y los ataques desde atrás del Barcelona. Dominaron el balón las azulgranas y con la defensa de Irene Paredes y la reconvertida con éxito en central Ingrid Engen, la defensa culé logró que el Madrid se fuese al descanso sin ningún disparo y sin darle oportunidad a Linda Caicedo, la *Golden Girl*.

Quien no falló fue la dupla mágica del Barcelona: Graham Hansen volvió a poner un centro para el remate de Aitana Bonmatí, que asentó el partido aún más a favor de las azulgranas. Pero se guardó una sorpresa. La noruega marcó el tercero, y aumentó sus cifras personales. Además de ser la máxima goleadora de la com-

petición doméstica —17 tantos—, también es la que más asiste —16 pases— Y quien más ha marcado contra el Real Madrid en su historia es Alexia Putellas, que entró a veinte minutos del final por Aitana. La capitana azulgrana se perdió los últimos cinco encuentros contra el Madrid, y en el sexto vio el inicio desde el banquillo.

Las jugadoras del Barcelona fueron la sombra de sus rivales. Con la victoria, ya son 12 puntos los que separan al Barcelona del Real Madrid, asentado en la segunda plaza. Un vacío abismal, pero una diferencia matemáticamente posible. Aunque complicada. Sería la quinta liga consecutiva ganada para las azulgranas, que siguen vivas en Champions y están en la final de la Copa de la Reina tras conquistar la Supercopa. La Liga, a un suspiro. Y sus máximas rivales, borradas en cuanto a puntos.

LIGA F Primera división femenina

Jornada 21										
Costa Adeje	5	0	Sevilla							
Levante	7	0	Real Betis							
Real Sociedad	0	1	Athletic							
Valencia	4	1	Granada CF							
Eibar	1	1	Atlético							
L. Las Planas	1	1	Villarreal							
Madrid CFF	2	1	Sp. Huelva							
Real Madrid	0	3	FC Barcelona							
				PT	J	G	E	P	GF	GC
1	FC Barcelona	61	21	20	1	0	92	5		
2	Real Madrid	49	21	16	1	4	51	25		
3	Levante	43	21	12	7	2	40	12		
4	Madrid CFF	42	21	13	3	5	49	32		
5	Athletic	39	21	11	6	4	36	16		
6	Athletic	35	21	11	2	8	23	24		
7	Sevilla	33	21	10	3	8	40	40		
8	Real Sociedad	28	21	7	7	7	27	35		
9	Costa Adeje	24	21	6	6	9	27	35		
10	Valencia	22	21	6	4	11	27	46		
11	Villarreal	21	21	5	6	10	19	36		
12	L. Las Planas	20	21	4	8	9	24	39		
13	Eibar	19	21	5	4	12	14	38		
14	Granada CF	15	21	4	3	14	20	39		
15	Real Betis	15	21	4	3	14	19	54		
16	Sp. Huelva	5	21	1	2	18	13	45		

■ Champions League ▼ Descenso



Las jugadoras del Valencia Basket celebraban ayer el título en el Palacio de Deportes de Huelva. JULIÁN PÉREZ (EFE)

Copa de la Reina

El Valencia, un campeón imparable

El equipo liderado por Leti Romero y Queralt Casas derrota al Zaragoza y cierra un gran torneo

77	53
VALENCIA BASKET	CASADEMONT ZARAGOZA
① 21-12	② 26-18
③ 13-11	④ 17-12

Palacio de Deportes Carolina Marín: 5.500 espectadores.

Valencia Basket: Leti Romero (19), Queralt Casas (9), Iagupova (17), Fingall (12) y Hempe (9) —quinteto inicial—, Erauncetamurguil, Cristina Ouviaña (3), Buenavida, Torrens, Awa Fam y Güllich (8).

Casademont Zaragoza: Mariona Ortiz (2), Atkinson (3), Leo Fiebich (10), Vega Gimeno (2) y Diallo (8) —quinteto inicial—, Gervasini (2), Holesinska, Pointer (9), Gulbe (10), Urdiain, Hermosa (4) y Geldof (3).

Árbitros: Enrique López Herrada, Paula Lema y Héctor Báez.

FERNANDO MIÑANA

El Valencia Basket reafirmó ayer en Huelva, en la final de la Copa de la Reina, su supremacía en el baloncesto español y, 10 meses después de ganar la Liga, completó la colección de títulos na-

cionales con el único que le faltaba —tiene dos Supercopas—, la Copa. Un trofeo que logró después de aplastar (77-53) a un gran rival, el Casademont Zaragoza, que sufrió mucho con la defensa de las valencianas y con un horario infernal que le obligó a disputar tres partidos en solo 40 horas. Una programación demencial que perjudicó el espectáculo.

La Copa encumbró a una reina inesperada. Leti Romero llevaba una temporada sin grandes alardes y salió de Huelva, del Palacio de Deportes Carolina Marín, con el título y el MVP después de una actuación portentosa, con 17 puntos en la primera mitad. La base canaria se convirtió en un tormento ofensivo que el Casademont Zaragoza pudo haber compensado con un buen ataque, pero ahí chocó con la extraordinaria defensa del Valencia Basket, especialmente la protagonizada por las exteriores Queralt Casas, que devoró a Leo Fiebich, la estrella del Zaragoza, y Ialina Iagupova, la alero ucraniana que prácticamente dobló el poderío físico de Tanaya Atkinson.

El gran esfuerzo coral de las jugadoras de Rubén Burgos lo completaron las dos interiores, Nadia Fingall y Marriett Hempe, que también ganaron los duelos en la pintura. Fiebich acabó desquiciada después de que Queralt

solo le permitiera anotar cuatro puntos en 34 minutos. La alemana solo respiró cuando su par se marchó al banquillo, con el pabellón en pie y la final resuelta.

El músculo defensivo del Valencia Basket dejó algunos datos reveladores. Uno fue que el Casademont Zaragoza solo pudo rascar tres rebotes ofensivos en toda la final. Otro, que en el primero cuarto de los 12 únicos puntos que pudo lograr el equipo de Carlos Cantero siete fueron en tiros libres. A eso solo pudo sumarle una canasta de dos y un triple. El Valencia, un día después de su recital defensivo ante el Movistar Estudiantes, al que tuvo casi nueve minutos sin anotar en el primer cuarto, le estaba mandando un mensaje muy claro a su contrincante, que iba a tener que sufrir mucho para superar su defensa.

Cantero no sabía cómo frenar todo lo que se le venía encima. Primero sentó a Mariona Ortiz, la mejor de su equipo en las semifinales, al ver que era incapaz de contener el acierto en ataque de Romero, que sacaba petróleo del pick-and-roll. Y después a Leo Fiebich, que apenas le daba para respirar con Queralt Casas pegada a ella.

El Valencia Basket también demostró que tiene una plantilla concebida para ganar los títulos. En la primera mitad de la temporada pasó una crisis que

Leti Romero fue MVP con una actuación portentosa: 17 puntos en la primera mitad

La extraordinaria defensa valenciana devoró a Fiebich, la estrella del Zaragoza

Cantero no sabía cómo frenar todo lo que se le veía encima en la pista de Huelva

le llevó a deshacerse de Rebeca Allen. Su suerte fue que se encontró un trébol de cuatro hojas en medio del mercado de invierno: la doble MVP de la Euroliga Alina Iagupova. Una mujer con un poderío físico tan llamativo que cambió la suerte del Valencia Basket. Aunque ahí también tuvo mucho que ver la templanza de Rubén Burgos, un año más sabio, el técnico con el que ascendió a la máxima categoría en 2018 y que hoy, seis años después, dirige a un conjunto campeón.

Horarios absurdos

El Casademont Zaragoza lo intentó con todas las combinaciones posibles. Jugando una paleta a la lotería de su bombardera Petra Holesinska, dándole minutos a Aleksa Gulbe, que ha redondeado una Copa notable, o tentando a la suerte con una defensa en zona que no dio sus frutos. Las todavía campeonas se colocaron a seis puntos (24-18). No pasaron de ahí. A Leti Romero le daba igual lo que se encontrara delante. La jugadora de Agüimes (Gran Canaria) tuvo uno de esos días en los que las tiradoras ven el aro algo más grande de lo habitual y, sobrada de confianza después de una Copa excelente, metió cinco puntos en el último minuto del segundo cuarto para lanzar a su equipo 17 puntos por delante al descanso (47-30).

El Casademont Zaragoza no aguantaba el desafío que le proponía con su defensa el equipo valenciano y, minuto a minuto, se fue hundiendo ante un equipo que no aflojaba. El absurdo horario de esta Copa, tan dispar también, con un partido el viernes que acabó casi a las once de la noche, un segundo el sábado, con 17 horas de descanso, a las 15 horas, y la final, ayer, sin que hubieran pasado 18 horas para reponerse, a las 12.30, dejó sin fuelle a las defensoras del título, que acabaron aplastadas bajo el puño de un Valencia Basket imparable.

El nuevo campeón ni siquiera echó de menos a Raquel Carrera, su jugadora franquicia, toda una estrella del baloncesto europeo, lesionada gravemente —rotura del ligamento cruzado de la rodilla— en el primer partido. Sus compañeras dieron un paso al frente para regalarle esta Copa, y por delante de todas, Leti Romero, una jugadora que deslumbró desde niña. La base debutó en la Liga Femenina con solo 15 años y fue la MVP del Europeo sub20. Después de tres años en la liga universitaria estadounidense renunció a la WNBA y volvió a Europa para jugar en el USK Praga. Hasta que, en 2019, se subió al proyecto ganador del Valencia Basket con el que ha ganado títulos muy importantes. Esta temporada no lograba brillar. Su mejor anotación era de 13 puntos.

Hasta que llegó a Huelva y desplegó todo su talento (19 puntos y cuatro rebotes) para guiar a su equipo al título de Copa.

Volta Catalunya

Pogacar, el campeón que ya gana sin querer

El esloveno suma su cuarto triunfo en una etapa que UAE destinaba a Marc Soler

JORDI QUIXANO
Barcelona

En el autocar del UAE había un cartel que un niño había hecho para Pogacar: "Ti si najboljši", se leía en esloveno. "Eres el mejor". Y bien que lo ha sido en la Volta, campeón con cuatro etapas de siete, por delante de Landa y Bernal. Triunfo aplastante y planificado.

● Etapa 1, cero fugas.

Las órdenes del director deportivo Matxín al equipo pasaban por evitar las fugas, por tratar

intentó Visma y eso logró Mikel Landa con su ataque, replicado por Pogacar con otro más fiero, definitivo para volver a ganar.

● Etapa 4 y 5, al sprint.

Carretera llana y jornadas para la *foto finish*. "Etapas que se debían controlar solas por el hecho del *sprint final*", señala Matxín, que fue claro con el grupo: "Dejamos que haya fugas y si alguien quiere tirar más fuerte, que se ponga delante. Mientras no haya 20 ó 30 corredores con alguno importante...". No pasó.

● Etapa 6, el ritmo.

"Hay que mantener el bloque hasta la última subida", pidió Matxín. Ocurrió que Visma y Movistar trataron de romper antes de tiempo. "Pusimos a Soler para tranquilizar al grupo, un ritmo para recuperar; de



Tadej Pogacar, ayer tras cruzar la meta. EP

de llegar al *sprint*, sobre un repecho, bien colocados para que Pogacar quemara rueda. Pero el recorrido les fue en contra. "Los chicos trabajaron perfecto, pero al final había muchas curvas, vallas, pavés... Y se intentó asumir los menos riesgos posibles", cuenta Matxín. Pogacar se contentó con la segunda plaza. No volvería a pasar.

● Etapa 2, arreón a 6km.

En el *meeting* del autocar, Matxín fue claro: "Hay que romper a seis kilómetros de meta, justo antes del descansillo, que es donde más daño se puede hacer". Aceptaron los ciclistas la estrategia, que pasaba por poner ritmo. "Era crear la selección natural", resume Matxín. Trabajo hecho y, ya en las rampas de Vallter, arreón de Pogacar hasta la meta.

● Etapa 3, el ataque.

Se trataba de desgastar al resto para que Pogacar saltara en la última subida a Port Ainé. "Marcamos ritmo y si hay un equipo que quiere ir más rápido, les dejamos hacer porque la carretera es de todos", indicó Matxín a sus hombres. Eso

hecho, nos pillaron los de atrás". Pogacar quería un poco de gasolina y a 30 kilómetros de meta, dejó al resto atrás para meterse la Volta en el bolsillo.

● Última etapa, sin Soler.

El equipo no tenía planeado trabajar para Pogacar sino para Marc Soler. "Está en Barcelona, se lo merece", expuso el director deportivo. Pero Soler no pudo irse a la fuga, negado por Ineos. Se sucedieron los ataques, el más fuerte de Williams (Israel), que dejó a 20 corredores para el *sprint final*. Se lo llevó Pogacar, que ya gana sin querer. Honor a Tadej, el mejor, campeón de la Volta; y sonrisa de UAE.

7ª ETAPA
BARCELONA
+ BARCELONA | **145,3**
KM

Etapa	
1. Tadej Pogacar (Eslo/UAE)	3h 15m 23s
2. Dorian Godon (Fran/AG2R)	m. t.
3. G. Martin (Fra/Cofidis)	m. t.
4. Stephen Williams (GB/Israel)	m. t.
7. David González (Caja Rural)	m. t.

General	
1. Tadej Pogacar (Eslo/UAE)	28h 21m 29s
2. Mikel Landa (Soudal)	a 3m 41s
3. Egan Bernal (Col/Ineos)	a 5m 03s
4. Aleksandr Vlasov (Rus/Bora)	a 5m 56s
5. Enric Mas (Movistar)	a 6m 01s



Alcaraz hace una dejada en la red durante el partido contra Carballés. GEOFF BURKE (REUTERS)

Sí, Alcaraz es el rey de la dejada

El murciano luce el mejor porcentaje de la última década, con un 62% de éxito en el tiro

ALEJANDRO CIRIZA
Madrid

No ha esperado Carlos Alcaraz para destapar el tarro de la miel en Miami. Y, claro, el veterano Andy Murray se relame. "Verle jugar me hace sonreír", reconoce el escocés, rendido al exquisito repertorio técnico del murciano, hoy día una excepción. El tenis actual se ha convertido en un hábitat previsible en el que escasea la creatividad y abundan los francotiradores, los mazos y los pelotazos de un solo sentido, de modo que el español se distingue a base de ingenio y de muñeca, combinando la potencia con los tiros más sofisticados. "Puedo hacer muchas cosas en la pista", exponía tras batir a Roberto Carballés (6-2 y 6-1) en el estreno, resuelto otra vez a pinceladas. Deslumbran los trallazos y, por encima de todo, esa capacidad que tiene el joven para trazar dejadas en toda situación y desde cualquier ángulo, por más que la posición sea forzada y el manual lo desaconseje.

"No sabes de dónde salen", admitía en su día Stefanos Tsitsipas. "Es algo innato, un arma que ha naturalizado", razona el preparador, Juan Carlos Ferrero. "Es casi imposible de entender...", comenta incrédulo Àlex Corretja, sorprendido ante una propuesta que se sale de la norma, porque el componente recreativo del juego de Alcaraz es un oasis que, además de estética, reúne efectividad. Así

lo expresan los datos recopilados por el portal *Tennis Abstract*, que concluyen lo siguiente: Alcaraz lo intenta mucho, pero lo intenta bien. En concreto, el jugador de El Palmar es el que luce un porcentaje más elevado de éxito (62,1%) con sus dejadas, por encima del mismísimo Roger Federer (59,7%), de Rafael Nadal (61,3%) o del propio Murray (56,7%); de igual forma, supera los registros de dos contemporáneos a los que tampoco les tiembla el pulso como Alejandro Davidovich (59,3%) y Jannik Sinner (57,7%).

Aunque los rivales le hayan cogido la matrícula y el efecto sorpresa de los inicios se haya reducido, el español sigue sacando un gran partido a este tipo de tiros, que exigen de una gran precisión. Durante la última década, no hay tenista que lo pruebe más que Alexander Bublik, con una frecuencia superior al 7%, pero el promedio de éxito del kazajo queda en un 45%. Davidovich o el italiano Lorenzo Musetti ensayan menos, un 5%, pero el beneficio que obtienen uno y otro —59,3% y 50,7%, de forma respectiva— es superior. Lo es todavía más el de Alcaraz, quien también lo intenta con una frecuencia del 5%. Es decir, no hay jugador que saque

Supera el promedio de Federer (59%) y únicamente Bublik lo intenta más que él

Tras el recital contra Carballés, encara al veterano Monfils en el Masters de Miami

más partido del riesgo que exige la maniobra, más característica en el juego sobre tierra batida que en pistas rápidas. En todo caso, el murciano se atreve con todo. Retó a Alexander Zverev en Indian Wells (cuartos) siete veces, a Sinner (semifinales) en 10 y a Daniil Medvedev (final) en 13. Se adjudicó el punto en más de la mitad de las ocasiones (11/20).

Un análisis efectuado por la ATP en 2023 reflejó que Alcaraz explota más la dejada con la derecha que con el revés —67,7% frente a un 52,1%—, y que la efectúa habitualmente desde posiciones muy lejanas, casi siempre sobre la línea de fondo. Su calidad, además, le permite trazarlas en ocasiones invirtiéndose, lo que añade un extra de dificultad porque la sincronización entre el *timing* y el giro de muñeca debe ser todavía más exacto.

"Es una de sus señas de identidad", indica Antonio Martínez Cascales, testigo de todos sus entrenamientos en Villena (Alicante). La potencia de los tiros del número dos tiende a tirar hacia atrás a los adversarios, que pierden metros y aclaran la zona cercana a la red. Es ahí cuando sale a relucir el instinto del tenista, que apura y esconde muy bien el golpe, cambiando la empuñadura muy tarde. "A veces lo planeo, pero no demasiado. Me salen de repente, lo siento así", transmite él, citado la próxima madrugada —en horario sin definir al cierre de esta edición— con el veterano Gael Monfils, al que rindió el curso pasado en California en el único precedente.

Por otra parte, ayer se despidió del torneo el joven Martín Landa-luce, que el viernes había logrado su primera victoria en la élite y le plantó cara a Shelton (6-3 y 6-4).

La prórroga



Una mujer observaba una fotografía de Ramón Masats en una muestra en Valladolid en 2018. N. G. (EFE)

RELATOS

DE UNA AMATEUR

NATALIA JUNQUERA

Ramón Masats y los goles de museo

Una sotana volando; dos dedos rozando el balón; seis hombres que observan, expectantes, la sombra perfecta de un portero debajo de un aspirante a cura, y un fotógrafo inmenso haciendo de red, capturando un instante cargado de belleza, misterio e ironía: un gol, el del seminarista Mariano Enamorado a su compañero Lino Hernández. La imagen fue tomada por Ramón Masats un mes de marzo de hace 64 años. Su autor, fallecido hace unas semanas, a los 92, admitió que le había “cogido manía” a la foto, que hoy forma parte de la colección del MoMA de Nueva York. Era la favorita, la más reconocida entre el público, y eso provocaba que siempre se hablase de ella, es decir, que se hablase menos de las demás.

Zinedine Zidane, autor de uno de los goles más hermosos de todos los tiempos, una volea de museo ante el Bayern Leverkusen en la final de Champions de Glasgow (2002), ha dicho en alguna ocasión que su favorito no es ese, sino uno que marcó en un amistoso contra Noruega en el que recibe la pelota de es-

paldas y se pone a bailar delante de un portero desahuciado. El de Roberto Carlos tampoco es el que anotó contra Francia después de hacer que el balón frenara en el aire y cayera como una hoja seca dentro de la red, sino un tanto contra el Tenerife en el que el esférico hizo tantas cabriolas buscando la portería que parecía llevar un control remoto dentro. “No sé ni lo que hice”, resumió el brasileño. Es bueno el truco de sugerir otros goles, otras fotos... porque despierta la curiosidad, que ahora se mata en Google. Son, efectivamente, dos jugadas extraordinarias, una de 1998 y la otra de 1997. También Masats le tenía especial cariño al reportaje de los Sanfermines (1956) porque lo hizo al principio de su carrera: “Estaba probándome a mí mismo”... El fotógrafo tituló *Contra la nostalgia* una exposición recopilatoria, pero como en casi todo, los mejores recuerdos corresponden a los comienzos, cuando aún no sabemos todo lo que somos capaces de hacer.

Muchos años después, Masats se reencontró con el seminarista de la foto, ya un veterano sacerdote. El autor del gol, Enamorado, —qué gran nombre para la

Masats dedicó su carrera como fotógrafo profesional a los ritos...

... Y no hay ritos ni tópicos más puntuales y arraigados que el fútbol

espalda de una camiseta”—, tiró por otro lado: se hizo empresario, se casó, tuvo hijos... Hernández, como el resto del mundo, apreció la belleza de la instantánea, pero lamentó que fuera, precisamente, del tanto que no logró parar en la tanda de penaltis. Para compensar, Ernesto Valverde, que además de entrenador es fotógrafo, diría en el documental *El ojo irónico* (TVE) que lo hubiese fichado como portero. Si podía estirarse de esa manera embutido en aquella pesada sotana, imagínense en pantalón corto.

“Ha caído del cielo”, dijo de Masats, al ver sus fotos, un crítico de la época. En 1999, tras su gran retrospectiva en el Círculo de Bellas Artes, empezó a alejarse de la fotografía. “Ya no la tengo en mi cabeza, es como cuando pierdes la fe”, explicó. La vocación decayó, pero antes el gran fotógrafo de los tópicos y los ritos —y no hay uno más puntual y arraigado que el fútbol— encontró siempre la fórmula para transmitir su personalidad y talento en cada imagen, con una mirada única capaz de transformar lo cotidiano en algo diferente. Jugaban los seminaristas con sotana en “el recreo” a ser hombres libres y jugaba Masats, en plena dictadura, a desafiar los lugares comunes, todo aquello que debía estar atado y bien atado, como su sitio en el puesto familiar de venta de pescado, inventándose un oficio que entonces prácticamente no existía, el de fotógrafo profesional. No existe mayor rasgo de libertad que ese: dedicarse a lo que a uno le gusta. Es lo más parecido a dominar el tiempo, como ese balón obediente que se detiene antes de caer.

La agenda

Lunes 25

Tenis. Masters de Miami. Hasta el 31 (Movistar).

Martes 26

Fútbol. Amistosos. España-Brasil (21.30, TVE). Inglaterra-Bélgica, Alemania-Países Bajos (20.45). Francia-Chile (21.00).

Miércoles 27

Baloncesto. Euroliga. J. 32. Maccabi-Valencia (20.30, DAZN).

Jueves 28

Baloncesto. Euroliga. J. 32. Bayern-Barça, Baskonia-Anadolu Efes (20.30, DAZN).

Viernes 29

Baloncesto. Euroliga. Real Madrid-Crvena Zvezda (20.45, DAZN). **Fútbol. Liga.** Jornada 30. Cádiz-Granada (21.00, DAZN).

Sábado 30

Fútbol. Liga. J. 30. Getafe-Sevilla (14.00, DAZN). Almería-Osasuna (16.15, Mov.). Valencia-Mallorca (18.30, DAZN). Barcelona-Las Palmas (21.00, Mov.). **LIGA F.** Sevilla-R. Sociedad (12.00), Betis-Eibar (14.00). Atlético-Valencia (16.00). Villarreal-R. Madrid (19.00). DAZN.

Domingo 31

Fútbol. Liga. Celta-Rayó (14.00, Mov.). Girona-Betis (16.15, DAZN). Alavés-Real Sociedad (18.30, Mov.). Real Madrid-Athletic (21.00, DAZN). **LIGA F.** J. 22. Huelva-Tenerife (12.00). Granada-Madrid CFF (14.00). Athletic-Levante Las Planas (16.00). Levante-Barcelona (18.00). DAZN.



Para leer

El lugar de Messi, ídolo en todas partes

PEDRO ZUAZUA

Los grandes ídolos generan cierta sensación de eternidad. Parece que siempre van a estar ahí. Construyen momentos y sensaciones que se grabarán en la memoria. Pero ellos se irán. Llegará un momento en el que un gesto, una decisión o una palabra marque el principio del fin, aunque eso solo se entenderá cuando el paso del tiempo aporte perspectiva. Durante el periodo en el que su rendimiento no deja de mejorar, acostumbran al hincha a una excelencia que se vuelve cotidiana y que tiene algo de gozo inconsciente por el hecho de estar disfrutando de un deportista en el momento álgido de su carrera.

Habrà, incluso, una comunión total que hará que tanto ídolo como seguidores anhelan un final perfecto, con la consecución de ese último trofeo individual o título colectivo que perfeccione el relato. Llegará entonces el momento de hacer balance, de situar la figura del héroe en el lugar que le corresponde.

No es fácil encontrar deportistas que prolonguen su brillo durante años. Por eso son tan especiales para la gente. Messi, 10 miradas sobre el 10 (Tendencias), es el libro en el que otros tantos autores de cinco nacionalidades ofrecen una completa perspectiva sobre la figura del futbolista argentino.

Bajo la coordinación editorial del sociólogo mexicano Fernando Segura se describe un arco narrativo que va desde Rosario a Miami, se instala en Barcelona, visita París y viaja con Argentina. Abarca el impacto deportivo y social de Leo Messi. Perfila la personalidad del astro. De una carrera que se podría resumir en aquella anécdota de cuando Bielsa, por entonces seleccionador argentino, pidió que le pusieran a velocidad normal el vídeo de aquel chaval. Iba tan rápido que no entendía nada. Pero era la velocidad real. Era Messi corriendo y regateando hacia su lugar en la Historia.



Vinicius Junior.

Fernando Sánchez Castillo utiliza la tecnología a partir de una descripción y un boceto para revelar el aspecto que pudo tener 'La expulsión de los moriscos', destruido en el incendio del Alcázar de Madrid

Un 'velázquez' pintado con inteligencia artificial

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA VEGA
Madrid

Dentro de una década se cumplirán tres siglos de uno de esos sucesos que cambian la historia de un país. Desde la Nochebuena de 1734 y durante cuatro días un incendio asoló el Alcázar de Madrid (donde hoy se levanta el Palacio Real) y se perdieron unas 500 obras. Las telas que se carbonizaron hacen llorar a cualquier amante de la pintura: Ribera, Tiziano, El Greco, Giordano, Rafael, Rubens, Leonardo (seguramente una copia u obra de taller), Tintoretto y, sobre todo, *La expulsión de los moriscos* (1627) de Velázquez. Sus *Meninas* se salvaron porque fueron arrojadas por una ventana; otros lienzos de gran tamaño pudieron ser cortados con un cuchillo y rescatados. Otros se calcinaron. Sobrevivieron 1.308 cuadros, como calculó el historiador Alfonso Pérez Sánchez, director del Museo del Prado de 1983 a 1991.

Casi 300 años más tarde, Fernando Sánchez Castillo ha utilizado la inteligencia artificial (IA) generativa para reimaginar el *velázquez* perdido. El resultado es un vídeo de algo más de cuatro minutos (*La expulsión de los moriscos*, 2023) cuyo arranque simula humedades y quemaduras. El artista no ha partido de cero. Esta tecnología exige datos. El lienzo muestra a Felipe III desterrando a la población morisca (1609-1614) de todos los reinos de España. Unas 250.000 personas abandonaron el país. "Este nuevo fanatismo español reforzó de una manera convincente la leyenda negra, pues Felipe III, contra todas las reglas del buen gobierno, expulsaba a una población industrial", escribió el hispanista John Elliott. Es el primer cuadro —apunta Sánchez Castillo— que habla de "dos Españas" y de "islamofobia".

Pero la IA sin información resulta inerte. Exige, primero, palabras. Por suerte, poco antes de su destrucción, el historiador y artista Antonio Palomino (1655-1726) describió el lienzo. "Vemos al señor Rey Felipe Tercero armado, y con el bastón en la mano señalando a una tropa de hombres mujeres y niños, que llorosos, van conducidos por algunos soldados, y a lo lejos unos carros, y un pedazo de marina, con algunas embarcaciones para transportarlos. A la mano de la derecha del Rey está España, representada en una majestuosa matrona, sentada al pie de un edificio, en la diestra mano tiene un escudo, y



La recreación de *La expulsión de los moriscos* creada por Fernando Sánchez Castillo, en una imagen del artista.



"Frente a estos sistemas de generación, siempre queda la sospecha natural"

Fernando Sánchez Castillo

Artista

El 80% del resultado es creación artística y el 20% trabajo de la IA, según el autor

Hicieron falta más de 100 horas para obtener la imagen final de la obra

unos dardos, en la siniestra unas espigas, armada a lo romano, y a sus pies hay una inscripción [en latín] en un zócalo".

Hacia falta otro golpe de fortuna. Algo similar a una imagen real con la que "alimentar" la IA. En 1988 el experto en arte español William B. Jordan, en el catálogo de la casa de subastas Phillips de Londres, encontró una ilustración en blanco y negro de un cuadro identificado como *Retrato de caballero, en busto, con alta gola*, atribuido al círculo de Justus Sustermans (1597-1681), pintor flamenco de segundo orden. El lienzo (45,5 x 37 cm) había sido agrandado pegándole otro y el retratado era Felipe III. Tanto el Kimbell Art Museum (Fort Worth, Texas, Estados Unidos) como el Prado, una vez restaurado, no tenían dudas: era un boceto de Velázquez para *La expulsión*.

El cuadro fue donado en 2016 a la pinacoteca madrileña por Jordan. Habían pasado 28 años desde su descubrimiento. Y bastantes más desde que en 1627 Felipe IV ordenó una competición entre el sevillano y sus celosos rivales de la Corte para pintar un gran cuadro que representase la expulsión de los moriscos. Los contendientes eran Vicente Carducho (1563-1638), Eugenio Cajés (1577-1634) y Angelo Nardi (1584-1660). El rey creó un jurado independiente con el dominico Juan Bautista Maíno (1581-1649)

y el arquitecto y pintor Giovanni Battista Crescenzi (1577-1635). Todos presentaron esbozos, es lo más probable, al óleo. Ganó Velázquez, quien demostró que sabía pintar más que "una cabeza", como insinuaban sus detractores. Tras la victoria fue nombrado pintor de cámara por Felipe IV.

Ese es el pasado. En el presente, las teselas iban completando el mosaico. Sánchez Castillo recurrió al texto de Palomino, al bosquejo al óleo que Velázquez pensaba usar como punto de partida en un lienzo de 335 x 274 cm, que colgaría en la Sala de los Espejos, a la IA, y a la ayuda de Paula García, 25 años, quien prepara, en la Universidad Complutense de Madrid, su tesis sobre la IA aplicada a la escultura contemporánea.

La paleta del siglo XXI mezcla tiempo y tecnología. Han empleado más de 100 horas para obtener la imagen que ilustra este artículo. El 80% del resultado corresponde a "creación artística" y un "20%" a IA. "Frente a la inteligencia artificial siempre queda la sospecha natural", defiende el artista.

La IA contribuye pero también se equivoca. Empezaron a trabajar con MidJourney, un sistema que transforma palabras en imágenes. El sistema de comunicación, o sea, la voz que pregunta, se denomina *prompt*: una instrucción —en forma de texto o imagen, que se proporciona a

un modelo de lenguaje basado en IA— con el fin de generar respuestas coherentes. "Cuanta mayor precisión en el *prompt*, mejor funciona. Exige mucho tiempo, paciencia, ir hacia adelante, regresar, consultar imágenes en internet, volver; avanzar", asume García, licenciada en Bellas Artes por la Complutense y especializada en diseño de videojuegos. "Los elementos más complejos han sido los escalones, las cortinas, las manos (una suya y otra del artista) de Felipe III y sobre todo la arquitectura", comenta. Una vez recreados había que encajar las imágenes. Usaron la última versión de Adobe Photoshop porque incorpora IA. La opción se llama "relleno generativo" y permite unir diferentes imágenes sin que se aprecien las costuras. La ventaja de esta tecnología la sintetiza con otra imagen: "Es como tener un ejército de becarios".

El Ministerio de Cultura se ha comprometido a no premiar o contratar obras creadas íntegramente con IA. Quizá sea cuestión de porcentajes. Tefaf —la feria de arte antiguo más importante del mundo— prohíbe exhibir piezas con más de un 30% de restauración. Una paradoja interesante. Jamás se hubiera podido vender allí el *Salvator Mundi* (atribuido al taller de Leonardo da Vinci, con participación del genio) por 414 millones de euros. Cuestión de inteligencia, pero no artificial.

Un ensayo explora la porosa frontera entre la cultura y el entorno, y recorre desde lagos radioactivos a las islas ornamentales de Dubái

Donde lo natural y la acción humana se confunden

SERGIO C. FANJUL
Madrid

En la madrugada del lunes 16 de julio de 1945 se vio un colosal estallido al norte de Alamogordo, en el desierto de Nuevo México, Estados Unidos. Era la primera bomba atómica detonada por el ser humano, la prueba Trinity, un artefacto de 19 kilotones a base de plutonio que generó el primer hongo nuclear de la historia. Cuando el equipo comandado por el físico Robert Oppenheimer y el general Leslie Groves llegó al lugar exacto de la detonación, descubrió que el suelo se había convertido en "un lago de jade verde en forma de estrella", según la descripción de la revista *Time*. El nuevo material, que había cristalizado fruto de la interacción del suelo con la explosión, recibió el nombre de trinitita. Es un ejemplo de lo posnatural: aquello que sucede entre eso que llamamos naturaleza y la acción del ser humano y cuyas fronteras no son tan claras como solemos pensar.

"La posnaturaleza es un marco teórico en el que repensar nuestra relación con la naturaleza", explica el arquitecto y artista Gabriel Alonso, fundador del Instituto de Estudios Posnaturales, lugar de creación y pensamiento con sede física en el madrileño barrio obrero de Usera, aunque con actividad internacional. Allí se desarrolla una programación de eventos, muestras, publicaciones y formación que alcanza lugares del pensamiento que la academia universitaria tarda en visitar. Ahora el Instituto publica el libro *La condición posnatural* (Cthulu Books), una introducción a este tipo de pensamiento, que en su título hace un guiño a *La condición posmoderna* de Jean-François Lyotard.

"Lo posnatural es una invitación a hacer problemática la idea de una naturaleza estática y separada de lo humano, a entenderla como una construcción cultural", abunda Alonso. En el libro se hace constante referencia a algunos de los pensadores contemporáneos que han tratado estos asuntos: Bruno Latour, Timothy Morton, Rosi Braidotti,

Donna Haraway, Dipesh Chakrabarty o el dúo formado por Deborah Danowski y Eduardo Viveiros de Castro, entre otros.

La trinitita no es el único ejemplo que se da en el libro, que funciona a modo de "glosario especulativo de términos e imágenes, de relatos y materias". Una curiosa relación entre naturaleza y cultura se dio en 1815 cuando entró en erupción el volcán Tambora, en lo que hoy es Indonesia, y su explosión provocó el famoso "año sin verano". Algunos escritores se recluyeron en la mansión Villa Diodati, en Suiza, debido a las malas condiciones meteorológicas. Entre ellos se contaban Lord Byron, Mary Shelley o John Polidori, que se entretuvieron contando historias de terror gótico. De esa reunión (y erupción) salieron obras como *Frankenstein*, de Shelley, o *El vampiro*, de Polidori, precursor de Drácula.

Otra conexión posnatural se da en el Campo Gamma de Reproducción de Radiación, en Japón, donde se expone a las plantas a cobalto radioactivo para estudiar sus mutaciones. Los plastiglomerados en los que sobre plástico perdido en el mar se congregan piedras, conchas o fragmentos de coral. El complejo de 300 islas artificiales de Dubai. La montaña del Diablo, cerca de Berlín, donde se plantó un bosque sobre cúmulos de escombros (el equivalente a 400.000 edificios) de los bombardeos aliados en la Segunda Guerra Mundial.

O, sin ir más lejos, cualquier jardín ornamental. "La propia idea de jardín es una construcción artificial que idealiza el orden y armonía de la naturaleza, ligada a intereses estéticos y económicos", dice Alonso. A veces son una arquitectura de representación del poder: ya los primeros jardines egipcios, que aparecen pintados en tumbas del 1.500 a. C., se construían para mostrar los territorios que se habían colonizado. O cuando la empresa Atari, en 1983, enterró millones de cartuchos de su videojuego *ET el Extraterrestre*, que fue un fracaso, en el desierto de Alamogordo, Nuevo México,



Prueba Trinity, en el desierto de Nuevo México en 1945, en una imagen del Instituto de Estudios Posnaturales.



El equipo del Instituto de Estudios Posnaturales, en Madrid. SAMUEL SÁNCHEZ



Videojuegos desenterrados en el desierto de Nuevo México, en una imagen del Instituto de Estudios Posnaturales.

El Romanticismo generó una visión idealizada del entorno

El libro cita los jardines decorativos como ejemplo claro

¡el mismo lugar donde se realizó la prueba Trinity!

Si la naturaleza no es lo que pensamos que es... ¿cuándo empezó a ser así? Los teóricos de lo posnatural creen que el punto de inflexión se dio con la llegada de la modernidad y los saberes científicos y empíricos, con la Ilustración que asienta la idea de progreso, y el humanismo que pone al ser humano (al menos a cierto ser humano) en el centro. Con la consolidación de estos proyectos, en los siglos XVII y XVIII, se empieza a ordenar y organizar la realidad en diferentes discipli-

nas, con la ayuda de una serie de instituciones: el museo de ciencias naturales, el jardín botánico, la enciclopedia... Es el momento de los grandes descubrimientos y los gabinetes de curiosidades que reúnen piezas de otras latitudes. "Este proceso logra separar la naturaleza de nosotros y permite que se le vea como un mero lugar de extracción de recursos, al hilo del proyecto económico de la Revolución Industrial. Creemos que hay que empezar a difuminar esa idea de compartimentación", afirma Alonso.

Pintura romántica

Durante el Romanticismo, a través de la literatura o la pintura, se generó una visión idealizada de lo natural, basada en la belleza y la grandiosidad de los paisajes, donde también se funda la sensación de lo sublime, teorizada por Kant, aquello natural ante lo que el ser humano es insignificante, que produce admiración, pero también temor. Las tormentas son el ejemplo clásico. "Hay una gran ligazón emocional con el entorno: en una pintura romántica no estás viendo un paisaje, sino una representación de la mente humana, cómo la psicología y la moral humana se despliegan sobre ese lugar", dice Alonso. Lo natural se relaciona con la libertad, con la posibilidad de conexión con la vida interior, con el escape de las relaciones económicas y sociales. La idea de lo sublime tampoco casa muy bien con los retos ecológicos actuales. "Desde una ecología contemporánea no es útil, porque paraliza: si piensas en la crisis climática desde esa perspectiva, se ve un problema tan gigantesco que puede provocar que permanezcamos inmóviles", explica el arquitecto Alonso. Por eso el Instituto de Estudios Posnaturales prefiere centrarse en lo concreto, ahí donde puede haber una ecología posible, lo que se enumera en los ejemplos del libro. Lo posnatural conecta con lo poshumano: solemos asociar lo segundo con la llegada de lo tecnológico y su mezcla, la mejora de nuestras capacidades, lo ciborg que teoriza Donna Haraway. En este caso, se trata de una forma más filosófica, consistente en la reevaluación de lo humano. La filósofa Rosi Braidotti pone el acento en la superación de ese humanismo ilustrado que ponía en el centro a un humano muy particular: blanco, occidental, heterosexual, etcétera, marginando lo demás. "Lo poshumano propone revertir esa idea de lo humano", dice Alonso, "lo que se decide que es humano está ligado a cuestiones políticas: hay quien es más humano que otro, como vemos en Gaza. Así, se puede criticar la idea de humano como algo aparentemente establecido y democrático.

Una viñeta de *Perpendicular al sol*.

Un preso relata cómo su correspondencia con una artista se convirtió en un cómic

Confesiones dibujadas de un condenado a muerte

CAIO RUVENAL
Madrid

Renaldo McGirth (Florida, 33 años) se convirtió en 2008 en el más joven condenado a muerte, tras el asalto por parte de tres hombres a una casa que terminó con la muerte de una mujer. Tenía 18 años. "Necesito apoyo para conservar mi humanidad", dice el reo a EL PAÍS desde el corredor de la muerte en el Institución Correccional Union en Florida, donde lleva 15 años recluido. Ese grito de auxilio aparece tam-

bién en el cómic *Perpendicular al sol* (Salamanda Graphic), donde Valentine Cuny-Le Callet (París, 28 años) ilustra la correspondencia que tuvo con McGirth durante casi una década.

A Cuny siempre le atormentó la idea de que la pena capital siga vigente en pleno siglo XXI. "No consigo concebir los horrores por los que condenaron a los hombres que he visto en el corredor de la muerte; esa violencia me supera. Pero la de las instituciones contra ellos me supera también. Se dedican a mo-

mificarles el cuerpo y la mente, y luego les inducen a esa muerte, a veces décadas después de los hechos que provocaron la condena, a veces cuando ya ni se parecen en nada a la persona que fueron", escribe la autora en su primera novela gráfica. Sin embargo, no empezó la correspondencia pensando en hacer un libro, sino para acercarse a ese mundo que le indignaba, pero también le provocaba curiosidad. La idea de plasmar en una obra cientos de miles de cartas vino seis meses después de que mandara la solicitud de participación en el programa de correspondencia con un condenado a muerte, a través de la Acción de los Cristianos para la Abolición de la Tortura (Acat). Cuando, con 19 años, visitó por primera vez a McGirth, se sintió sobrecogida.

Desde la introducción, Cuny señala que el libro es una coautoría entre ella y McGirth, pero la ley estadounidense prohíbe que los presos obtengan rédito económico del relato de sus delitos. "Quiero que la gente vea lo que la bendición de una amistad pue-

de significar para dos personas. Quiero que vean la lucha, pero también hacerles entender que ni yo ni ellos nos definimos por las experiencias negativas", explica McGirth. Sus respuestas, al someterse a un detallado escrutinio por parte de las autoridades, tardan varios días en llegar. McGirth espera desde 2016 una nueva audiencia que confirme su pena de muerte o lo sentencie a cadena perpetua sin libertad condicional, después de que el Tribunal Supremo de Florida anulara el fallo, siguiendo la orden de la Corte Suprema de que todas las sentencias de pena capital posteriores a 2002 deben ser unánimes: la de él fue una decisión de cuatro jurados contra uno.

La intención de *Perpendicular al sol* nunca fue un alegato de la inocencia o culpabilidad de su protagonista, según su creadora, sino inmiscuirse en los pensamientos de un reo que no sabe cuándo será la última vez que despierte. "Soy rehén, pero no solo del Estado, de la ley, de las apelaciones, sino también de mis propios sueños y de saber que hoy están más lejos que cuando era un crío", se lee en una carta de McGirth. Cuny dedica un par de páginas a reconstruir el asalto y lo que sigue son ilustraciones hiperrealistas que dan vida a la cabeza de McGirth, cuyas misivas componen la mayoría del libro.

El lector asiste en primera fila a las batallas internas del convicto, que se van agudizando hacia el final del libro: "Sufro los efectos de mi condición. Me destruye, me avergüenza (...) Dios ha hecho de mí un auténtico ser humano y eso nadie me lo arrebatará".

También están las peleas mentales de Cuny, quien se pregunta si es su culpa que McGirth entre en depresión al hacerle excavar en su cabeza: "Al principio me causaba mucho conflicto pensar si había hecho algo malo. Pero me di cuenta de que sus cartas eran un mensaje de 'continúa', 'sigue escribiendo', porque cada una de ellas le costaba dinero, esfuerzo", cuenta la artista.

De hecho, las cartas son su

conexión con el exterior, lo que le permite ver la realidad. Ahora McGirth mantiene correspondencia con ocho personas, aunque algunos escriben una vez y otros solo quieren compartir sus pensamientos sobre el libro. "Las cartas me permiten conservar mi humanidad, ser parte del mundo, de sus vidas... vivir fuera de los barrotes, del hormigón y del acero de este infierno hecho por el hombre. Y amar y ser amado", responde por escrito.

"¿Cómo representar los recuerdos, los sueños y los miedos de Renaldo?", se pregunta a sí misma la artista en el tebeo. La respuesta tiene dos vertientes: por un lado, las imágenes que reconstruyen memorias y lugares reales, dibujos hiperrealistas con muchas escalas de grises; y, por otro, las ilustraciones alegóricas y simbólicas que representan los pensamientos del protagonista, y que Cuny realiza con xilografías.

Al recurrir a un estilo realista, Cuny se apoya en un sinfín de

"Necesito apoyo para conservar mi humanidad", asegura el reo

La autora no busca defender a McGirth, sino relatar sus pensamientos

referencias artísticas y documentales, desde el cuadro *El jardín de las delicias* de El Bosco hasta libros de botánica, pasando por fotos del archivo del Estado de Florida. Su proceso de investigación se incluye en el cómic y revela cómo históricamente se ha utilizado una gramática visual racista para representar a las personas negras: *mammys* (uso despectivo para mujeres negras que realizaban trabajo doméstico), *pickaninies* (peyorativo para niños afrodescendientes) o el estereotipo de su gusto por las sandías.

UNIVERSOS PARALELOS / DIEGO MANRIQUE

Este tipo de bandas ya no volverán

Olvíden la metáfora de la flecha que avanza impávida: una sospecha que la evolución de la música rock es cíclica. Que reaparecen todas las variedades estilísticas con caras frescas (y mínimos cambios en sensibilidad y tecnología). ¿Todas? Por razones económicas, tal vez no veamos un *revival* de las bandas de metales, aquellas *horn bands* que centelleaban entre 1968 y 1974, al calor de los apabullantes éxitos de Blood, Sweat & Tears y Chicago.

Atención a las fechas. Los instrumentos de viento conquistaron un hueco en los escenarios pop con el auge del soul sureño, que se cerró simbólicamente con la muerte de Otis Redding en accidente de aviación, en diciembre de 1967. Eso coincide con una

crisis en el negocio del jazz, que afecta incluso a Miles Davis, no habituado a tocar en clubes semivacíos. Y cada año se gradúan abundantes músicos de jazz, formados en los rigores de las *big bands* universitarias, que se encuentran con un mercado laboral alarmantemente enflaquecido.

Hasta que el productor James William Guercio crea una demanda para sus servicios: reconstruye la oferta de Blood, Sweat & Tears después de que el grupo deponga a su líder fundador, Al Kooper. Guercio también guía el debut (el primero de varios dobles elepés) de Chicago Transit Authority, luego simplemente Chicago, septeto con tres metales.

Simultáneamente, en la libérrima zona de la bahía de San Francisco, florecen

proyectos-con-vientos como The Electric Flag, Cold Blood, Sons of Champlin o los indestructibles Tower of Power. En Illinois surge The Flock, un grupo de rock de garaje que añade saxos, trompeta y un violinista (Jerry Goodman) que, ay, termina monopolizando la imagen.

También ayuda que Van Morrison incorpore metales y ritmos deslizantes a partir de *Moondance* (1970). El fenómeno es contagioso: en Canadá despegó la megabanda Lighthouse, que suma músicos de cuerda procedentes de la Sinfónica de Toronto (y Howard Shore, futuro confeccionador de *scores* cinematográficos para David Cronenberg o Peter Jackson). En Londres funciona C.C.S., un *dream team* de músicos de estudio encabezados por el veterano Alexis Korner.

En España, el impacto comercial del soul empuja a que conjuntos audaces incorporen metales, recurriendo a la gran reserva de instrumentistas valencianos. Los resultados no siempre son estimulantes: el *Vivos!!!!* de Los Canarios parece

producido por su peor enemigo. Más marciano aún es Conexión, grupo comandado por Luis Cobos, con mensajes cristianos y suficiente morro para grabar un alarde de 15 minutos de solos y bautizarlo como *Concierto uno*.

En la formulación ideal, las *horn bands* debían combinar el ímpetu del rock con la sofisticación del jazz. Pero se requería un intangible llamado "actitud" y eso no se vendía en farmacias: un documental reciente, *What the Hell Happened to Blood, Sweat & Tears?*, retrata el error que les supuso girar detrás del Telón de Acero, con el patrocinio de la Administración de Richard Nixon.

Y la saturación de la oferta. La misma discográfica que lanzó a Blood, Sweat & Tears y Chicago fichó a la banda del estupendo trompetista Bill Chase, que hacía básicamente lo mismo. Como si fuera un macabro eco de la tragedia de Otis Redding, Chase y varios de sus músicos se mataron en 1974, cuando volaban a dar un concierto.

Recuerda **registrarte o suscribirte** para disfrutar de esta experiencia única



Xoel López en los Encuentros EL PAÍS

El artista presentará su nuevo álbum *Caldo Espírito* en un evento exclusivo en el que **interpretará dos temas musicales en directo.**

Entra en elpaismas.com y participa en el concurso para asistir como público a este encuentro y disfrutar de su actuación.



Participa y consigue una invitación doble

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL A LAS 19:30
TEATROS LUCHANA, MADRID

Síguenos en nuestras redes sociales y en elpaismas.com para descubrir más experiencias como esta.

✕ @elpais_mas @elpaismas f elpaismas

EL PAÍS

Series **Las chicas del autobús**

Fallido desquite contra el cliché de periodista buscona

NOELIA RAMÍREZ

Las peores periodistas del mundo no están en una redacción. Están en las ficciones de nuestras pantallas. El rastro de su cuestionable práctica se ha seguido durante décadas en series y películas, sin importar si eran intensos thrillers políticos, olvidables comedias románticas o adaptaciones de sonados casos reales que conmocionaron al mundo. Daba igual el género en el que fuesen encajadas. El mismo patrón se ha repetido incansable una y otra vez: en un momento dado de la trama, la cronista acabaría intercambiando sexo por información. Como si por ser mujer y periodista fuese irremediable quitarse la ropa por el bien público. Todas abrazando el cliché de la periodista zorrón.

Sally Field se acostó con su fuente, Paul Newman, en *Ausencia de malicia* (1981). Katie Holmes no se quedó corta en la polémica escena sexual de la que tanto se habló en *Gracias por fumar* (2005). En una jugada pésima para su destino, Kate Mara hizo lo mismo con Kevin Spacey en *House of Cards* (2013). Alcohólica, seductora y mentirosa, Amy Adams fue la periodista que más enfadó al gremio en *Heridas abiertas* (2018). En el epílogo de la íntegra Rory también acabaría encamada borracha con uno de sus informantes, vestido de Chewbacca. Hasta Clint Eastwood cayó en este tropo en *Richard Jewell* (2019), cuando decidió que así debía conseguir su exclusiva la periodista Kathy Scruggs (interpretada por Olivia Wilde en la película), la reportera del diario *Atlanta Journal-Constitution* (AJC) que informó sobre la investigación del FBI del mediático caso de un vigilante de seguridad en los Juegos Olímpicos de Atlanta que avistó una mochila sospechosa y resultó ser un explosivo. De poco sirvió el comunicado que emitió el diario contra la película: “La reportera de AJC queda reducida a un objeto que se vende por sexo. Eso es enteramente falso y malicioso, y extremadamente dañino y difamatorio”, decía el texto. Warner Bros. hizo oídos sordos y los espectadores se quedaron con esa impresión.

Con la voluntad de enmendar ese arquetipo sobado y otros prejuicios sobre las comunicadoras, el 15 de marzo se estrenó en HBO Max *Las chicas del autobús*. Creada a cuatro manos entre la productora Julie Plec (*The vampire diaries*) y la periodista Amy Chozick, la serie es una adaptación libre de *Chasing Hillary*, las memorias de Chozick de 2018 sobre su cobertura de la campaña de Hillary Clinton para *The New York Times*. Para no de-

Las cuatro protagonistas de *Las chicas del autobús*, en un momento de la serie.

primir a la audiencia, la serie no capta el hundimiento y cambio de paradigma que supuso aquella carrera presidencial que acabó peor que el Titanic y con más veinteañeras blancas llorando a lágrima viva que en un concierto de Taylor Swift. Plec y Chozick han ideado en esta serie un universo alternativo, una fábula cuya trama orbita sobre la carrera presidencial de varios políticos demócratas que no existen en la vida real: un veterano cuya edad plantea dudas sobre su idoneidad para el cargo, un alcalde de un pueblo que supera su mínimo reconocimiento de nombre y una famosa escritora que recibirá el apoyo de una Hillary Clinton ficticia, una senadora que perdió la campaña presidencial anterior.

Ridículo viral

Entre el absurdo y la grandilocuencia —tonos que no terminan de cuajar, pero muy dados en el periodismo— y más en sintonía con la ligereza de otras series de periodistas como *The Bold Type* que con la solemnidad autoconsciente de *The Newsroom*, *Las chicas del autobús* es una ficción ligera que podría haber sido una fina parodia del periodismo a lo *Veep*, pero prefirió acercarse peligrosamente al universo tele-

novelesco de Shonda Rhimes sin las escenas de cama.

La protagonista es Sadie McCarthy (Melissa Benoist), corresponsal del *New York Sentinel* (lo que sería el *Times*), una treintañera que debe superar una mala racha profesional tras haber sido viral por ridículos motivos en otra campaña demócrata. Sadie tiene visiones recurrentes en las que se le aparece Hunter S. Thompson dándole consejos de escritura gonzo, un dato poco creíble para una cronista menor de 40 años educada al calor de la cuarta ola del feminismo. Su editor, Bruce (Griffin Dunne, eterno protagonista de *Jo, ¡qué noche!* y sobrino de Joan Didion), está inspirado en la leyenda del *Times* David Carr, pero aquí aparece como una figura más paternal, alejada del halo de reportero curtido y sarcástico que vemos en el documental *Page One*.

Junto a Sadie están la siempre estupenda Carla Gugino en el papel de Grace, una veterana cínica y poco amiga de las redes sociales ganadora del Pulitzer, capaz de hacer ver que se preocupa por sus hijas universitarias cuando en realidad aprovecha la visita al campus para conseguir un scoop (exclusiva). Lola (Natacha Benham) es la joven del autobús de campaña, un personaje histriónico que aglutina todos

los clichés más vagos de TikTok y la generación Z de forma irritante y exagerada. La cuarta en discordia es Kimberlyn (Christina Elmore), una mujer racializada y republicana, feminista liberal de las que cree que romperá el techo de cristal con sus méritos ella sola y que trabaja en un trasunto de Fox News, dispuesta a superar todas las trabas racistas de su cadena.

Clichés imbatibles

El título de la serie juega con el del clásico en la crónica política estadounidense, *The Boys on the Bus*, que escribió el reportero de *Rolling Stone* Timothy Crouse sobre la campaña entre McGovern y Nixon en 1972 —de ahí, quizá, la presencia fantasma de Hunter S. Thompson, que escribió el prólogo del libro—. “Quizá empezamos como competidoras, pero acabamos convertidas en una familia”, advierte Sadie al inicio de la serie, avanzando a los espectadores que entre las cuatro mujeres descubrirán una oscura trama por la que acabará detenida. La protagonista luchará contra los dobles estándares sexistas sobre las comunicadoras, incluso con el de la periodista que intercambia sexo por información. Solo que ella misma, años atrás, mantuvo un romance con el que ahora es el secretario de prensa de la candidata a la que debe seguir (Malcolm Scott) y la tensión sexual irá en aumento según avance la serie. Sus plegarias feministas no serán atendidas.

No solo pasa en las ficciones de Estados Unidos. En el informe *La representación de la mujer periodista en el cine español* (2012), la crítica de cine Lucía Tello analizó cómo se retrataba a las periodistas en 600 películas. Además de constatar una visibilidad menor que la de sus compañeros de gremio —pocas veces aparecían en pantalla sin la compañía de un hombre—, también alertaba de que “muchas periodistas tienen como pareja o expareja a su compañero informante”. Tello rescataba en su estudio a dos personajes que “representan con mayor fuerza y contundencia el rol de la auténtica vamp [el arquetipo que define a mujeres que se sirven de su atractivo sexual para explotar a hombres]”: Najwa Nimri como Bárbara en *Oviedo Express* (2007), “llegando a afirmarse de ella que tiene ‘el corazón entre las piernas’”, y Mónica Randall como Esmeralda en *Catorce estaciones* (1991), “ganándose el título de ‘Hidra’, en honor a la mítica serpiente policéfala a la que acabó dando muerte Heracles, y que nos da una idea del concepto que de la periodista posee su entorno”.

Con *Las chicas del autobús* parecía que nunca más se repetiría, pero la maldición sobre la visión de las cronistas sigue ahí, inmutable. Otra misión fallida en la revancha contra la periodista zorrón.

En muchas obras la cronista intercambia sexo por información

El guion se basa en el libro de Amy Chozick sobre la campaña de Clinton

Es ligera y se acerca al universo telenovelesco de Shonda Rhimes



El príncipe Guillermo de Inglaterra y la princesa de Gales, en noviembre en Londres. CHRIS JACKSON (AP/LAPRESSE)

El heredero al trono tuvo que caminar detrás del ataúd de su madre, Diana de Gales, con 15 años. Ahora lidia con la enfermedad de su padre y la de su esposa

Guillermo de Inglaterra, el príncipe perseguido por los dramas familiares

MARTÍN BIANCHI
Madrid

Guillermo de Inglaterra tenía 13 años cuando su madre, Diana de Gales, reconoció en una entrevista a la BBC que su marido le había sido infiel con Camila Parker Bowles y que ella misma había tenido un *affaire* con James Hewitt. “Éramos tres en mi matrimonio”, confesó la princesa en noviembre de 1995 ante 23 millones de británicos y 200 millones de telespectadores en todo el mundo. Guillermo, que acababa de comenzar sus estudios en el internado de Eton, siguió la llamada “entrevista del siglo” desde el despacho de su tutor, Andrew Gailey. Cuando finalizó la emisión, este encontró al heredero al trono desplomado en el sofá, con los ojos enrojecidos por las lágrimas. Según el profesor, el príncipe se recompuso rápidamente y corrió de regreso a su habitación. Diana contó a su amiga Simone Simmons que ese fin de semana, su hijo mayor le reprochó su falta de cautela. Gritó y lloró, pero al día siguiente se disculpó con ella y le regaló un pequeño ramo de flores. Lady Di se dio cuenta de que le había causado un daño profundo e irreparable.

Ahora, a sus 41 años, Gui-

lermo es una persona capaz de controlar sus sentimientos en público. Los expertos reales británicos coinciden en que lo aprendió de su abuela paterna, la reina de Inglaterra. Él puede sonreír cuando está triste o mostrarse tranquilo en momentos de estrés y tensión. Lo ha demostrado en las últimas semanas. Mientras su mujer, Kate Middleton, se recuperaba de una cirugía abdominal y comenzaba un tratamiento preventivo contra el cáncer, como ella misma contó el viernes, él volvía al trabajo aparentando sosiego. Mientras el mundo hacía bromas sobre la ausencia de su esposa y especulaba sobre su matrimonio, él simulaba normalidad.

Lady Di confesó a Seward que su hijo mayor nunca se sintió cómodo con la exposición pública. En 1996, cuando la prensa publicó sus fotos tomando el sol en *toples* en España, Guillermo la llamó para decirle que los otros niños se reían de él. Diana contó al ejecutivo de medios Nicholas Coleridge que su hijo estaba siendo víctima de acoso escolar, pero que iba a tener que aprender a encajar las bromas y habladurías. El príncipe aprendió muy pronto que el deber era lo primero: un mantra



Guillermo (izquierda) y Enrique en el funeral por su madre. AP/LAPRESSE

que dolorosamente hizo propio cuando tuvo que caminar detrás del ataúd de su madre en su funeral. Tenía 15 años y no quería hacerlo, pero su abuelo, Felipe de Edimburgo, lo convenció de que si no lo hacía podría arrepentirse por el resto de su vida. Odió cada segundo de la larga procesión funeraria, pero lo disimuló caminando con la cabeza gacha y sin levantar los ojos.

Diana siempre definió a su hijo mayor como una persona

Lady Di decía que su hijo mayor era muy sensible, pero también racional

“Tenerle a mi lado es una gran fuente de consuelo”, dijo de él Kate Middleton

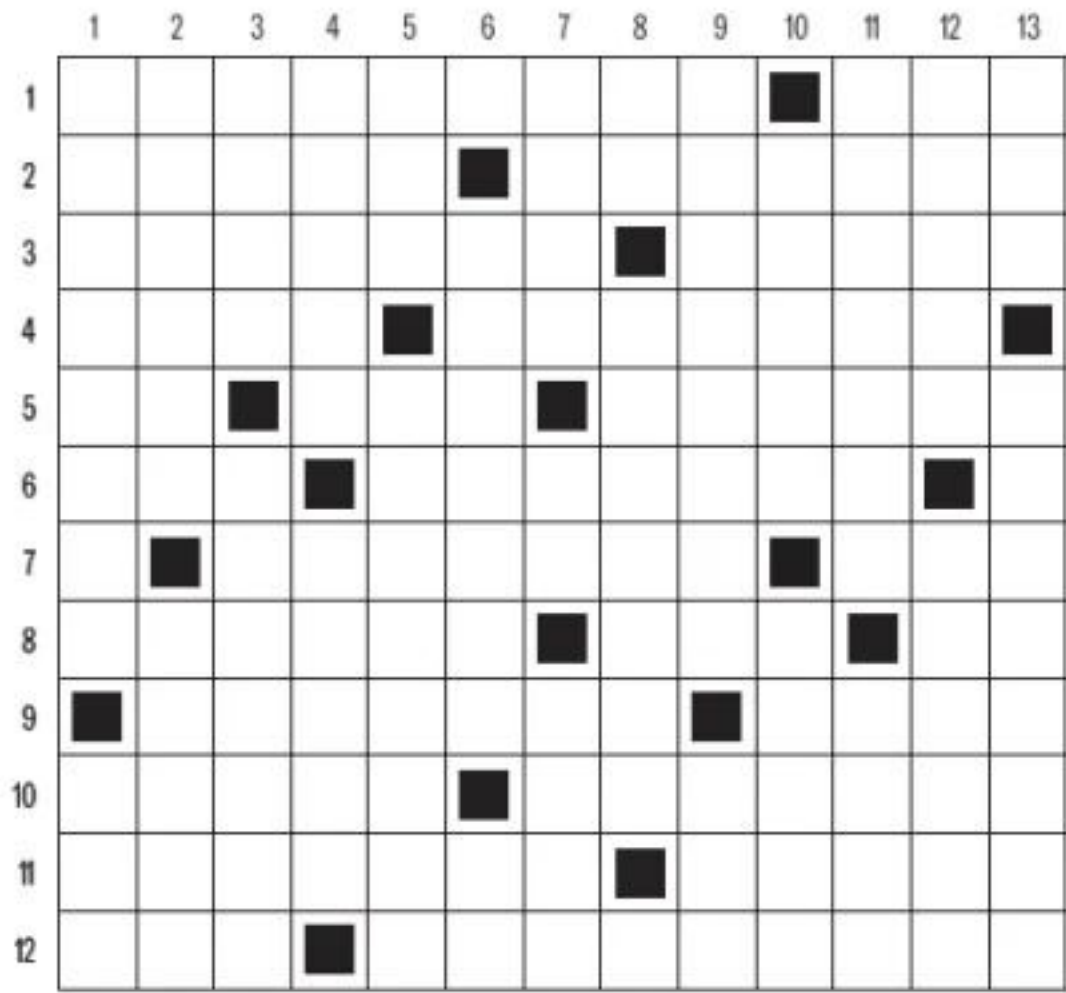
que se toma todo en serio, que no se fía de las intenciones de los extraños y que es fácil de lastimar. “Guillermo es el sensible”, decía la princesa a sus amigos. “Pero estoy segura de que será capaz de lidiar con sus problemas. Tendrá que hacerlo”. También lo describía como una persona racional, pero muy consciente de los sentimientos ajenos. Esas características de fortaleza y empatía nunca han sido más necesarias que ahora. Kate elogió el apoyo de su marido en el vídeo que publicó el viernes. “Tener a Guillermo a mi lado es una gran fuente de consuelo y también de tranquilidad”, aseguró.

El heredero ha sabido convertir algunos de sus traumas en causas. En 2021, una investigación independiente concluyó que el periodista Martin Bashir había usado documentos falsificados para acercarse a Lady Di y convencerla de dar la entrevista en *Panorama* de 1995. Tras el fallo, el príncipe sentenció: “Esa entrevista no tiene legitimidad y jamás debería volver a transmitirse”. Es un ferviente defensor del derecho a la intimidad y muy crítico con las malas prácticas periodísticas. Cuando una revista francesa publicó fotos de Kate Middleton tomando el sol en *toples* en la Provenza, él la apoyó para que demandara al semanario. En 2017, ganaron el juicio y recibieron una compensación de 190.000 euros en concepto de daños y perjuicios. También lidera campañas para dar visibilidad a los problemas de salud mental y el acoso. Ha denunciado que el acoso ya no se limita a las escuelas y que las nuevas tecnologías nos dejan más vulnerables.

En las últimas semanas, él y su mujer lo han sufrido en sus propias carnes con los bulos y burlas que han circulado en internet. Los próximos meses no serán fáciles. El príncipe tendrá que lidiar con la enfermedad de su padre y de su esposa, hacerse cargo de tres niños menores de edad y dirigir la monarquía. Y tendrá que hacerlo ante la atenta mirada de la opinión pública y el puntilloso escrutinio de los medios de comunicación y las redes sociales.

El príncipe Guillermo tendrá que hacer frente a todo lo que le espera con su padre y su esposa enfermos y sin el respaldo de su hermano, el príncipe Enrique, que vive en Montecito (California), y que parecía abrir la puerta a una reconciliación durante una entrevista en televisión en febrero. “Una enfermedad en la familia puede tener un efecto reunificador. ¿Es eso posible en este caso?”, le preguntó el entrevistador. “Sí, estoy seguro. Lo veo en el día a día, en muchas familias. Creo que cualquier enfermedad une a las familias”, respondió Enrique. Mientras eso sucede o no, Guillermo sabe que no hay otra opción y que el deber es lo primero.

Crucigrama / Tarkus



Horizontales: 1. Lo estás cuando Eros te ha herido con sus dardos. De ella depende la Unesco / 2. A mi vecino Saturnino lo abreviamos de este modo. Quitaran humedades / 3. ¡Cuánto come esa mujer! Como el reino de Carlos III / 4. Malhumorado y mordaz. Del aparato genitourinario masculino sabe mucho esta médica / 5. En mitad de la tormenta. En Cantabria, Cabezón de la... *Mea culpa*, por mi culpa, es una expresión así / 6. Un Peter fantástico. Gran orador romano. Punto erógeno / 7. Alfa. No dejes que la ira se " " de ti. Grazna si intuye peligro / 8. Desafiaba a duelo. Cierta psicodélico. En coches croatas / 9. Utensilio perforador. Popular jagur! / 10. Mano derecha del sultán. Puesto negro sobre blanco / 11. Expulsado sin miramientos. Acicales en el tocador / 12. Mastique en plan marmota. Uno de la bella Donostia.

Verticales: 1. Marcar mediante presión. Se halla relacionado, tiene que... / 2. Es afluente del río Nalón. Guiado por la moralidad / 3. De eso hay locos. En Rusia, con amor, Natalia / 4. Imitas la voz del toro. Atenua, mitiga / 5. Premio en metálico. No se " ", échete agallas al asunto / 6. Prima de riesgo. Quien lo es no sirve para nada. Muy recalcada por Massiel en Eurovisión / 7. En reflexivo, tostarse. Exteriores de cine. Se les ponía en la picota / 8. Descanso interrumpido. Olfatearlos. La circular / 9. Estos testigos dicen lo que han visto. El perro del edecán (?) / 10. Dejó apuntado. Ofrecerse gratuitamente / 11. Aquella caída me " " una lesión. De forma satisfactoria / 12. Se mueven como peces en el agua. En jerga, inyecciones de droga / 13. Los dos, " " y otro. Aférese.

Solución al anterior. Horizontales: 1. Amanece que no es poco / 2. Cabotaje. Mais / 3. Apurar. Prim. P / 4. L. Raptado. Oto / 5. Lar. Aar. Boric / 6. Atar. Gafes. OO / 7. Dr. Iona. Aes / 8. Aérea. Glenn. F / 9. Vigoroso. Fer / 10. Cigala. Ándate / 11. CDE. Ilusiones / 12. Casinos. Ostra. Verticales: 1. Acallada. CCC / 2. MAP. Atrevida / 3. Aburra. Riges / 4. Nora. Riega. I / 5. Etapa. Caolín / 6. Cartago. Ralo / 7. E. Arango. US / 8. QEPD. Falsas / 9. U. Robe. Eonio / 10. Emi. Osan. Dos / 11. Namor. *Enfant* / 12. Oí. Tíos. Éter / 13. Ver 1 horizontal. Fresa

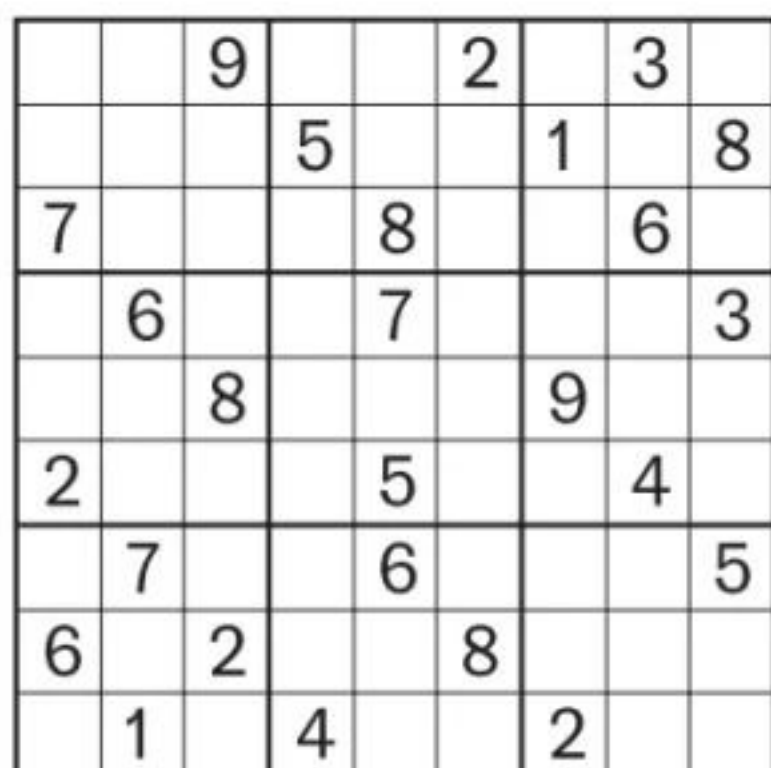
Ajedrez / Leontxo García



Posición tras 31... fxe6.

La escuela rusa sigue ahí
Blancas: **N. Vitiugov** (2.688, Inglaterra). Negras: **I. Samunénkov** (2.544, Ucrania). Defensa Ortodoxa (D37). Liga Austriaca (10ª ronda). Viena, 23-3-2024.
Nikita Vitiugov, 47º del mundo a los 37 años, es una de las estrellas rusas que, tras la agresión a Ucrania, han cambiado de bandera. Pero su juego siempre reflejará los sólidos cimientos de la escuela rusa, como en esta magnífica partida, y especialmente en la forma de rematar su ventaja: **1 d4 d5 2 c4 e6 3 Cc3 a6 4 cxd5 exd5 5 Cf3 Cf6 6 Ag5 Ae6 7 e3 Cbd7 8 Ad3** (una partida publicada aquí el pasado día 13 siguió con **8 h3 Ad6 9 Ad3 c6 10 Af4**, Caruana-Oparin, Copa América, San Luis 2024) **8... Ad6 9 0-0 c6 10 Af4 Dc7** (10... Axf4? 11 exf4 g6 12 Te1 daría clara ventaja blanca) **11 Dd2 0-0 12 h3 Tfe8 13 Tfe1 Cb6 14 Ce2!** (novedad, que mejora 14 b3 g6 15 a4 a5, Xiong-So, Titled Tuesday, Chess.com 2024) **14... a5 15 Dc2 g6 16 Cg5 Ad7 17 Tac1 Cc8 18 a3 Dd8 19 Cg3! a4** (19... Axf4 no es buena: **20 exf4 Cd6 21 Te5**, con una presión muy molesta) **20 Cf3 Af8 21 Ce5 Ae6 22 Ag5 h6?!** (debilita el enroque como se verá pronto; parece mejor **22... Ae7**) **23 Axf6 Dxf6 24 f4! Cd6 25 Tf1 Dh4?** (la dama aquí será inútil y vulnerable; era mejor **25... Ag7**) **26 Tf3 Ag7 27 Tcf1** (amenaza f5) **27... Dc7 28 f5! gxf5 29 Axf5 Dg5 30 Rh2 h5 31 Axf6 fxe6** (diagrama) (todas las piezas blancas están armónicas para atacar, con la torre de a8 desconectada de la defensa de su rey; ¿pero cuál es la mejor manera de hacerlo?) **32 h4!** (Vitiugov es capaz de visualizar que su dama aterrizará en f7, una casilla que las blancas van a conquistar; por tanto, abrir la columna h habilitará ataques de mate...) **32... Dxf4+ 33 Rg1 Ce4 34 Cxe4 Dxe4 35 Df2 Tf8 36 Tf7! h4 37 Cd7 Tx7 38 Dxf7+ Rh8 39 Tf3 Tg8 40 Th3 Db1+ 41 Rh2 Ah6 42 Df6+ Rh7 43 Dxf4**, y Samunénkov se rindió.

Sudoku



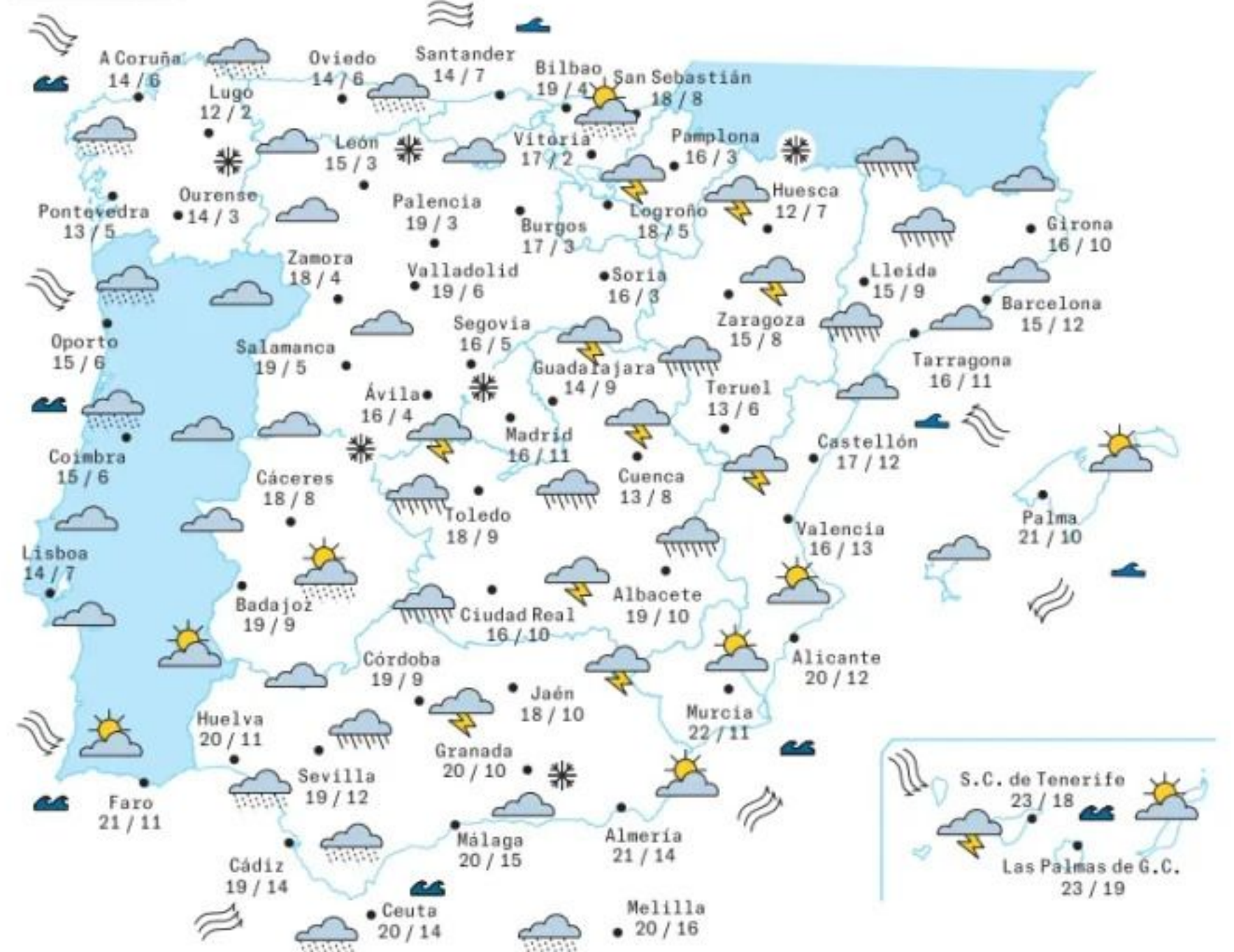
FÁCIL. Complete el tablero de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) rellenando las celdas vacías con los números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

Solución al anterior



Más pasatiempos en juegos.elpais.com

España hoy



Chubascos y tormentas irregulares por casi toda la Península

Nos espera una jornada muy inestable. El cielo estará nuboso en gran parte de Castilla y León, litoral de Murcia, de Andalucía, sur de Valencia, oeste de Extremadura con chubascos, el noroeste de Galicia y por la tarde en el Cantábrico, norte de las islas de mayor relieve de Canarias. En el resto peninsular predominio del cielo nuboso con chubascos, tormentosos irregulares en intensidad y distribución, principalmente en La Mancha, centro, La Rioja, Navarra, Aragón y norte de Andalucía. Baja la cota de hielo y nieve hacia los 600-900 metros en el noroeste, 900-1.400 en centro y resto de la mitad norte, salvo en el noreste que será de 1.400-1.800 metros y 1.900-2.000 metros en Sierra Nevada. Generalizado y notable descenso térmico. **J. L. RON**

Mañana



Indicadores medioambientales

Calidad del aire



Temperaturas de hoy y promedios históricos (°C)

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MÁXIMA	15	19	16	20	19	16
PROMEDIO MÁXIMAS	15	16,7	16,4	20,8	21,1	19,1
MÍNIMA	12	4	11	15	12	13
PROMEDIO MÍNIMAS	7,7	7,1	6,4	10,4	9,5	9,8

Agua embalsada (%)



Concentración de CO₂

	ÚLTIMA	LA SEMANA PASADA	HACE UN AÑO	HACE 10 AÑOS	NIVEL SEGURO
	426,26	425,37	420,75	400,87	350

Fuentes: NOAA-ESRL / World Air Quality Index / Ministerio para la Transición Ecológica. Promedios históricos de las temperaturas desde 1926 (Barcelona), 1947 (Bilbao), 1920 (Madrid), 1942 (Málaga), 1951 (Sevilla) y 1937 (Valencia). elpais.com/especiales/ranking-de-temperaturas/

Sorteos



GORDO DE LA PRIMITIVA

Combinación ganadora del domingo:
15 29 30 44 49
Nº CLAVE **2**

BONO LOTO

Combinación ganadora del domingo:
30 31 33 34 35 39
C42 R9

SUELDAZO DEL DOMINGO

95732 SERIE 010

TRÍPLEX DE LA ONCE

034

SUPER ONCE

Combinación ganadora del domingo:
12 18 25 27 37 41
42 46 51 52 53 57
61 65 69 71 72 80
83 85

EN ANTENA / RICARDO DE QUEROL

¿Creó Dios a Aretha Franklin?

No era su repertorio habitual, pero cantó como nunca. En enero de 1972, Aretha Franklin tenía 29 años y era toda una estrella cuando decidió volver al principio: a la música góspel que le enseñaron en su casa de Detroit sus padres. Regresa al hogar a pesar de que guardaba traumas de su infancia: su madre se fue de casa cuando ella tenía seis años y murió cuando tenía 10; ella misma fue madre antes de cumplir los 13 y por segunda vez a los 14. Eso no había frenado una carrera meteórica.

Cuando parecía quedar atrás su momento de mayor gloria, Franklin y su equipo dispusieron todo para dos sesiones memorables en la New Temple Missionary Baptist

Church, en el barrio de Watts, en el sur de Los Ángeles, un recinto para unas 150 personas, con un gran coro: Southern California Community Choir. Se grabaría un disco y una película que dirigiría Sydney Pollack. El disco se editó en junio de ese año y fue el más vendido de su carrera en EE UU. Pero la película, por problemas en la grabación y por la resistencia de la artista a su publicación, no vio la luz hasta casi medio siglo después, 2018, muertos ya la cantante y el director. El resultado es *Amazing Grace*, ocupa un lugar destacado en la historia de la música y está en Filmin y Movistar+.

Es una grabación austera en un lugar austero, pero en la que se goza cada sonido y se percibe una atmósfera mágica que por

momentos se acerca al éxtasis. Hay primeros planos en los que a la cantante se la ve seria, muy concentrada. El público participa con palmas, coros y bailes. Hay muestras muy espontáneas de emoción: una de las mujeres del coro rompe a llorar; el director del mismo contagia a todos el entusiasmo de sus gestos.

El tremendo dominio vocal y el carisma de Aretha Franklin no ocultan que estamos en un oficio religioso para auténticos creyentes, como recuerda el reverendo al empezar. Las letras de las canciones seleccionadas hablan



Aretha Franklin.

de ese cristianismo que aporta sentido de comunidad y da esperanza a la gente humilde: la fuerza de esta religión, lo que explica su resistencia, está en parroquias de barrio como esta. Dice la estudiosa Karen Armstrong que la religión es una forma de arte: como este "da la posibilidad de escapar del horror que nos rodea y buscar sentido para nuestras vidas". Y la música es la más espiritual de las artes. Si crees en Dios, dale las gracias por haber creado a Aretha Franklin. Si no, quédate al menos con que había algo divino en aquel templo.

programacion-tv.elpais.com

■ PARA TODOS LOS PÚBLICOS

La 1	La 2	Antena 3	Cuatro	Tele 5	La Sexta	Movistar Plus+	Telemadrid
<p>6.00 Telediario matinal. 8.00 La hora de la 1. 'La hora de la política'. Magazine, presentado por Marc Sala y Silvia Intxaurre. (16). 10.40 Mañaneros. Magacín de actualidad y entretenimiento presentado por Jaime Cantizano, Miriam Moreno y Marc Santandreu. (16). 14.00 Informativo territorial. 14.10 Ahora o nunca. Magacín presentado por Mónica López. (16). 15.00 Telediario. 15.50 Informativo territorial. 16.15 El tiempo TVE. 16.30 Salón de té La Moderna. Matilde y Clarita cuidan de Inigo para conseguir que este sea mejor. (12). 17.30 La promesa. (12). 18.30 El cazador. 20.30 Aquí la Tierra. 21.00 Telediario. 21.55 La suerte en tus manos. 22.05 4 estrellas. 'Tal día como hoy...'. Gracias a un aviso en el móvil Diego descubre que hoy es su aniversario de bodas, ¿cómo lo afrontarán él y Paula este año?. (12). 22.55 Baila como puedas. En la coreografía de selección el celebrity sin pareja elige a su nueva pareja. (7). 1.10 Viaje al centro de la tele. '80 y Pop'. (7).</p>	<p>6.00 La aventura del saber. 6.35 Caminos de la música. 'Barcelona. La creación'. (16). 7.00 Inglés online TVE. 7.25 La 2 Express. 7.45 Página 2. 'Reyes Monforte'. (16). 8.15 Secretos del metro de Londres. 9.00 El escarabajo verde. 'Rebañar el plato'. 9.30 Mi familia en la mochila. Family Run. (16). 10.30 El universo. 'El corazón de las tinieblas. Agujeros negros'. (12). 11.25 Castillos de leyenda. (7). 12.20 Cine. 'Flechas sangrientas'. (16). 13.50 Animales imposibles. 14.35 La 2 Express. 14.45 Diario de un nómada. (7). 15.45 Saber y ganar. 16.30 Nacido para ser salvaje. (12). 17.21 Estructuras animales. 18.10 Los superpoderes de la música. 19.05 Se ha escrito un crimen. (7). 20.35 Documental. Las recetas de Julie. 21.30 Cifras y letras. 22.00 Días de cine clásico. 'La Biblia... en su principio'. (12). 0.45 Documentos TV. 'Hora de trabajar'. (16). 1.50 Metrópolis. 'Arte participativo'. (7).</p>	<p>6.00 Remescar cosmética al instante. 6.15 Las noticias de la mañana. 8.55 Espejo Público. Magacín matinal presentado por Susanna Griso que incluye reportajes, entrevistas y debates. (16). 13.20 Cocina abierta de Karlos Arguiñano. 13.45 La ruleta de la suerte. Presenta Jorge Fernández. (16). 15.00 Noticias. 15.30 Deportes. 15.35 Tu tiempo con Roberto Braser. 15.45 Sueños de libertad. (12). 17.00 Pecado original. Zehra monta una fiesta para celebrar el cumpleaños de Mert y anuncia que le va a transferir sus acciones como regalo. (12). 18.00 Y ahora, Sonsoles. (16). 20.00 Pasapalabra. Presentado por Roberto Leal. (16). 21.00 Noticias. 21.30 Deportes. 21.35 La previsión de las 9. 21.45 El hormiguero 3.0. 22.45 Hermanos. Orhan se recupera de la puñalada recibida por proteger a su sobrino. Tras lo sucedido, Ómer hace las paces con él. Por otro lado, Aybike está muy disgustada con Sengül. 2.30 Live Casino. (18).</p>	<p>6.55 ¡Toma salami! 7.30 Mejor llama a Kiko. 8.05 Alerta Cobra. 'Summer & Sharky', 'Por la vida de un amigo', 'El auditor' y 'El precio de la amistad'. (12). 11.30 En boca de todos. Programa de actualidad que acerca a los espectadores las noticias más relevantes sobre política y sociedad. El espacio cuenta con expertos que aportan una visión clara de cada uno de los temas. (12). 14.00 Noticias Cuatro mediodía. 14.50 ElDesmarque Cuatro. (7). 15.05 El Tiempo Cuatro. 15.20 Todo es mentira. 18.00 Cuatro al día. 20.00 Noticias Cuatro noche. Presentado por Diego Losada y Mónica Sanz. 20.40 ElDesmarque. 20.55 El Tiempo Cuatro. 21.05 First Dates. (12). 22.50 Martínez y Hermanos. 'Hiba Abouk, Paco León y Leo Harlem'. Los invitados de esta semana son: la actriz Hiba Abouk, el cineasta y actor Paco León y el humorista y actor Leo Harlem. (16). 0.25 Martínez y Hermanos. 'Dulceida, Gorka Otxoa y Sergio Scariolo'. (16). 1.45 ElDesmarque Madrugada. (SS).</p>	<p>6.10 Reacción en cadena. 7.00 Informativos Telecinco matinal. 8.55 La mirada crítica. Ana Terradillos y Antonio Teixeira ofrecen lo más destacado de la actualidad política, económica y social. (16). 10.30 Vamos a ver. Magacín presentado por Joaquín Prat y Adriana Dorronsoro que centra su atención en los grandes temas de interés social. 15.00 Informativos Telecinco mediodía. 15.30 Eldesmarque Telecinco. 15.40 El Tiempo Telecinco. 15.50 Así es la vida. (16). 17.00 TardeAR. (16). 20.00 Reacción en cadena. Concurso, presentado por Ion Aramendi. 21.00 Informativos. 21.40 Eldesmarque Telecinco. 21.45 El Tiempo Telecinco. 21.50 ¡Allá tú! Diarios. Jesús Vázquez conduce este game show. 22.50 Mental Masters. Concurso, presentado por Carlos Sobera, en el que las celebrities tendrán que acertar el mayor número de respuestas mientras ADDA, un brazo robótico, los gira a gran velocidad. (12). 24.00 La isla de las tentaciones 7. (18).</p>	<p>6.00 Minutos musicales. 6.30 Remescar cosmética al instante. 7.00 Previo Aruser@s. 9.00 Aruser@s. Presentado por Alfonso Arús. Programa que ofrece la información del día con humor e ironía. 11.00 Al rojo vivo. Presentado por Antonio García Ferreras. (16). 14.30 Noticias La Sexta. 14.55 Jugones. 15.20 La Sexta Meteo. 15.45 Zapeando. Programa presentado por Dani Mateo que, junto a su grupo de colaboradores, comenta la actualidad televisiva con humor e ironía. (7). 17.15 Más vale tarde. Presentan Cristina Pardo e Iñaki López. 20.00 Noticias La Sexta. 21.00 La Sexta Clave. Presentado por Jokín Castellón. 21.30 El intermedio. 22.30 Cine. 'Midway'. En plena Segunda Guerra Mundial, el almirante Nimitz y Dick Best, el mejor piloto de la armada estadounidense, preparan un contraataque al imponente ejército japonés tras la ofensiva nipona a Pearl Harbor. 1.20 Encuentros con sabor. (12).</p>	<p>6.35 Documental. 'Diana en décadas: Los noventa'. (16). 7.40 Documental. 'Petra: secretos de su construcción'. (16). 8.35 El Palmar de Troya. 'Bendita tú eres', 'Entre todas las mujeres', 'Cuidaos de los falsos profetas' y 'Lobos con piel de cordero'. (16). 12.15 Air Cocaine. '26 maletas y 700 kilos de cocaína', 'Sin escapatoria', 'La fuga' y 'La sentencia'. (16). 15.50 Cine. 'Lara Croft: Tomb Raider'. Lara Croft, hija del fallecido arqueólogo Lord Croft, recibe el encargo de encontrar y destruir el Triángulo del Tiempo que, según la leyenda, otorga a su poseedor el poder controlar el pasado. (16). 17.45 Documental. 'Carlos'. (16). 19.10 Crímenes. 'El atraco'. (16). 20.05 Ilustres Ignorantes. 'Semana Santa'. (16). 20.30 InfoDeportePlus+. 21.00 Documental. 'Narco Circo: El pacto'. (16). 22.00 Documental. 'Macarena: El milagro'. (16). 22.50 Showriano. 'Loles León'. (16). 23.25 La Resistencia. 'Pablo Chiapella y Ernesto Sevilla'. (16). 0.45 Documental. 'Louis C.K.: perdón (o no)'. (16).</p>	<p>6.30 Las rutas del Lobo. 'Soto del Real' y 'Manzanares del Real'. (16). 6.50 Sitios Reales. 'Aranjuez: el palacio de los sueños'. (16). 7.50 Telenoticias. 8.20 Deportes. 8.25 El Tiempo. 8.30 Buenos días. 11.20 120 minutos. (7). 14.00 Telenoticias. 14.55 Deportes. 15.20 El Tiempo. 15.30 Cine. 'Scherzade'. La princesa árabe Sheherazade es prometida al sultán Haroun-al-Raschid. (7). 17.30 Disfruta Madrid. 19.00 Madrid Directo. 20.30 Telenoticias. 21.15 Deportes. 21.30 El Tiempo. 21.35 Cine. 'Lágrimas del sol'. Un teniente de las Fuerzas Especiales tiene que enfrentarse, con la ayuda de su escuadrón de élite, a una peligrosa misión, rescatar a una doctora en Nigeria. Sin embargo, ella no querrá marcharse. (16). 23.35 Cine. 'Bats (Murciélagos)'. La doctora Sheila Casper es enviada a investigar varias muertes causadas por inexplicables ataques de murciélagos. Sheila descubre que un científico ha infectado con un virus genético a los animales. (12). 1.15 Atrápame si puedes Celebrity.</p>

EL PAÍS SEMANAL

ALFONS RODRÍGUEZ



La mirada semanal al mundo que nos rodea

Grandes reportajes, entrevistas, tendencias y las mejores firmas te esperan en nuestra revista semanal. Síguelos en la web y apúntate a su newsletter.

Cada domingo, gratis con EL PAÍS.



EL PAÍS



Paul Pen, en el hotel DormirDCine de Madrid. SAMUEL SÁNCHEZ

F. JAVIER BARROSO
Madrid

En 2011, el periodista Paul Pen irrumpió en el panorama literario con *El Aviso*, una obra que se desarrollaba en Villanueva de la Cañada (Madrid), donde residía entonces. Licenciado en comunicación audiovisual, trabajó durante ocho años en revistas de entretenimiento y luego en guiones de televisión de no ficción. Sin embargo, este autor de 44 años nacido en Madrid dejó esas actividades y se centró en la literatura, en concreto en los *thrillers*. Ha publicado cinco libros más. El que acaba de ver la luz y llegar a las librerías es *A un lado de la carretera* (Harper Collins), que se desarrolla en un motel de una carretera secundaria. Sus obras se han traducido al inglés, alemán, italiano, ruso y turco, y dos de ellas han dado el salto a la pantalla: *El Aviso*, de Daniel Calparsoro, con Belén Rueda y Raúl Arévalo, y *La casa entre los cactus*, de Carlota González-Adrio, con Daniel Grao y Ariadna Gil, y con guion del propio Pen.

Pregunta. ¿Cómo ha cambiado hasta llegar a este libro?

Respuesta. He cambiado bastante. Cuando salió mi primera novela, con 31 años, yo pensaba que era ya ese escritor, con una forma de escribir y sabiendo cómo van a ser mis personajes y para mí

CONVERSACIONES A LA CONTRA

“Con los sucesos, la gente quiere ver hasta dónde llega el ser humano”



Paul Pen

Escritor

“A veces me sorprende lo inesperados que les pueden parecer mis finales a los lectores”

lo más importantes de una novela es esto. Ahora, seis novelas después, ha habido una evolución y sí siento que estoy en control de mis capacidades como escritor y de lo que quiero escribir. Ahora siento la seguridad de que escribo lo que realmente quiero escribir.

P. ¿Por qué esos finales tan inesperados?

R. No me planteo si el final es inesperado o no. Más bien, la historia me lleva hacia ello. Nunca empiezo a escribir una novela hasta que no tengo el final. Hasta que no tengo uno que me satisface y que le va a dar a la novela el final que yo considero adecuado no me pongo a escribir. A veces incluso me sorprende lo inesperado que resulta para los lectores. En este caso, en *A un lado de la carretera* hay un giro y yo sabía que iba a ser sorpresivo.

P. ¿Dónde está el hotel restaurante Plácido?

R. No está en ninguna parte, porque es una mezcla de varios. El que más se parece está en la provincia de Alicante, que es algo que no digo pero que el lector deduce gracias a pistas como que sale la empresa de transporte Alitrans.

P. El protagonista tiene muchos rasgos de Paul Pen.

R. No era mi intención que fuera mi *alter ego*, pero al final, como él está escribiendo la misma historia que yo, muchos de los dilemas que plantea en su novela sobre tratar una tragedia ajena y cómo se tratan los sucesos también se me plantean a mí.

P. ¿Lee noticias de sucesos? ¿Se inspira en la realidad?

R. No, no leo tantos sucesos cuando están ocurriendo, pero sí veo los documentales de *true crime*, cuando ya te cuentan toda la historia y puedes saber lo que pasó y cómo acabó la cosa, donde ya te hacen un análisis de quién era el autor y las motivaciones y sus antecedentes. Eso, salvo que sea uno de esos sucesos que enganchan desde el principio.

P. ¿Por qué cree que atraen tanto los sucesos?

R. Es una de las preguntas que me hago a mí mismo. Creo que hay algo de ver lo terrible que puede llegar a ser la persona. Por alguna razón nos interesa antropológicamente el horror, hasta dónde es capaz de llegar el ser humano y lo que es capaz de hacer a los demás. Hay algo ahí que nos engancha.

P. ¿Se verá *A un lado de la carretera* en el cine?

R. Ojalá. Le veo mucho potencial pero tiene algo de ambientación, como el hotel de carretera secundaria, que no está explotado en nuestro cine como sí ha ocurrido en Estados Unidos con el motel de carreteras. Veo más una miniserie de cuatro capítulos.

LUIS
GARCÍA MONTERO

Ser o no ser

Es parece la cuestión definitiva. Ser o no ser, según nos advirtió el teatro. Hamlet se vio venir la fascinante habilidad para la tragedia de su Shakespeare. Ser, y pedirle al alma que soporte la adversidad, o morir, deshacerse en la nada. Existe otra posibilidad, querido Hamlet, que es la de ir tirando, procurar que las cosas vayan poco a poco y la vida no se confunda con una elección entre el todo y la nada. Para eso conviene que el ser no sea una roca de identidades normativas y que el no ser evite la deslealtad ante los argumentos de la vida.

Cada vez que llegan las vacaciones y tengo que decidir si quedarme en casa o salir de viaje, Hamlet se me mete en la cabeza. Las ganas de conocer invitan al más allá. Claro que a veces, después de volar y recorrer ciudades extrañas, subimos a la habitación de un hotel y nos encontramos en la cama con nosotros mismos. Para ir al infierno, no hace falta cambiar de sitio ni postura, nos dijo Rafael Alberti. Supongo que, para ir al paraíso, tampoco. Pero la quietud asfixia, aburre y nos expone a la renuncia o al cinismo. Cuando decido quedarme en Madrid, acaba adueñándose de la casa un paisaje entre japonés y filipino. Es que me da por hacer obras, arreglar cajones, indagar en las estanterías. Quedarme en casa supone reconocer lo lejos que estoy y todo lo que desconozco de mí. Los armarios de los hijos ayudan mucho.

Entre quedarse en casa y viajar a lo desconocido, el ser y el no ser, está la opción intermedia de una segunda vivienda, ir a la casa de la playa o de la montaña. Ni te encierras en el ser dogmático, ni te disuelves en las paradojas de la nada. Las sorpresas no suponen una acusación íntima de desconocimiento. El espejo no parece un periodista de los que te sueltan eso de “usted dijo hace cinco años”. Tampoco es la pareja que cierra los ojos y se calla la verdad de un error. Política: uno debe aprender a ir cambiando sin traicionarse.

Llevamos a tu casa los mejores vinos

Servimos la caja que elijas directamente en tu domicilio, con gastos de envío GRATIS.

Cómpralo en coleccion.es.pais.com



6 BOTELLAS DE GUELZENBU AZUL
I.G.P. RIBERA DEL QUEILES. FINCA LA LOMBANA
39'95 € ~~47'70 €~~
ENVÍO GRATIS

6 BOTELLAS SEÑORÍO DE SARRÍA
RESERVA / D.O. NAVARRA
42'95 € ~~51 €~~
ENVÍO GRATIS

Promociones válidas para mayores de 18 años, en la Península.*



EL PAÍS vinos